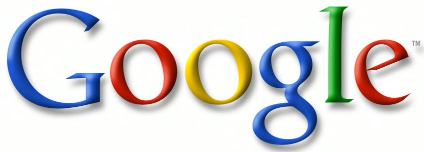


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

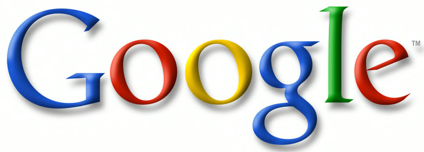
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

*GO
TECHENER

*GO
Techener

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Du Mardi 4 au Samedi 8 Mai 1886

à deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Em. PAUL**, gérant de la librairie **Ve ADOLPHE LABITTE**

Expositions à l'hôtel des Commissaires-Priseurs.	Publique, le Dimanche 2 Mai 1886. Particulière, le Lundi 3 Mai, de 2 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. LÉON TECHENER

LIBRAIRE A PARIS

Livres uniques ou de provenances célèbres. — Manuscrits avec miniatures. — Incunables. — Ouvrages imprimés par les Alde et les Elzevier. — Livres imprimés sur peau de velin. — Heures gothiques. — Ordonnances particulières des Rois de France. — Livres à figures sur bois et sur cuivre des xve, xvie et xviie siècles. — Éditions originales des classiques français. — Poètes français du xvie siècle. — Romans de chevalerie. — Chroniques en caractères gothiques. — Pièces rares sur l'Histoire de France. — Nombreuses reliures anciennes avec armoiries. — Riches reliures de Trautz-Bauzonnet.

PARIS

V^{VE} ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1886



25021

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mardi 4 mai 1886.*

	Numéros.
Sciences	130 à 174
Théologie	8 à 54
LES PROVINCIALES, *Édition originale*, in-4. Exemplaire *non rogné* avec de nombreuses *Notes autographes de Renouard*	55
Théologie	56 à 65
DE IMITATIONE CHRISTI, 1697. Exemplaire en mar. doublé aux insignes de LONGEPIERRE	66
Théologie	67 à 110
Jurisprudence	111 à 118
Sciences	119 à 127
ESSAIS DE MONTAIGNE, 1580 et 1582. *Édition originale et seconde édition*	128 à 129
Théologie	1 à 6
LES SEPT PSAUMES DE LA PÉNITENCE, *délicieux manuscrit sur vélin avec miniatures*, exécuté pour ANNE ROHAN-CHABOT, PRINCESSE DE SOUBISE	7

DEUXIÈME VACATION. — *Mercredi 5 mai.*

Belles-Lettres	517 à 590
AUG. DATI OPERA, 1503, in-fol. Exemplaire de GROLIER	591
Belles-Lettres	592 à 611
Histoire	612 à 638
—	643 à 686
—	688 à 691
CORN. TACITUS. Elzevier, 1640. Superbe exemplaire relié par Boyet en mar. doublé aux armes du comte d'HOYM	687

TROISIÈME VACATION. — *Jeudi 6 mai.*

Belles-Lettres	207 à 232
—	250 à 281

	Numéros.
Belles-Lettres.	321 à 356
—	367 à 415
—	438 à 452
Histoire.	692 à 703
CHRONIQUES DE BERTRAND DUGUESCLIN. *Manuscrit du* XV[e] *siècle sur vélin, orné de vingt-quatre miniatures.*	704

QUATRIÈME VACATION. — *Vendredi 7 mai.*

Belles-Lettres.	499 à 516
Sciences et Arts.	175 à 206
Histoire.	705 à 781
HISTOIRE DES GUERRES D'ITALIE, 1577, in-fol. mar. r. aux armes de MADAME DE CHAMILLART.	782
Histoire.	783 à 815
ACTA SCITU DIGNISSIMA CONCINNATA, etc. Exemplaire de GROLIER.	639
Histoire.	640 à 642
Belles-Lettres.	233 à 236
QUINTUS-CALABER, 1541. Exemplaire de CANEVARIUS.	237
Belles-Lettres.	238 à 239
LUCRETIUS. *Alde*, 1515. Exemplaire de GROLIER. .	240

CINQUIÈME VACATION. — *Samedi 8 mai*

Histoire.	840 à 855
Belles-Lettres.	241
VIRGILIUS. *Alde*, 1541. Exemplaire de GROLIER. . .	242
Belles-Lettres.	243 à 249
— —	282 à 292
LES FANTAISIES DE MÈRE SOTTE, par Gringore. Superbe exemplaire en reliure ancienne.	293
Belles-Lettres.	294 à 320
— —	357 à 366
— —	416 à 437
— —	453 à 462
ROMANS DE CHEVALERIE.	463 à 474
Belles-Lettres.	475 à 498
Histoire.	816 à 838
BOCCACE. DE LA RUINE DES NOBLES HOMMES ET FEMMES. *Premier livre imprimé à Bruges en 1476 par Colard Mansion.*	839

A TOUS LES BIBLIOPHILES

ET

LIBRAIRES DU MONDE ENTIER

C'est à vous, Messieurs, que j'adresse le catalogue des livres que je possède, que j'ai réunis pendant trente ans à force de recherches et d'efforts que des hasards ont souvent rendus heureux. La plupart de ces livres sont connus, et j'ai eu plusieurs fois l'occasion de les décrire, soit dans le *Bulletin du Bibliophile,* soit dans le *Répertoire universel,* tome Ier. J'ai fait tout mon possible pour réunir les plus beaux exemplaires de ces livres.

C'est par suite de maladie que je suis obligé de m'en séparer ; c'est un douloureux sacrifice, que les véritables amateurs seuls peuvent comprendre. Je n'ajouterai qu'un mot : la plupart de ces livres sont uniques, et n'ont été acquis par moi qu'au prix de très grands sacrifices.

LÉON TECHENER.

NYPL

LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU

PROVENANT DE BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

---

a. Rois et Princes français.

b. Reines et Princesses françaises.

c. Souverains et Princes étrangers.

d. Personnages et Amateurs célèbres.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

COMPOSANT

LE CABINET DE M. LÉON TECHENER

LIBRAIRE A PARIS

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. Biblia. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* 1545, 2 vol. in-8, mar. vert, comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé parfaitement conservé. Édition remarquable par son exécution typographique.

2. La Sainte Bible contenant le Vieil et le Nouveau Testament. *Lyon, Seb. Honorati,* 1566, 2 vol. gr. in-fol. fig. sur bois, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire d'une Bible remarquablement imprimée et ornée de figures gravées sur bois.

Aux armes de Jean François de Gondi, cardinal, archevêque de Paris, mort en 1654.

3. LA SAINTE BIBLE traduite en français, avec l'explication tirée des Saints Pères et des auteurs ecclésiastiques. *Paris, Desprez,* 1725, 32 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier aux armes et au chiffre de Colbert.

On sait que c'est la meilleure et la plus estimée des traductions de la Bible.

4. La Sainte Bible, trad. sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Nicolas Le Gros). *Cologne*, 1739, petit in-8, mar. bleu, dos orné, dent. et comp. doublé de moire rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire de PIXÉRÉCOURT et de M. DE BEAUCHESNE, relié sur brochure et d'une parfaite conservation. Reliure vermicellée sur les plats. Ces reliures sont recherchées par les amateurs des reliures de Bozérian.

5. Psalterium Davidis, et Libri sapientiales, id est Proverbia, ecclesiasticus, juxta editionem Vulgatam Sixti V, jussu editam. *Parisiis*, *Seb. Martin*, 1662, pet. in-12 de 188 pp. et 2 ff. mar. brun jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre rare qui s'ajoute à la Bible dite *de Richelieu*. Charmant exemplaire.

6. Traduction nouvelle des Psaumes de David, justifiée par des remarques, par Laugeois. *Paris,* 1762, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, aux armes du cardinal de LA ROCHE AYMON, archevêque de Lyon.

7. LES SEPT PSEAUMES DE LA PÉNITENCE. In-12, relié en velours vert, tr. dor. fermoirs en vermeil, où se trouvent gravés sur l'un une macle et sur l'autre une hermine surmontées d'une couronne ducale.

RAVISSANT ET PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN, composé de 35 ff. écrit avec une grande perfection en lettres romaines bleues, avec une épître dédicatoire signée *R. D. L. J. P.* Sur le feuillet blanc qui suit la fin de l'ouvrage, on lit : *Fait à l'hostel Royal des invalides*, 1691.

Ce livre, l'un des plus magnifiques spécimens de l'art du miniaturiste et du calligraphe en France, au XVIIe siècle, a été exécuté pour ANNE ROHAN-CHABOT, PRINCESSE DE SOUBISE, qui fut l'une des plus fidèles amies de Mlle de La Vallière. La preuve en est fournie, tant par le *pennon* des alliances de la maison de Rohan, peint au verso du cinquième feuillet, que par l'épître dédicatoire placée en regard.

Il est orné de SEPT BELLES MINIATURES de la grandeur des pages, que l'on dit avoir été peintes d'après Ch. Lebrun, par Delafosse, son élève ; elles représentent :

1° *Sainte Madeleine* renonçant aux vanités du monde ; 2° *sainte Thays* jetant au feu ses bijoux ; 3° *sainte Marie Égyptienne* agenouillée à la porte d'un couvent ; 4° *sainte Marie N. de S. Ab.* écoutant à genoux la parole d'un confesseur ; 5° *sainte Apollinaire* abandonnant sa voiture et portant sous son bras un costume religieux ; 6° *sainte Marguerite de Cort.* priant devant une tombe ouverte ; 7° *sainte Ge-*

neviève abandonnée avec son enfant dans une forêt, attendant le retour de son époux.

Les sept Pseaumes sont ornés en tête de petites miniatures peintes en camaïeu cramoisi, bleu et grisaille, à reflet d'or d'une grande beauté, elles représentent : le *roi David, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, saint Jérôme, saint Jacques, saint Augustin* et *saint François*. Soixante-cinq pages sont, en outre, entourées de bordures peintes sur fond d'or, par Rousseau (?), où l'on remarque, au milieu d'arabesques, de charmants petits paysages peints en camaïeu ombrés d'or; toutes ces peintures sont d'une richesse exceptionnelle.

En comparant ce manuscrit avec les deux livres d'Heures de Louis XIV, écrits à l'Hôtel des Invalides, en 1688 et 1694, qui sont conservés à la Bibliothèque nationale et qui passent à juste titre pour présenter les produits les plus somptueux de l'art de la miniature et de la calligraphie à cette époque, on reconnaît qu'il a été exécuté par les mêmes artistes; d'un format plus petit, il ne leur est en rien inférieur par le goût, la richesse et la conservation; il serait même supérieur à ce point de vue qu'il est orné de sept grandes miniatures, tandis que l'un et l'autre de ces livres d'Heures n'en ont qu'une placée en tête du frontispice.

Ce manuscrit, par la splendeur de son ornementation, peut rivaliser avec les plus beaux ouvrages de Jarry; mais ce qui le rend surtout précieux et inestimable, ce sont les sept grandes miniatures qui sous le voile de l'allégorie doivent représenter MADEMOISELLE DE LA VALLIÈRE, sa conversion et les événements qui ont précédé son entrée au couvent.

En effet, chaque miniature offre une ressemblance frappante avec le portrait de cette dame, peint pour le couvent des Carmélites de la rue Saint-Jacques, par Ch. Lebrun (qui est aujourd'hui au Louvre), où elle est représentée assise devant un meuble sur lequel est placé un miroir, déchirant ses vêtements et levant vers le ciel ses yeux remplis de larmes, peinture qui jouit d'une grande célébrité, et dont notre première miniature est la copie fidèle faite du vivant de la célèbre repentante.

Ce manuscrit est donc non seulement des plus précieux par son origine, sa beauté, sa richesse, mais il l'est encore par ses souvenirs historiques. Il peut donc être considéré comme un des plus remarquables et des plus intéressants monuments de ce genre de curiosités. Il fut acheté à la vente du prince de Soubise, en 1789, par le comte d'Entraigues, qui l'emporta en Angleterre, en 1792, à l'époque de son émigration; depuis lors, il a fait partie de la bibliothèque de W. Dent, et de celle de sir William Tite, à la vente de laquelle il fut adjugé au prix de 10,625 francs.

Hauteur : 152 mill.

8. Les Sept Pseaumes de la Pénitence, avec des règles générales pour bien vivre. Pet. in-8 de 56 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN très blanc, calligraphié avec soin par LE COU-

TEULX (artiste dont il est parlé dans le livre de M. le baron Pichon, sur le comte d'Hoym). Chaque page est encadrée d'un filet d'or; il est orné de huit majuscules et de jolis ornements peints en or et en couleur.

9. L'Ecclésiaste de Salomon, traduit de l'hébreu en latin et en françois avec des notes critiques, morales et historiques, par les auteurs des *Principes discutés* (les PP. capucins Louis de Poix, Jérôme d'Arras et Claude Robert Hurtault). *Paris*, 1771, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire aux armes de l'abbé TERRAY, secrétaire de l'ordre du Saint-Esprit en 1770.

10. Procopii, sophistæ christiani, variarum in Esaïam phrophetam commentationum epitome, cum præposito Eusebii Pamphili fragmento, de vitis prophetarum, Joanne Curterio interprete. *Parisiis*, 1580, in-fol. de 764 pp. et table, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes et la devise du CARDINAL DE BOURBON.

11. Novum Testamentum (græce) cum vulgata interpret. atque alioquæ Ben. Ariæ Montani Hispalensis opera et verbo reddita sunt. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1583, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

12. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V, pont. max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, ex typ. regia*, 1649, 2 vol. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le verso du titre porte imprimés l'*ex-libris* et les armes du P. Aubert, docteur en Sorbonne. Le dos de la reliure a les armes de la famille normande BEUZELIN DE BOSMELET.

13. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate avec les différences du grec. Seconde édition. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1667, in-12, front. de Van Schuppen, mar. bleu, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire réglé et aux armes de CAUMARTIN DE SAINT-ANGE sur la doublure; il provient de la vente YÉMÉNIZ.

14. Novum Testamentum (en bohémien). *Prag*, 1576, fort vol. gr. in-8 goth. fig. mar. bleu, dos orné, fil. et milieu doré, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très rare.

15. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament... par le sieur de Royaumont. *Paris, Pierre le Petit,* 1674, in-4, fig. mar. brun jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire grand de marges.

16. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, etc. par le sieur Royaumont, Prieur de Sombreval. Édition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *A Bruxelles, chez Eug. H. Fricx,* 1691, in-12, front. et fig. à mi-page, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

17. La Vie de || Jhésucrist. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry, dict Leprince.* (A la fin :) *Cy finist le liure intitule la vie de nostre saulueur et redempteur iesucrist tres utile et profitable a tous bons chrestiens et chrestiennes, auquel ont este adiouxtez plusieurs beaulx vers selon la matière, cõe il appert dedãs le liure* (a-e par 8 ff.). — La mort et passion de Iesucrist, laquelle fut cõposee par les bons et expers maistres Gamaliel, Nycodemus, et Joseph dabarimathie disciples secretz de Iesuchrist lesquelz en ont traicte bien au long, car ilz estoyent tousiours presens mieulx que les euangelistes. La demande de sainct Augustin des douleurs de nostre dame. Les complaintes de la glorieuse vierge marie. La resurrection de nostre saulueur Iesuchrist. (A la fin :) *Cy finist la mort et passion de iesucrist, etc.* (f-i par 8 ff.) — Le trespassemẽt de nostre dame. (A la fin :) *Cy finist le trespassement de nostre dame.* De sainct iehan leuangeliste. (A la fin :) *Cy finist de sainct Iehan leuangeliste et de son martyre en brief* (k de 4 ff.). — La destructiõ de ihérusalem et Vẽgeance de nostre saulueur et redempteur iesuchrist, faicte par Vaspasien empereur de Romme, et par Tytus son filz (A de 8 ff., B de 4, C de 6). (A la fin :) *Cy finist la vẽgeance de la mort*

et passion de nostre saulueur et redempteur iesucrist. Imprimee à Lyon sur le rosne par Claude Nourry, dict le Prince, le xxv de may, lan de grace MCCCCCXXVII (1527), in-4 goth. à longues lignes, figures sur bois, mar. r. fil. à fr. et comp. dorés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau recueil d'opuscules gothiques admirablement imprimés et d'une grande rareté.

18. La Vie et les Mystères de la bienheureuse Vierge Marie, mère de Dieu (par le R. P. Arthur Martin). *Paris*, 1859, in-fol. pap. vélin fort, demi-rel. mar. brun avec coins, plats toile, tête dor. non rog.

Très beau volume. 92 planches ou pages chromo-lithographiques reproduisant le texte gothique entouré d'encadrements en or et en couleur, avec de superbes miniatures.

19. Quadrins historiques d'Exode. Quadrins historiques de la Bible. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553, pet. in-8, fig. mar. La Vall. comp. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE fort belle et fort rare des figures exécutées par Bernard Salomon dit le *Petit Bernard*. Publiées par parties séparées, ces figures sont ici réunies en un seul volume.
Bel exemplaire.

20. Figures du Nouveau Testament (à très illustre et très haute princesse, Madame Marguerite de France, duchesse de Berri). *A Lion, par Jan de Tournes*, 1559, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare. Chaque feuillet est orné d'une figure gravée sur bois par le Petit Bernard, avec un sixain par Charles Fontaine. Bel exemplaire d'une conservation parfaite aux armes du marquis DE STACPOOLE.

21. Sacrarum antiquitatum monumenta; patriarcharum, regum, prophetarum & virorum vere illustrium veteris Testamenti imaginibus et elogiis apparata atque inscripta auctore Ludovico Hillessemio Andernaco. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1577, pet. in-8, fig. gr. sur cuivre, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

22. Histoire sacrée en tableaux avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par Brianville). *Paris*,

1670-71-75, 3 vol. in-12, fig. de Séb. Le Clerc, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de BECKFORD.

23. Passio Domini nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textuque accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (A la fin :) *Joannes Knoblauchus imprimebat Argent. ann. MCVII* (*Strasbourg,* 1507), in-fol. mar. r. fil et comp.à fr. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage orné de 26 belles planches de la grandeur des pages, gravées sur bois par Urse Graf. Bel exemplaire n'ayant subi aucune restauration ni lavage.

24. Les Figures de l'Apocalypse de Saint Ian apostre et dernier evangeliste, exposées en latin et vers françois (par Iean Maugin). — Dix histoires du Nouveau Testament, par le Petit Angevin. *Paris*, *Estienne Groulleau*, 1547, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de ce petit livre dont chaque feuillet est orné d'une figure gravée sur bois attribuée à Jean Cousin. (Voir le catalogue de M. Didot, à la vente duquel un exemplaire a été vendu 700 francs.)

II. LITURGIE

25. Explication de quelques difficultés sur les prières de la messe à un nouveau catholique, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, 1689, pet. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

26. Ceremoniale episcoporum Clementis VIII, primum, nunc denuo Innocentii papæ X auctoritate recognitum. *Coloniæ Agrippinæ*, *sumptibus Hermanni Demen*, 1688, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du CARDINAL DE MALEZIEUX.

27. HORÆ BEATISS. VIRGINIS secūdum consuetudinem romanæ curiæ. Septem psalmi pœnitentiales cū laetaniis et orationibus. (græce). In-16 de 112 ff. mar. bleu, milieu

doré, doublé de mar. r. guirlande de feuillage, dor. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux volume, imprimé par Alde Manuce en 1497, rarissime. Exemplaire d'une fraîcheur et d'une conservation admirables.

Le titre imprimé ci-dessus est précédé en haut de la page du même intitulé en grec.

De la bibliothèque de M. le comte de Sauvage.

28. Ces Presentes Heures a lusaige de Amiens || sont au long sans riens requerir : auec les mira||cles nostre dame & les figures de lapocalipse & de || la bible et des triumphes de Cesar. *S. l. n. d.,* in-8 goth. fig. sur bois et bordures, mar. La Vall. jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition que Brunet cite sans l'avoir vue. Elle contient sur le titre la marque de Simon Vostre et l'almanach va de 1508 à 1528. 88 ff. non chiff. sign. A et B par 8, C par 4, D-I par 8, K par 10, enfin ã — õ alternativement par 8 et par 6. 14 grandes figures sur bois et quelques autres plus petites. Les bordures représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, une Danse des morts, etc. Lettres initiales enluminées. Prières en français à la fin.

Exemplaire sur peau de vélin.

29. Heures a l'usaige de Paris toutes au long, sans rien requérir. (A la fin :) *Imprimé à Paris, pour la veufue de feu Thielman Kerver,* 1535, in-8, fig. sur bois, mar. noir, fil. tr. dor.

Exemplaire à toutes marges ; déchirure emportant du texte à un feuillet.

La reliure est du temps, avec l'emblème de la *Crucifixion* au milieu des plats.

30. Heures de Nostre-Dame, en françois et en latin, à l'usage de Rome, nouvellement imprimées. *Paris, pour Guillaume Julien* (*de l'impr. de Jean Lescallier*), 1556, pet. in-8 de 168 ff. non chiff. lettres rondes, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un livre d'Heures, très rare et non cité ; il est imprimé en caractères rouge et noir, et il est orné de 21 figures gravées sur bois : les unes (au nombre de 6) sont gravées dans le texte ; les autres (au nombre de 15) occupent la page entière, avec un encadrement de filets et de signes zodiacaux et une explication en vers français.

Le calendrier est suivi de 108 vers, donnant le moyen de trouver les fêtes mobiles, le bissexte, le temps des noces et les jours de jeûne. On lit ensuite les Évangiles de la Passion et de la Résurrection, en

français. Les Heures de Notre-Dame, de la Croix et du Saint-Esprit, les Sept Psaumes de la pénitence, l'Office des morts et les Vêpres pour chaque jour de la semaine, sont également en français, mais avec le texte latin en regard, imprimé sur les marges. Le reste du volume est entièrement en français : les Suffrages des Saints, les Dévotes Oraisons, le Symbole de Saint Athanase, les Instructions et Enseignements pour les chrétiens.

On trouve bien rarement des Heures du XVI[e] siècle, complètement françaises, et surtout en exemplaires d'une si parfaite conservation.

31. Heures nouvelles ou Exercice spirituel, tirées de l'Écriture sainte. *Vienne*, 1735, in-4 de 423 pp. et table, mar. bleu, dos orné, large dent. en mosaïque de mar. r. avec comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE au chiffre en mosaïque de mar. r. de l'IMPÉRATRICE D'AUTRICHE. 13 figures et 1 très beau portrait in-fol. de l'Impératrice.

32. Office de la semaine sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris,* 1701, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de MARIE ADÉLAÏDE DE SAVOIE, DUCHESSE DE BOURGOGNE.

33. Office de la semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris,* 1728, gr. in-8, mar. r. comp. dorés. (*Rel. anc.*)

Belle reliure aux armes du CARDINAL DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE.

34. L'Office de la semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Madame la Dauphine et de sa maison. *Paris,* 1752, in-8, fig. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de la Dauphine MARIE JOSÈPHE DE SAXE.

35. Office de Saint Jacques le Majeur, nouvellement dressé pour l'église paroissiale de Saint-Jacques la Boucherie. *Paris,* 1754, in-12, front. mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Belle reliure de Derome parfaitement conservée.

III. SS. PÈRES.

36. Henrici Canisii antiquæ lectiones in quibus antiqua monumenta ad hist. mediæ ætatis illustrandam... *Ingolstadii*, 1601-1604, 6 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de J. A. de Thou et de sa première femme Marie de Barbançon-Cany. C'est l'exemplaire dont parle Brunet et qui a figuré à la vente Abrial en 1841, et à celle de Turner, 1878.

David Clément dans sa *Bibliothèque critique*, tome VI, pages 197-205, donne de curieux détails sur cette édition qui est la première.

37. Clementis Alexandrini opera græce et latine quæ extant, post accuratam D. V. Danielis Heinsii recensionem et breues additas in fine emendationes. *Lutetiæ, apud Carolum Morellum*, 1629, in-fol. réglé à 2 col. mar. r. dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire en grand papier de cette édition estimée.

38. Les Œuvres de Saint Cyprien, évêque de Carthage et martyr. Traduittes en françois, par monsieur Lombert. *Paris, André Pralard*, 1672, in-4, vign. sur le titre, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne traduction.
Bel exemplaire réglé.

39. D. Aurelii Augustini confessionum libri tredecim; cum indice. *Parisiis, impensis Thomæ Blasii*, 1634. (A la fin :) *Ex off. typog. Natalis Charles*, 1633, in-8, mar. r. fil à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure avec des armoiries qui peuvent convenir à plusieurs familles et que nous attribuons à Lotin de Charny, conseiller au grand conseil.

Cette édition est ornée de deux beaux portraits gravés par Matheus : ceux de saint Augustin et de sainte Monique.

40. Les Confessions de S. Augustin traduites par Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition avec le latin à costé, revue et corrigée par Arnauld son frère. *Paris*, 1676, in-8 de 810 pp. et table, front. gravé mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chiffres sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

41. Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de Saint Augustin. Traduction nouvelle, reveuë sur le latin. *Paris, Guill. Desprez*, 1679, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé.

42. Deux Advertissements de Vincent de Lerins, françois de nation, escrits par luy-même en langue latine quelque temps après le concile d'Ephèse; avec des annotations de J. Filesac, docteur en théologie, de la faculté de Paris, le tout de la traduction de J. Baudouin. *Paris*, 1651, in-8 réglé, mar. rouge, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes et au chiffre du CHANCELIER SÉGUIER (Pierre François). Sur le titre se trouve la signature de Balesdens.

43. Opera Divi Fulgentii Afri, episcopi Ruspensis. *Antverpiæ, apud Ch. Plantinum*, 1574, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux premières armes de J. A. DE THOU.

44. Ancimi Aviti archiepiscopi Viennensis opuscula, correctius edita e recensione M. Joachimi Zehneri. *Lipsiæ, Michael Lantzenberger*, 1604, pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux troisièmes armes de J. A. DE THOU et provenant de la collection DE BURE.

45. Œuvres morales de saint Grégoire le Grand, pape, sur le livre du B. Job, traduites en françois par Estienne Moreau, docteur en théologie, abbé et comte de Saint Josse sur la mer. *Paris, A. Barbier*, 1642, in-4 réglé, mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire dans sa reliure originale, en GRAND PAPIER et et aux armes du CARDINAL DE RICHELIEU auquel l'ouvrage est dédié.

46. Opuscula et epistolæ Hincmari, Remensis archiepiscopi, edidit Joannes Cordesius. *Lutetiæ Parisiorum*, 1615, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux troisièmes armes de J. A. DE THOU.

47. Veterum aliquot Galliæ et Belgii scriptorum opuscula sacra. *Lugd. Bat.*, 1692, pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Les auteurs ecclésiastiques dont ce volume renferme les écrits sont: Hincmar, Fulbert, Hermann, abbé de Saint-Martin de Tournay, Ernoldus, Gualtherus de Castellione, etc.

Ce volume offre cette particularité qu'outre l'*ex-libris* gravé de François Robert Secousse qui se trouve à l'intérieur, il porte ses armes répétées sur le dos de la reliure.

IV. THÉOLOGIENS

1. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE, DOGMATIQUE, MORALE, PARÉNÉTIQUE ET POLÉMIQUE

48. Cl. Espencæi Theologi Parisiensis, tractatus sex de variis rebus sacris. *Parisiis, Fed. Morellum*, 1566. — De cœlorum animatione ex theologis, et philosophis collectanea, cum resolutione catholica, per Cl. Espenc. *Parisiis, apud Mich. Sonnium*, 1571, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire aux troisièmes armes de Jacques Auguste de Thou.

49. Le Véritable Esprit des nouveaux disciples de S. Augustin, lettres d'un abbé licencié de Sorbonne à un vicaire général des Pays-Bas (par le P. Lallemant, jésuite). *Bruxelles*, 1706, 3 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Machault d'Arnouville, ministre et contrôleur général des finances.

50. Du Sainct Sacrifice et sacrement du corps et sang de Jésus-Christ, par frère Loys Gendron, de l'ordre des Carmes. *A Limoges, par Barthélemy Moriceau*, 1591, in-4, mar. bleu jans. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Bel exemplaire, grand de marges. Témoins.

51. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit, à Messieurs les théologaux de toutes les églises de France, par Jean Deslyons, docteur de Sorbonne.

Paris, 1670, in-12 de 28 ff. prél. et 346 pp. 1 f. de privilège, mar. bleu, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Recueil de dissertations intéressantes.

52. Belial en françoys tresutile ꝛ proufitable a tous praticiens et consolatif aux pouures pecheurs. (A la fin:) *Cy finist le liure nõme la consolation des pouures pecheurs nouuellement translate de latin en françoys par... frère Pierre ferget docteur en theologie de lordre des augustins de Lyon, et a este imprime a Lyon sur le rosne par honorable maistre mathieu husz, Lan de grace MCCCCC ꝛ II, et le xxvi iour de septẽbre a este fini ce présent liure* (1502), in-4 goth. sans chiffres ni réclames, a-n par 8 ff. o et p par 6, figures sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Figures sur bois archaïques et des plus singulières. Ce volume en français est d'une insigne rareté; nous n'avons vu passer en vente que ce seul exemplaire, qui provient de la bibliothèque de Yéméniz.

53. Maximes et Réflexions sur la comédie, par Messire J. B. Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, Jean Anisson*, 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. On y trouve quelques curieux passages relatifs à Molière, Lully, Corneille.

54. Lettres escrites a un provincial par un de ses amis, sur le sujet des disputes présentes de la Sorbonne (par Bl. Pascal). *S. l. n. d.* (*Paris, Desprez*, 1656-57), in-4, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Elle se compose de 18 lettres publiées par feuillets séparés du 23 janvier 1656 jusqu'au 24 mars 1657. On y a ajouté : *Advis de Messieurs les curez de Paris...* (par Arnaud et Nicole); *Table des propositions contenues dans les œuvres de quelques nouveaux casuistes.....; Lettre d'un curé de Rouen..... avec la requeste des curez de Rouen.*

Bel exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. Basse.

55. LES PROVINCIALES (par Bl. Pascal). *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, gr. in-4, mar. La Vall. jans. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire non rogné ainsi composé : titre; avertisse-

ment (3 pp); dix-huit lettres; réponses des jésuites aux lettres 11, 12, 13 et 15; réfutation de la réponse à la douzième lettre et diverses pièces.

Cet exemplaire provient de M. A.-A. RENOUARD, ancien libraire, qui a écrit de nombreuses notes sur des feuillets reliés avec le texte, et souvent sur le texte même. On y a ajouté divers portraits, dont le DESSIN ORIGINAL du portrait de Pascal par Saint-Aubin et TROIS LETTRES AUTOGRAPHES de MM. Renouard et A. Faugère.

Exemplaire unique par sa condition, c'est le célèbre exemplaire de la collection de M. Basse annoncé au prix de 6.000 francs au N° 16 de sa *Monographie*.

56. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis & aux R. P. pères jésuites. *Cologne*, 1657, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seconde édition sous cette date.
Hauteur : 132 mill.

57. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne* (*Holl. Elz.*), 1669, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

58. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, par Blaise Pascal. *Cologne, Nicolas Schoute*, 1685, pet. in-12 de 14 ff. prél. et 432 pp. mar. brun jans. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. BASSE.

59. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. Édition augmentée de la vie de l'auteur, *Cologne,* 1698, in-12, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. BASSE. (Voir *Monographie des Provinciales,* par M. Basse.)

60. Les Provinciales, par Blaise Pascal. *Paris, Ponthieu,* 1826, in-32, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée en caractères microscopiques.

61. Les Imaginaires (et les Visionnaires) ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le Sr de Damvilliers (Nicole). *Liège*, 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru*.)

62. Sermons de Massillon, évêque de Clermont. *Paris*, 1774, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Exemplaire recouvert d'une jolie reliure dite *à l'oiseau*.

63. La Vérité de la religion chrétienne démontrée par ordre géométrique, par Me Jean Denyse, professeur au collège de Montaigu à Paris. *Paris*, 1717, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du CHANCELIER D'AGUESSEAU, précédé d'une longue ÉPITRE DÉDICATOIRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur à *l'abbé d'Aguesseau*. Cette dédicace n'a pas été imprimée.

64. Du Témoignage de la vérité dans l'Église, dissertation théologique où l'on examine quel est ce témoignage, tant en général qu'en particulier, au regard de la dernière constitution, pour servir de précaution aux fidèles et d'apologie à l'Église catholique contre les reproches des protestants (par le P. de la Borde). *Amsterdam*, 1718, in-12 de 10 ff. et 340 pp. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Boyet*.)

Excellente reliure aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE, garde des sceaux et contrôleur des finances.

65. Préjugez légitimes contre les Calvinistes (par P. Nicole). *Paris*, 1671, in-12 de 484 pp. mar. r. dos fleurdelisé, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage de Nicole qui porte les approbations de Gilbert, évêque de Tournay, et de Bossuet. Ce volume provient de la bibliothèque SOLAR.

2. THÉOLOGIE MYSTIQUE

66. DE IMITATIONE CHRISTI libri quatuor. *Parisiis*, 1697, in-32, mar. bleu, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'or répétés sur le dos, les plats et la doublure.

67. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en

vers françois, par P. Corneille. *Impr. à Rouen, par L. Maury pour Robert Ballard,* 1656, in-4 réglé, front. gravé et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE des quatre livres réunis. Bel exemplaire grand de marges.

68. Duodecim Specula Deum aliquando videre desideranti concinnata. Auctore P. Joan. David S. J. *Antverpiæ, apud Joan. Moretum*, 1610, in-8, titre gravé et fig. mar. brun jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire, bonnes épreuves des figures.

69. Cardinal Robert Bellarmin : De æterna felicitate sanctorum. *Antverp., ex off. Plantiniana*, 1617. — De ascensione mentis in Deum rerum creatarum opusculum. *Id.* 1618. — De septem verbis a Christo in cruce prolatis. *Id.* 1618. — De Gemitu columbæ sive de bono lacrymarum. *Id.* 1621. — Ens. 4 vol. in-8, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de HENRI DE BÉTHUNE, archevêque de Bordeaux, mort en 1680.

70. Le Liure intitule Internelle Consolation, nouvellement compose : consolationes tue letificaverunt animam meam. *On les vent à Paris en la rue Sainct Jacques a lenseingne de la Licorne.* (A la fin :) *Cy fine... imprimé à Paris par Ioland Bonhomme... et fust acheué lan M. D. XXXIX le VIII de feurier* (1539), in-8 goth. réglé, fig. sur bois, v. ant. tr. dor.

Exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure. Cette édition, rare, imprimée en rouge et noir, se compose de 152 ff. : 8 ff. prélim. non chiffrés, dont 7 pour le titre et la table, le huitième est occupé au recto et au verso par deux figures sur bois représentant Jésus portant sa croix et les armoiries du Rédempteur du Monde. Le titre est également orné de deux figures : celle du recto représente Jésus-Christ debout au milieu des instruments de la Passion, et celle du verso, Jésus crucifié. Le texte est chiffré de 1 à 144. On trouve sur le dernier feuillet la marque de Thielman Kerver, dont Ioland Bonhomme était veuve.

On sait que l'*Internelle consolation* est une œuvre mystique divisée en trois parties, extraites et traduites des trois premiers livres de l'*Imitation de Jésus-Christ*, et arrangées pour les *simples qui n'entendent pas le latin.* Le dernier chapitre, *contre la vanité de*

ce monde, appartient en propre à l'*Internelle consolation* et n'existe pas dans l'*Imitation.*

Cet exemplaire contient à la suite de l'*Internelle consolation, ung petit traicté appellé l'armeure de patience en aduersité :* 43 ff. chiffrés; et *sensuyuent aucunes belles préparations pour deuotement recevoir le sainct sacrement de l'autel,* 8 ff. non chiff. Ces deux opuscules sont également imprimés en rouge et noir, par Ioland Bonhomme, en 1539. La marque de Th. Kerver est reproduite sur le premier et le dernier feuillet. Ces deux petits traités sont rares, et ne se trouvent pas toujours réunis dans les exemplaires de cette édition.

71. Entretiens de l'âme avec Dieu, tirés des paroles de Saint Augustin, par l'abbé Clément. *Nancy,* 1745, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Texte polonais et traduction française en regard. Impression fort rare, exécutée à Nancy et tirée à quelques exemplaires seulement pour le roi Stanislas qui fit lui-même la traduction de ce volume.

Exemplaire aux armes de la REINE MARIE LECZINSKA.

72. Abrégé du traité de l'amour de Dieu, de Saint François de Sales (par le père Fellon). *Paris,* 1756, in-12, mar. r. fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

73. Combattimento spirituale del P. D. Lorenzo Scupoli de cherici regolari detti volgarmente teatini. *S. l. n. d.* (*Rome,* 1657), in-fol. de 300 pp. front. mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XIV; beau frontispice gravé par Rousselet.

74. Pia desideria (gemitus et suspiria animæ christianæ, elegiis enblematis et S. S. Patrum scriptis illustrata), a R. P. Hermanno Hugone Societ. Jesu. *Antverpiæ,* 1645, in-32, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un petit livre très rare; il est orné de 45 figures très finement gravées sur cuivre et tirées avec le texte.

75. L'Ame amante de son Dieu, représentée dans les emblèmes de Hermannus Hugo, sur ses pieux désirs & dans ceux d'Othon Vænius sur l'amour divin. *Cologne,* 1717, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire contenant 110 belles figures gravées par Smit très bonnes épreuves.

76. Regia via Crucis. Auctore D. Benedicto Hæfteno ultraiectino prœposito. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1635, in-8, titre et fig. gr. mar. r. comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage mystique sur l'amour de Dieu.
Jolies et nombreuses figures gravées sur cuivre.

77. Schola cordis, sive aversi a deo cordis ad eumdem reductio et instructio, auctore D. Benedicto Hæfteno Ultrajectino, vulgavit Boetius a Bolswert. *Antverpiæ, typis Hyeronimi Verdussi,* 1629, pet. in-8, titre gravé et fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Ce volume reuferme 55 gravures sur cuivre d'une belle exécution.

78. Sacrum sanctuarium Crucis et patientiæ crucificorum et cruciferorum, enblematicis imaginibus laborantium... ornatum; auctore R. P. Petro Bivero, S. J. *Antverpiæ, B. Moretus,* 1634, in-4, titre gravé et 70 planches gravées sur cuivre, mar. brun jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire et belles épreuves des figures.

79. L'aimable Mère de Jésus, traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très sainte Vierge, traduit de l'espagnol (du P. Eusèbe Nieremberg, par le R. P. d'Obeilh, de la compagnie de Jésus). *Amiens,* 1671, pet. in-12, mar. viol. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. olive, dent. tr. dor.

Volume très rare imprimé par Daniel Elzevier et fort recherché par les bibliophiles. Bel exemplaire avec témoins.
Hauteur : 136 mill.

80. Sacrum oratorium piarum imaginum Immaculatæ Mariæ et animæ creatæ... auctore R. P. Petro Bivero, S. J. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana,* 1634, in-4, titre gravé, 42 planches et 15 figures à l'Appendix, gravées sur cuivre, mar. brun jans. tr. dor. (*Thibaron et Joly.*)

Bel exemplaire, belles épreuves des figures.

81. Caroli Paschalii regii in Normaniæ senatu consiliari

christinarum precum libri duo. *Cadomi,* 1592, pet. in-8 de 4 ff. prél. et 208 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux deuxièmes armes de J.-A. DE THOU.

82. Prières chrétiennes en forme de méditations, sur tous les mystères de Notre-Seigneur, de la Sainte Vierge, et sur les dimanches et les fêtes de l'année (par le Père Quesnel). Nouvelle édition reveüe, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris,* 1705, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent. doublé de mar. r. dent. (*Boyet.*)

Excellent livre du Père Pasquier Quesnel, de la congrégation de l'Oratoire, mort en 1719. Très bonne reliure ancienne bien conservée.

83. Prières chrétiennes en forme de méditations sur tous les mystères de N.-S. de la Sainte Vierge (par le P. Quesnel). *Paris,* 1752, 2 vol. in-12 mar. bleu, dos orné, fil. doublé de moire rose, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire recouvert d'une excellente reliure aux armes de TALLEYRAND DE PÉRIGORD, PRINCE DE CHALAIS.

84. Prières. In-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu avec gardes de même, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIII[e] siècle composé de 19 ff. à l'usage d'une comtesse MAGON DE TERLAY, dont les armes se voient sur les plats de la reliure.

85. De la Connoissance de Dieu et de soi-même, ouvrage posthume de messire Jacq. Benigne Bossuet. *Paris*, 1741, in-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE, précédée du mandement de M[gr] l'évêque de Troyes, neveu de Bossuet, qui avait ordonné l'impression de cet ouvrage. On peut lire la belle préface que M. S. de Sacy a écrite pour l'édition qu'il a publiée de ce livre. Cet exemplaire porte sur la garde un envoi autographe du CARDINAL DE BONALD à M. Ernest de Corbière.

86. Les Sentiments du chrétien dans la captivité, par messire Fr. Doujat. *Paris*, *Clément Gasse*, 1670, in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, aux armes et au chiffre de FRANÇOIS DOUJAT, conseiller du roi, auteur de l'ouvrage. Le frontispice et les figures portent tous les armes de Doujat gravées.

3. THÉOLOGIENS PROTESTANTS

87. Antithèse de la vraye et faulse église extraite d'un livre enuoyé au duc de Brunsvic, par M. (Martin) Luther. *S. l.n. d.* (vers 1540), pet. in-8 de 30 ff. non chiff. v. bleu, fil. tr. dor.

Volume de la plus grande rareté, imprimé à Genève. Exemplaire d'une conservation parfaite, à la fin duquel se trouvent deux feuillets contenant deux pages blanches et deux pages de 32 vers contre le Pape. Ces deux feuillets, imprimés d'un seul côté, ne portent ni signature ni pagination.

88. Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani : ubi ostenditur hereticos jure Gladii coercendos esse, et nominatim de homine hoc tam impio iuste et merito sumptum Genevæ fuisse supplicium, per Joh. Calvinum. *Oliva Roberti Stephani*, 1554, in-8, v. f. ant. comp. à fr. cordons.

Bel exemplaire, d'une grande pureté et dans sa reliure originale.

89. Psychopannychie, traitté par lequel est prouvé que les âmes veillent et viuent après qu'elles sont sorties des corps : contre l'erreur de quelques ignorans qui pensent qu'elles dorment jusques au dernier jugement, par Jehan Calvin, nouvellement traduit de latin en français. *S. l. de l'imprimerie de Conrad Badius*, 1558, pet. in-8 de 143 pp. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Une des grandes raretés de cette série. Charmant exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE.

90. Institutio christianæ religionis in libros quatuor nunc primum digesta, certisque distincta capitibus ad aptissimam methodum : aucta etiam tam magna accessione ut propemodum opus nouum haberi possit. Johanne Calvino authore. *Oliua Roberti Stephani Genevæ*, 1559, in-fol. de 8 ff. prél. 564 pp. et index, mar. brun jans. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire réglé, auquel on a conservé la tranche dorée du XVIe siècle.

91. Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres, et distinguée par chapitres, en ordre et

méthode bien propre..... Par Jean Calvin. *Genève, Jean Martin,* 1565, 1 tome en 2 vol. in-8, portr. mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Allô.*)

92. Du Vray Ministère de la vraye Église de Jésus-Christ, et des vrais sacremens d'icelle : et des faus sacremens de l'église de l'Antechrist, et des additions adioustées par les hommes au sacrement du Baptême, par Pierre Viret. *S. l.* (*Genève*), *par Jean Rivery,* 1560, pet. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, comprenant : 12 ff. non chiff. pour le titre et la préface; 500 pp. et 7 ff. non chiff. pour la table.

93. Anatomie de la messe, où est montré par l'escriture sainte et par les témoignages de l'ancienne église, que la messe est contraire à la parole de Dieu, et esloignée du chemin du salut, par Pierre Du Moulin, ministre de la parole de Dieu en l'église de Sedan. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elsevier*, 1638, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare. Un des volumes les plus recherchés de la collection elzevirienne.
Hauteur : 125 mill.

94. Sermons de piété pour réveiller l'âme à son salut, par Fabrice de la Bassecour, ministre en l'église françoise recueillie à Amsterdam. *Amst., L. Elzevier,* 1645, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre protestant rare. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le MARQUIS DU ROURE.

95. Traité de la vérité de la religion chrétienne (par Abbadie). *Rotterdam,* 1689, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire de la bibliothèque de CAUMARTIN.

96. La Vie du très inique et peruers antechrist, & de ses horribles & hideux traffiques, lesquels il accomplira : tres merueilleux à lire, et utile et nécessaire de scauoir à tout homme. *En Anvers, chez Cornille du Cemetiere* (*Genève*),

1560, pet. in-8 de 16 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Opuscule de la plus grande rareté, orné de curieuses figures gravées sur bois. Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND.

97. Le Mandement de Lucifer à l'Antechrist pape de Rome, et à tous les suppostz de son Eglise. *A Lyon*, 1562, pet. in-8 de 20 ff. dont le dernier blanc, cart.

Très bel exemplaire à toutes marges d'un opuscule satirique de la plus grande rareté. Il provient de la bibliothèque W. BECKFORD (Hamilton Palace).

98. Histoire de la Mappe-Monde papistique, en laquelle est déclairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table, ou carte de la Mappe-Monde, composée par Frangidelphe Escorche-messes. *Imprimée en la ville de Luce nouvelle* (*Genève*), *par Brifaud-Chassediables*, 1567, in-4, mar. vert, comp. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire d'un livre fort rare, attribué à Theodore de Bèze et à P. Viret.

99. La Mappe romaine contenant cinq traitez representez en ceste figure, le tout extrait de l'anglois de T. T. *Genève, par J de la Cerise*, 1623, in-8 de 14 ff. prél. et 224 pp. front. gravé sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

100. Antithesis de prœclaris Christi et indignis papæ facinoribus (per Simonem Rosarium). *S. l.* (*Genevæ*), *per Zachariam Durantium*, 1557, pet. in-8 de 4 ff. prél. et 88. pp. fig. sur bois, v. f. fil.

ÉDITION ORIGINALE fort rare de ce curieux volume. Il renferme 36 gravures sur bois à mi-page originales et bizarres, représentant par antithèse les actions du Christ et celles du pape.

101. Traité de l'Antechrist. *Genève, Eustache Vignon*, 1577, pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire de ce rare volume, dont l'auteur, Lambert Daneau, fut un des plus violents adversaires de la religion catholique au XVIe siècle. Il est dirigé contre le Pape, la cour romaine, et contient les vers d'anciens moines qui ont écrit contre les dérèglements de la cour de Rome.

102. La Ruine du Papat et de la Simonie de Rome, avec une lettre circulaire adressée aux pères dont les filles déser-

tent leurs maisons et la religion pour se rendre nonnains. *Imp rimé l'an* 1677, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curiosité très rare et peu connue. Exemplaire de PIXÉRÉCOURT.

103. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme. *On les vend en Hollande, chez les marchands libraires et imagers, avec privilège d'Innocent XI* (vers 1695), 2 parties en 1 vol. pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de MÉON et un de ceux qui contiennent la préface de 14 pages en français. Cette préface est une violente satire contre les jésuites, instigateurs de la révocation de l'édit de Nantes, et contre quelques hauts personnages; elle a été supprimée à la plupart des exemplaires. — Le grand frontispice, en page double, est une eau-forte dans le goût de Romain de Hooghe. (Voir le détail des 50 planches dans l'*Analecta-Biblion* par le marquis du Roure.)

4. INCRÉDULES, ATHÉES, ETC.

104. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matières les plus importantes au salut tant public que particulier (par Spinosa, traduit par de Saint-Glain). *Cologne, Ch. Emmanuel,* 1678, in-12. — Réfutation des erreurs de Spinosa, par Fenelon, le P. Lamy et Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa (par J. Colerus). *Bruxelles, F. Foppens,* 1731, in-12. — Ens. 2 vol. in-12 réglés, mar. r. jans. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ ayant les deux autres titres : *la Clef du sanctuaire* et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs tant anciens que modernes. Amst., Jacob Smith,* 1678.

105. Des Oracles et des Démons, traduction de trois chapitres du *Theophrastus redivivus*, 126 pp. — Preuves de la matérialité de l'âme ou Réponse aux objections que l'on a faites à ce sujet, trad. du *Theophrastus redivivus,* 111 pp. — Essai de quelques idées sur Dieu, 1756, 37 pp. — 3 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT INÉDIT.

106. Examen critique des apologistes de la religion chré-

tienne, par Fréret. *S. l.,* 1766, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Reliure bien conservée.

107. Tableau philosophique du genre humain, depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin (par Borde). *Londres,* 1767, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc DE TALLEYRAND PÉRIGORD.
Ce livre est classé parmi les hétérodoxes les plus recherchés.

108. Le Militaire philosophe, ou Difficultés sur la religion proposées au R. P. Mallebranche par un ancien officier (Naigeon). *Londres,* 1768, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très joli exemplaire d'un livre condamné au feu par arrêt du Parlement.

109. Pièces philosophiques, contenant : 1° Parité de la vie et de la mort; 2° Dialogues sur l'âme; 3° J. Brunus redivivus, ou Traité des erreurs populaires. *S. l.,* 1771, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Recueil de livrets condamnés au feu.

---

110. L'Alcoran de Mahomet, traduit de l'arabe en français, par le sieur Du Ryer, sieur de La Garde Malezair. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1685, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 133 mill.

JURISPRUDENCE

111. Les Ordonnances royaulx nouuellement publiées à Paris de par le Roy Loys douziesme de ce nom. Le XIIIe jour du moys de Juing 1499. *S. l. n. d.,* in-4 goth. de 25 ff. non chiff. grande figure grav. sur bois, mar. bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume dans un parfait état de conservation.

112. Ordonnances faictes par le roy nostre Sire, Françoys premier de ce nom... *On les vend à Paris, par Galliot du Pré*, 1542, 2 parties en 1 vol. in-8 goth. le titre en lettres rondes, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire à toutes marges.

Détails curieux sur la vie privée des Français sous le règne de François Ier.

113. Les Loix, Statuts et Ordonnances... du roy François premier de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris, Jehan Petit*), in-4 goth. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare et fort intéressant pour l'histoire administrative du royaume de France sous le règne de François Ier.

Exemplaire d'une conservation parfaite.

114. Recueil d'Ordonnances, Edits, Lettres patentes des rois Charles IX, Henri III et Henri IV sur le commerce des soies, des draps, de l'or, etc..., de 1563 à 1609. 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. La Vall. armes de France sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce recueil, auquel on a ajouté une table et un titre manuscrits, est formé des pièces suivantes, toutes très rares et bien conservées. (Hauteur : 164 mill.)

Ordonnance du Roy, sur le taux et imposition des soyes entrãts dans son royaume... *Paris, Rob. Estienne*, 1563, 8 ff. dont 2 blancs.

Lettres patẽtes du Roy, portant abolition du subside mis sur les soyes et filozelles... *Paris, Rob. Estienne*, 1566, 4 ff.

Ordonnãce du Roy, sur le faict des draps et fils d'or, d'argẽt et de soye... *Paris, Rob. Estienne*, 1566, 24 ff.

Edict du Roy sur la deffence et interdiction de l'entrée et débite en son royaume de toutes sortes de draps d'or et d'argent, or et argent filé, traict ou battu, draps de soye, bas de soye... faicts et fabriquez hors son dict royaume. Avec permission de faire entrer et débiter... toutes sortes et qualitez de soyes et fleurets propres à faire les dictes manufactures... *Lyon, Th. Ancelin*, 1599, 12 ff. paginés jusqu'à 19.

Lettres du Roy, par lesquelles il est permis au seneschal de Lyon... de procéder contre les ouvriers des draps d'or, d'argent et de soye, qui se font en icelle ville de Lyon, etc., s'ils sont convaincus de larcin des dictes étoffes... *Lyon, Barth. Ancelin*, 1609, 20 pp.

Ordonnances du Roy, contenans les reiglemens des ouvriers en draps d'or, d'argent et de soye de la ville de Lyon. *Lyon, Barth. Ancelin*, 1609, 22 pp. 1 f. blanc.

Lettres patentes du Roy, portant deffenses... de ne trãsporter or, argent ou billon hors du royaume de Frãce, sur peine de confiscation de corps et de biens. *Paris, Jehan Dallier*, 1565, 4 ff.

Descry des angelotz, ducatz à la marionnette, escuz de Portu-

galle, jocondalles d'Allemaigne, Philippus d'argent, et escuz nouvellement forgez à Cambrai. *Paris, Jean Dallier*, 1566, 8 ff. fig. de monnaies.

114 *bis*. Permission du cours des escuz soleil, du poix de deux deñ. xiiii et xv grains jusques au quinziesme iour de mars lan mil cinq cens quarante et ung. *Impr. à Paris, par Estienne Roffet*, 1541, pet. in-8 goth. de 4 ff. mar. r. jans. tr. dor. (*Lortic.*)

Pièce curieuse de toute rareté.

115. Les Fors et Costumas de Béarn. *Imprimidas à Pau, per Johan de Vingles, et Henry Poyure*, 1552, pet. in-4, v. ant. marb.

Précieux exemplaire, imprimé sur vélin, d'un volume déjà rare sur papier. Il est parfaitement conforme à la description qu'en donne Brunet, c'est-à-dire complet et avec la table.

116. Nouvel Examen de l'usage général des fiefs en France pendant le xie, le xiie, le xiiie et le xive siècle, pour servir à l'intelligence des plus anciens titres du domaine de la couronne, par Brussel, conseiller du Roi. *Paris*, 1727, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier. Cet excellent livre est fort rare en pareille condition.

117. Ordonnance et Instruction selon laquelle se doivent conduire et régler les changeurs, etc. (en flamand). *Anvers, Hier. Verdussen*, 1633, in-fol. format d'agenda, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

4 feuillets pour le titre et l'ordonnance (en flamand) et 122 feuillets pour les figures des monnaies de divers pays.

Volume rare. Exemplaire remarquable par sa belle conservation. Quinze cents monnaies environ sont reproduites en gravures sur bois dans le texte.

118. Optati Galli de cavendo schismate liber paræneticus (auctore Carolo Hersent, ecclesiæ Metensis cancellario). *S. l.* (*Parisiis*), 1640, in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Satire fort rare contre Richelieu condamnée à être lacérée et brûlée.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Girardot de Préfond et contenant à la suite l'*Arrêt de la cour de Parlement* qui condamne cet écrit, 11 pp.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

119. Déclamation sur l'incertitude de vanité et abus des sciences, traduite en françois du latin de Henry Corneille Agr. Œuvre qui peut proffiter, et qui apporte merveilleux contentement à ceux qui fréquentent les cours des grands seigneurs, et qui veulent apprendre à discourir d'une infinité de choses contre la commune opinion. *S. l., par Jean Durand*, 1582, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

120. Recueil de curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature et de l'art, composé de quantité de beaux secrets galants et autres : dont quelques uns ont esté tirez du cabinet de feu M. le marquis de l'Hospital, expérimentez et composez par le sieur d'Emery. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1684, 2 tomes en 1 vol. petit in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un petit livre rare.

121. Hierocles. (A la fin :) Hieroclis philosophi in aureos versus Pythagoræ opusculum (latine redditum a J. Aurispa). *Per Arnoldum Pannartz Romæ impressum... anno* 1475, pet. in-4, mar. r. comp. à fr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition, plus rare encore que la première, dit Brunet. Bel exemplaire de la bibliothèque de Ch. Giraud.

122. Ocellus Lucanus. De la nature de l'Univers, 118 pp. — Timée de Locres. De l'âme du Monde, 130 pp. — Lettre d'Aristote à Alexandre, sur le système du monde, 150 pp. *Paris*, 1768, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, doublé de moire, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Traduction avec des remarques par l'abbé Batteux, le texte grec

est en regard de la traduction. On y a ajouté deux jolies figures gravées par Louis Halbou, épreuves AVANT LA LETTRE.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

123. Platonis opera. *Lugduni, ap. J. Tornæsium,* 1550, 5 vol. in-16, mar. vert, comp. tr. dor. (*Rel. anc. du XVIe siècle.*)

Édition rare et une des plus jolies productions de Jean de Tournes. Charmant exemplaire dans une reliure du XVIe siècle dans le style de Grolier, d'une conservation parfaite.

124. M. T. Ciceronis de officiis libri tres. *Amst., ex off. Elzeviriana,* 1677, pet. in-12, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire aux armes de FRANÇOIS DE FONTENU (1667-1759). Volume séparé des œuvres de Cicéron et ne portant aucune tomaison.

125. Sensuyt le Cueur de Philosophie contenant plusieurs demandes et questions proposées par le saige Placides au philosophe Tymeo et les responces contenuz en icelluy. Auec le traictie de l'espere du monde et le compost et kalendrier touchant le cours du soleil et de la lune des festes fixes et le bissexte. Le tout figure, xxx C (30 cahiers). (A la fin : *Cy finist le cueur de Philosophie translate de latin en françoys à la requeste de Philippe le Bel roy de France. Nouuellement imprimé à Paris par Philippe le noir*). In-4 goth. fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume fort rare d'une parfaite conservation et grand de marges.

125 *bis.* Pensées philosophiques (par Diderot). *La Haye,* 1746, pet. in 12 de 136 pp. et 6 ff. de table, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes de Claude Alexandre de VILLENEUVE DE VENCE, lieutenant général des armées du Roi.

126. Essai sur les préjugés, ou De l'influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes, ouvrage contenant l'apologie de la philosophie, par M. D. M. (Du Marsais). *Londres,* 1770, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Dans le même volume : Examen de l'*Essai sur les préjugés* (par Frédéric II, roi de Prusse, publié par l'abbé Bastiani). *Londres,* 1770, 70 pp.

Reliure d'une conservation parfaite.

127. Lud. Molinæi Morum exemplar, seu Characteres. *Lugd. Bat. apud J. et D. Elsvirios* (*sic*), 1654, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Le titre imprimé, au lieu du nom de Elzevier, porte la suscription suivante : *Hagæ comitis, apud Adrianum Vlacq*, 1662. Cet exemplaire, dont la hauteur est de 129 mill. provient de la bibliothèque elzevirienne de M. J. Chenu.

128. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *A Bordeaux, par S. Millanges, MDLXXX* (1580), 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première et précieuse édition des Essais.
Bel exemplaire. On y a ajouté un joli portrait ancien en regard du titre.

129. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne. chevalier de l'ordre du roy, et gentilhomme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus. Édition seconde, revue et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges, imprimeur ordinaire du Roy*, 1582, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Cette seconde édition, qui contient quelques légères augmentations, est aussi rare que la première.

130. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, avec la vie de l'auteur (écrite par Mlle de Gournay, sa fille d'alliance). *Bruxelles, Foppens*, 1659, 3 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, d'une édition supérieurement imprimée et très recherchée pour la collection elzevirienne. Le frontispice gravé présente un beau portrait de Montaigne.

131. Les Essais de Montaigne (publiés par M. de L'Aulnay). *Paris, Desoer*, 1818, 4 vol. in-18, mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition bien imprimée sur papier fin, portrait ajouté.
Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. de Sacy.

132. De la Sagesse, livres trois, par Pierre Le Charron. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1601, pet. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Mouillié.*)

Édition originale très rare en bon état.
Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont.

133. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères et les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Dixième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1699, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire. Cette édition reproduit le texte de 1696, lequel a été adopté depuis et suivi dans toutes les autres éditions.

134. Les Charactères des passions, par le Sr de La Chambre. *Amsterdam, Ant. Michel*, 1658-63, 4 vol. — L'Art de connoistre les hommes, par le même. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1660, 1 vol. — Ens. 5 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire de l'édition elzevirienne.

135. Le Système de l'âme, par le Sieur de La Chambre. *Paris*, 1664, in-4, front. gr. mar. r. fil. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

136. Cinq Opuscules de Plutarque Cheronee, traduitz par maistre Estienne Paspier, recteur des escoles de Louhans. *Paris*, 1546, in-16, mar. bleu jans. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

137. Le Galathée, ou la Manière et Fasson comme le gentilhomme se doit gouverner en toute compagnie, traduit d'italien (de Giov. della Casa), par Jean du Peyrat Sarladoys, et dédié à Henri de Bourbon, prince de Navarre. *Paris, Jacques Kerver*, 1562, in-8 réglé, mar brun jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare. Bel exemplaire de PIXÉRÉCOURT, puis d'A. VEINANT.

138. Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'Éducation (par Mme de Genlis). *Paris*, 1782, 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de GEORGES Ier, roi d'Angleterre.

139. Religio elementa philosophica de cive, auctore Th. Hobbes. *Amst., apud L. Elzevirium*, 1647, pet. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Joli exemplaire.

140. Contrat social, par Jean-Jacques Rousseau. *Amster-*

dam, Michel Rey, 1762, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. Joli exemplaire dans une très bonne reliure ancienne aux armes du DUC DE TALLEYRAND-PÉRIGORD.

141. La Science du gouvernement, par de Réal (Tome VIII). *Paris,* 1764, in-4 de 767 pp. et table, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Reine MARIE LECZINSKA. Portrait de Réal ajouté.

Ce volume est consacré spécialement à l'examen des principaux ouvrages composés sur des matières de gouvernement.

142. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam, chez Jean Blaeu,* 1643, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un petit livre fort recherché qui s'annexe à la collection elzevirienne; joli frontispice gravé.

143. Réflexions sur la monarchie universelle en Europe. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 44 pp. mar. r. fil. à comp. non rog.

Exemplaire avec de nombreuses corrections et additions autographes de MONTESQUIEU qui a écrit sur le premier feuillet : « Ceci a esté imprimé sur une mauvaise copie. Je le fais réimprimer sur une autre selon les corrections que j'ay faites icy. LE PRÉSIDENT DE MONTESQUIEU. »

Ce volume précieux provient du cabinet de M. AIMÉ MARTIN.

144. Balzac. Le Prince. *Paris, T. de Bray,* 1631, in-4, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE rare et recherchée à cause des passages qui ont été retranchés dans les éditions suivantes. Le frontispice qui sert de titre est remarquable. Quatre grands événements du règne de Louis XIII entourent le portrait de ce prince, cette planche est gravée par Michel Lasne. Exemplaire contenant les deux lettres au cardinal de Richelieu qui suivent la page 399 (55 pp. chiff.)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

145. Le Curial de M. Alain Chartier, secrétaire du Roy Charles septième, où il est amplement traitté de la vie et mœurs des courtisans, des malheurs et calamitez des hommes qui conviennent très bien à cest age. Reveu et corrigé de nouveau, auec les cottations tant des histoires sainctes que prophanes, par Daniel Chartier, Orléanois,

sieur de La Bourladière. *Paris, P. Cheuillot,* 1582, in 8 de 8 ff. prél. et 104 ff. mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du comte D'AUFFAY et de FIRMIN-DIDOT.

146. Il Libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione. (A la fin :) *Firenze, per Benedetto Giunti,* 1531, pet. in-8 de 229 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

La plus rare des éditions de ce livre. Bel exemplaire grand de marges.

147. Du Mespris de la court et de la louange de la vie rusticque, nouvellement traduict d'hespaignol (d'Antoine de Guevarre), en françois (par Antoine d'Alaigre). *Imprimé par Adam Saulnier,* 1543, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

148. Le Mespris de la cour, imité de l'espagnol de Guevarre, par Molière, et dédié à Mgr le cardinal de La Vallette. *Paris,* 1621, pet. in-8 de 8 ff. prél. 299 pp. portr. mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

149. Les Recherches des monnoyes, poix et manière de nombrer, des premières et plus reñomees nations du monde depuis l'establissemēt de la police humaine iusques à présent : reduictes et rapportées aux monnoyes, pois et manière de nombrer en françois. Livres trois par François Garrault sieur des Gorges. *Paris, chez Martin le Jeune, rue Sainct Jean de Latran à l'enseigne du Serpent,* 1576, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit traité d'un grand intérêt. Joli exemplaire d'une parfaite conservation.

II. SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES

150. La Statistique des végétaux et l'Analyse de l'air, expériences nouvelles lues à la Société royale de Londres, par Halles, ouvrage traduit de l'anglais par Buffon. *Paris,* 1735, in-4, 20 planches, mar. bleu, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de FRANCE et avec l'*ex-libris* de ANT. LOUIS, médecin.

151. Histoire des singularités naturelles d'Angleterre, d'Écosse et du pays de Galles, trad. de l'anglais de M. Childrey, par M. *** (P. Briot). *Paris,* 1667, pet. in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau livre orné d'eaux-fortes de Sébastien Leclerc.

Exemplaire de dédicace en GRAND PAPIER aux armes du prince JEAN-FRÉDÉRIC, DUC DE BRUNSWIG. Ce volume est d'une conservation parfaite.

152. L'Ouvrage de la création : traitté physique du monde, par M. Mallement de Messange. *Paris,* 1769, in-12, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure aux armes de HENNEQUIN DE TROYES. L'auteur, de l'école de Descartes, a dédié son livre à l'abbé de Dangeau, lecteur de la chambre du Roy.

Frontispice gravé représentant la création du monde.

153. Le Moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et à augmenter leurs thrésors et possessions, par maistre Bernard Palissy, de Xaintes, ouvrier de terre. *Paris, Robert Fouet,* 1636, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire à toutes marges et d'une conservation parfaite, très rare dans cette condition.

Sous ce titre se trouvent les réimpressions des deux ouvrages suivants de Bernard Palissy : 1° *Recepte véritable par laquelle tous les hommes de France pourront apprendre à augmenter leurs trésors,* etc. La Rochelle, 1563, in-4. — 2° *Discours admirable de la nature des eaux et fontaines, des pierres, du feu et des émaux,* etc. Paris, 1580, in-8.

154. Le Lapidaire en françois cōpose par messire Jehan de Mandeuille, chevalier. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiffrés figures sur bois au recto et au verso du premier et du dernier f. v. ant. jaspé, fil. tr. dor.

Petit volume curieux et de toute rareté imprimé vers 1515. Il est d'une conservation parfaite et provient des bibliothèques de CH. NODIER et YÉMÉNIZ.

On y remarque à la fin une prière pour la bénédiction des pierres précieuses.

155. Joaillerie. Traité des pierres précieuses et de la ma-

nière de les employer en parure, par Pouget fils. *Paris*, 1762, in-4, v. ant. marb.

Frontispice gravé et 79 planches en couleur ; c'est un recueil fort rare.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Le Voyer d'Argenson dont les armes se trouvent sur le dos de la reliure.

156. La Manière d'enter et planter en jardins. *S. l. n. d.* pet. in-8 goth. de 4 ff. 2 fig. sur bois, mar. brun jans. tr. dor. (*Capé*.)

Édition rarissime imprimée dans les premières années du XVIe siècle. Le verso du dernier feuillet est occupé par une grande figure sur bois représentant une scène de chasse au sanglier.

---

157. Platyne. De honesta voluptate : valetudiñ. (Au verso du 89e f. :) *Impressum in Ciuitate Austrie* : *impensis et expensis Gerardi de Flandria Venetiarum Duce Inclito Johanne Moceñico, nono kalendas nouembris*, 1480, pet. in-4 goth. de 93 ff. y compris 4 ff. de table, sans chiff. réclames ni signat. mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Très curieux livre du XVIe siècle sur l'art culinaire et les préceptes de l'hygiène pour être mieux *dispos et incité* à la table. Les préparations pour toute espèce de mets et de friandises y sont longuement détaillées. L'auteur est Messire Desdier Christol a Montpellier, son nom se trouve au troisième feuillet.

Bel exemplaire de Huzard, grand de marges, d'une édition très rare. Premier livre imprimé à Frioul.

158. Baptiste Platine de Cremonne. De l'Honneste Volupté, livre très nécessaire à la vie humaine. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1548, in-8 de 352 pp. mar. vert jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Exemplaire de la bibliothèque Yéméniz.

159. Tacuini sanitatis Elluchasem Elimithar Medici de Baldath, de sex rebus non naturalibus... Albengnefit de uirtutibus medicinarum et ciborum. Jac. Alkindus de rerum gradibus. *Argentorati*, *apud Joannem Schottum*, 1531, in-fol. de 163 pp. et 2 ff. fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Duru*.)

Bel exemplaire d'un livre très rare non cité dans Brunet. Au bas

de chacune des pages 19 à 117 sont des représentations relatives à la médecine et à l'hygiène. On y voit des scènes très curieuses et d'une naïveté peu décente.

160. Cinq Livres de la Manière de nourrir et gouverner les enfants dès leur naissance, par M. Simon de Vallambert. *Poictiers, de Marnesz et Bouchetz frères*, 1565, in-4, mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de ce livre imprimé en lettres rondes. On y trouve d'excellents préceptes pour toutes les questions touchant au gouvernement des enfants nouveau-nés.

161. Livre des propriétés du vinaigre, composé par messire Bap iste des Cavigiolles de Massarie, docteur en médecine. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican*, 1541, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Petit livre fort rare. Cet exemplaire est celui qui se trouvait chez Méon, chez Veinant et chez le comte de Béhague.

162. Traité de la suppuration. Par M. Quesnay. *Paris*, 1749, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Machault d'Arnouville.

163. De la Maladie d'amour ou Mélancholie érotique... par Jacques Ferrand, Agenois, docteur en la Faculté de médecine. *Paris*, 1623, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire. Ce livre curieux est dédié aux *estudians en medecine, à Paris;* sous prétextes scientifiques, l'auteur entre dans les détails les plus scabreux, il fait des descriptions et des narrations fort singulières, et il indique enfin des remèdes contre *le mal fantastique!*

164. Deux Livres de chirurgie : 1° de la Génération de l'homme et Manière d'extraire les enfants hors du ventre de la mère, ensemble ce qu'il faut faire pour la faire mieux et plus tost accoucher; 2° des Monstres, tant terrestres que marins, avec leurs portraits, par Ambroise Paré, premier chirurgien du Roy. *Paris, André Wechel*, 1573, in-8, portr. et fig. mar. r. fil. à froid et comp. dorés, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rare et intéressant. Très bel exemplaire grand de marges. Hauteur : 169 mill. 1/2.

165. Relation de la maladie de S. A. le prince de Kourakin, ambassadeur de Russie (près l'Empereur des Français) par suite de l'incendie dans lequel il a été enveloppé le 1er juillet 1810, rédigé par Ch. M. L. Piet, docteur en chirurgie. (*Paris*) *Imprimerie de Gillé*, 1810, in-8 de 44 pp. mar. r. dent. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, probablement UNIQUE; la reliure est signée.

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES PHILOSOPHIE OCCULTE. — ASTROLOGIE

166. Le Poinct du jour, ou Traicté du commencement des jours et de l'endroict où il est estably sur la terre, par Nicolas Bergier. *Rheims, Nic. Hécart,* 1629, pet. in-8, front. gravé, vélin fleurdelisé, fil. tr. dor.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, dans sa première reliure et UNIQUE par sa condition. Il est imprimé sur papier plus fin et plus blanc que celui du reste de l'édition, le titre est entièrement en caractères noirs. Outre le frontispice, il y a les armoiries d'un membre de la famille de Jeanne d'Arc. Cet écusson a pour cimier la Pucelle d'Orléans, à mi-corps, tenant d'une main son étendard, et de l'autre, son épée surmontée d'une couronne. Cette épée étant accostée dans les armes de la famille, de deux fleurs de lis, on a semé la reliure de fleurs de lis d'or. Autre particularité : le feuillet qui suit l'Avertissement et sur lequel on lit dans les autres exemplaires le privilège daté du 11 août 1629, est complètement vacant dans l'exemplaire de dédicace.

Le *Poinct du jour* avait été publié pour la première fois à Paris en 1617, sous le titre de *Archimeron, ou Traité du commencement des jours*. Nicolas Bergier, né à Reims en 1557, mourut le 15 septembre 1623; son fils, Jean Bergier, fit réimprimer cet ouvrage en 1629, avec de grandes augmentations, et le dédia à M. du Lys, conseiller d'État, avocat général à la Cour des aides.

167. Smith (Robert). Cours complet d'optique, trad. de l'anglais par le P. P. (le père Pézenas jésuite). *Avignon et Paris,* 1767, 2 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, de cette traduction, dédiée au roi Louis XV, et ornée de nombreuses planches qui se plient en cartes; aux armes de LOUIS STANISLAS XAVIER COMTE DE PROVENCE, depuis LOUIS XVIII.

Le P. Esprit Pezenas, astronome et mathématicien, professa l'hydrographie pendant plus de vingt ans, à Marseille. A la fin du second volume de la traduction de l'Optique de Robert Smith, on trouve

127 pp. d'additions. Le savant jésuite y décrit diverses expériences sur la lumière; il y traite des lunettes achronomiques et des autres instruments d'optique, inventés depuis la publication de l'ouvrage original. Mais ce qui lui appartient spécialement, c'est une solution ingénieuse du problème de la rotation du soleil.

168. Polyæni stratagematum libri octo. Justo Vultejo interprete. *Lugduni Batavorum, apud Johannem du Vivié,* 1691, in-8, texte à 2 col. front. gr. mar. r. dent. tr. dor. (*Derome ieune.*)

Bel exemplaire de cette traduction latine, avec le texte grec en regard.

169. Onosandri strategicus sive de imperatoris institutione. Nicolaus Rigaltius latina interpretatione & notis illustravit. *Lutetiæ Parisiorum, apud Abr. Saugranium,* 1599, in-4, texte grec avec la traduction latine en regard, fig. mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc du Maine, provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe (*Palais-Royal*).

170. Les Ordonnances militaires du Roy, réduites en pratique et appliquées au détail du service, ouvrage très utile aux gens de guerre, par M... (Michel). *Paris,* 1707, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Cordouan, en Bretagne.

171. Essai sur l'art de la guerre, par le comte Turpin de Crissé, brigadier des armées du Roi. *Paris,* 1754, 2 vol. in-4, 25 planches, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage enrichi de figures et de vignettes par Fr. Boucher et Chédel.

Bel exemplaire en grand papier, aux armes de l'auteur : le comte Lancelot de Turpin de Crissé. Les plats de la reliure portent : *Académie des Jeux floraux.*

172. Mémoire sur l'attaque et la défense des places par Mr de Lerdiguier, directeur des fortifications d'Alsace. *S. l. n. d.* in-fol. 254 pp. 10 ff. de table et 11 planches, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit original inédit et de présentation aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV; il est orné de onze dessins à l'encre de Chine.

Très beau volume.

173. Essai sur la Castrametation ou sur la Mesure et le Tracé des camps, contenant les premiers principes pour l'arrangement des troupes, la formation de l'ordre de bataille, etc., par Le Blond. *Paris*, 1748, in-8 de 202 pp. et table, 9 planches qui se déploient, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Béringhen.

174. Théâtre de la guerre en Allemagne, contenant toutes les opérations militaires des campagnes de 1733, 34 et 35, les plans des sièges et des camps, recueil très utile aux aides de camp, dédié à S. A. Sérén. Mgr le comte de Clermont par le Sr Le Rouge, ingénieur géographe du Roy. *Paris*, 1741, in-4 oblong de 91 pp. entièrement gravé, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV.

---

175. Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins et semblables observateurs des superstitions : lesquelz pullulent maintenant couvertement en France : à ce que recherche et punition d'iceux soit faicte, sur peine de rentrer en plus grands troubles que jamais, par F. P. Nodé, minime. *Paris, chez Jean du Carroy*, 1578, pet. in-8 de 80 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Petit livre rare et singulier. Exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière.

176. Le Miroir d'Alquimie, de Roger Bacon, philosophe très excellent, traduict de latin en françois par un gentilhomme du Dauphiné (avec la Table d'Emeraude de Hermes Trismegiste; l'Hortulan sur ladite Table; Secretz du Calib juif; Miroir de M. J. de Mehun, etc.). *Lyon, Macé Bonhomme*, 1557. — Des Choses merveilleuses en nature, où est traicté des erreurs des sens, des puissances de l'âme et des influences des cieux (composé en latin par Claude Célestin) traduit en françois par Jaques Girard de Tornus. *Lyon, M. Bonhomme*, 1557. — Roger Bachon. De

l'admirable pouvoir et puissance de l'art, et de nature, où est traicté de la pierre philosophale, traduit en françois par Jaques Girard de Tornus. *Lyon, M. Bonhomme,* 1557. — L'Elixir des philosophes, autrement l'art transmutatoire moult utile, attribué au pape Jean XXII de ce nom. *Lyon, M. Bonhomme,* 1557. — Ens. 4 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. v. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil très rare, dont les parties, annoncées derrière le frontispice de la première, ne doivent pas être séparées.

Bel exemplaire de GAIGNAT, de BRUYÈRES-CHALABRE et de COSTE Jolie reliure du XVIII[e] siècle.

177. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, avec la vie de l'autheur. *Amsterdam, chez J. Jansson a Waesberge*, 1668, petit in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges. Le frontispice gravé représente le supplice de Charles I[er] et l'incendie de Londres.

Hauteur : 130 mill.

IV. CALLIGRAPHIE. — BEAUX-ARTS

178. Lo Presente Libro insegna la vera arte de lo excellenti scrivere de diverse varie de litere... opera del Taglienti. (A la fin :) *Stampato in Vineggia per Maestro Stephano da Sabio MDXXXIII nel mese di novembre* (1533), in-4 de 28 ff. non chiff. mar. La Vall. dent. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage très recherché.

179. Essemplare di piu sorti lettere di M. Gio. Francesco Cresci Milanese, scrittore in Roma. *In Venetia, appresso gli di heredi di Francesco Rampazetto*, 1578, in-4 obl. mar. brun jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil fort rare, non cité par Brunet. Il se compose de seize feuillets préliminaires et de LVI pages numérotées.

180. Polygraphie et uniuerselle escriture cabalistique de M. J. Trithème Abbé, traduicte par Gabriel de Collange,

natif de Tours en Auuergne. *A Paris, par Jacques Keruer,* 1561, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire bien conservé d'un livre rare et singulier.

181. A New Book of cyphers, more compleat and regular than any ever published... by L. Sympson. *London, s. d.* pet. in-4 de 103 ff. gravés, mar. vert, comp. de fil. tr. dor.

101 planches entièrement gravées. Ce volume est très rare en France.

182. Nouveau Livre de différents cartouches, couronnes, casques, supports et tenans, dessinez et gravez par Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle. *Paris, chez l'auteur* (1685), pet in-4 obl. mar. brun, dos orné, riches comp. tr. dor.

Titre gravé, 1 f.; dédicace, chiffre et armes de M. le duc de Saint-Aignan, 5 feuillets; texte, 31 pages, 43 planches et 1 feuillet pour le privilège.

Charmant exemplaire du petit recueil de Mavelot, plus rare que le grand.

183. Le Grand Livre des peintres, ou l'Art de la peinture considéré dans toutes ses parties et démontré par principes, par Gérard de Lairesse; auquel on a joint les principes du dessin du même auteur, traduit du hollandois (par Henri Jansen). *Paris, à l'hôtel de Thou,* 1787, 2 vol. in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

184, Description des tableaux du Palais-Royal, avec la Vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Du Bois de Saint-Gelais.) *Paris,* 1737, in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du DUC D'ORLÉANS, *premier prince du sang* (LE RÉGENT).

Charmante reliure bien conservée.

185. Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un Abrégé de la vie des peintres, fait par ordre de S. M. par M. Lépicié, secretaire perpétuel de l'Academie de peinture. *Paris, Impr. royale,* 1752, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*aux armes de France*).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque SOLAR.

186. Catalogue des tableaux, dessins, terres cuites, marbres, bronzes, pierres gravées, médailles et autres objets précieux après le décès de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty, par P. Remy. *Paris*, 1777, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2117 n^{os} et très joli frontispice gravé par Martini d'après Moreau. Bel exemplaire avec les prix de vente à chaque article et relié aux armes du duc de TALLEYRAND-PÉRIGORD.

187. Callot. Les Gueux. Pet. in-fol. mar. r. jans. (*Capé.*)

Suite de 25 pièces y compris le frontispice, montées pet. in-fol. papier fort.

Épreuves du PREMIER ÉTAT. Le chiffre de Charles IV se voit dans les marges de plusieurs pièces. Cette suite porte l'estampille de M. Gallichon.

188. Les Images de la mort, auxquelles sont adioustées douze figures. Davantage. La Médecine de l'âme. La Consolation des malades. Un Sermon de mortalité, par Sainct Cyprian. Un sermon de Patience, par Sainct Jehan Chrysostome. *A Lyon, a l'escu de Cologne, chez Jehan Frellon*, 1547, pet. in-8 carré, fig. sur bois, mar. La Vall. comp. à fr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage rare orné de 53 jolies figures sur bois représentant la Danse des morts de Hans Holbein.

189. Memorabilia a° MDCCI, 24 planches finement gravées sur métal représentant les principaux événements de l'Europe, de 1701 à 1722. In-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ce recueil peu connu et fort rare dans cet état est imprimé sans indication de lieu, de nom ni d'année, mais certainement gravé et imprimé en Hollande, vers 1725.

190. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS centum et quattuor iconibus in ære incisis diligenter expressi. Item ordines duo processionum; unus summi Pontificis, alter sereniss. principis Venetiarum, opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et Pet. Bertellium, Patavii,* 1589. — To. alter. diversar. nationum habitus nunc primum editi a Petr. Bertellio quib. addita sunt : ordo romani imperii ab Othone II institus, pompa regis Turcarum et Versonatorum (*sic*) vestitus

varii, quorum est in Italia frequens usus. *Patavii,* 1591, 2 parties en 1 vol. petit. in-8, fig. mar. citron, fil. (*Rel. anc.*)

Très curieux livre de costumes. PREMIER TIRAGE des gravures de ce recueil, au nombre de 104 pour la première partie, et de 78 pour la seconde, non compris les trois grandes planches pliées. Exemplaire avec toutes les pièces de rapport aux fig. 7, 31, 80 de la première partie, et 16, 63 de la seconde. La dédicace au comte de Haynau est datée du 20 janvier 1591, celle à Louis de Hutten, de février 1691. Les gravures 63-64 de la seconde partie sont signées du nom de Franco. La première partie est seule numérotée.

Très rare en semblable condition. (*Voyez la description du n° 3112 du catalogue Yéméniz pour l'exemplaire de M. Goddé semblable à celui-ci.*)

191. Cesare Vecellio. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di nuovo accresciuti di molte figure. *Venetia, appresso i Sessa.* (A la fin :) *Venezia,* 1598, in-8, mar. vert, avec encadrement en mar. r. chiff. fil. fleurons, tr. dor.

« Cette deuxième édition a l'explication en italien et en latin des 522 planches gravées sur bois. Livre rare et fort curieux, un des meilleurs qui aient été écrits sur les costumes des diverses nations. La première édition, qui parut en 1590, est beaucoup moins complète. La reliure est une imitation d'un livre ayant appartenu à Marie de Médicis et faisant partie de la bibliothèque impériale. »

Le mérite de cet exemplaire consiste dans sa conservation primitive, il est grand de marges, il n'a été ni lavé ni restauré. Il provient de la collection de M. FRÉDÉRIC VILLOT, conservateur du musée du Louvre.

192. LE THÉATRE DE FRANCE, contenant la diversité des habits, selon les qualitez et conditions des personnes, dessiné par Saint-Igny, gravé par Briot. *Paris, Est. Dauvel,* 1629, pet. in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Rarissime. Titre gravé et 21 planches; épreuves superbes et à toutes marges, très rares dans cet état.

193. Costumes Persans. Pet. in-8, relié en vélin, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Recueil précieux de 35 peintures faites en Perse, au XVIIe siècle, représentant les grands dignitaires, les femmes du sérail, les soldats et artisans. Ces dessins sont anciens et remarquables par l'éclat des couleurs et la finesse exquise des détails.

194. Livre extrordinaire de architecture de Sebastien Serlio, auquel sont démonstrées trente portes rustiques meslees de

divers ordres. Et vingt autres d'œuvre délicate en diverses espèces. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1551, in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire de la bibliothèque Yéméniz.

195. Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux dont ils se servoient pour les constructions, et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers, par M. de La Faye. *Paris, Impr. Royale,* 1777-1778, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec armoiries sur les plats.
Le faux titre porte : *Recherches et mémoire sur la manière de bâtir des anciens.*

196. Labyrinthe de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Paris*, *Impr. Royale,* 1679, in-8, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume orné de 40 figures, y compris le titre, gravées à l'eau-forte par Sébastien le Clerc, et fort jolies.
On sait que les exemplaires portant les dates de 1671 et 1679 sont de la même édition ; sur les titres de cette dernière il est facile de voir qu'on a ajouté un X.
Bel exemplaire aux armes et avec les chiffres du Roi.

197. Fogliani. Musica theorica Ludouici Foliani Mutinensis: docte simul ac dilucide pertractata in qua quāplures de harmonicis interuallis: non prius tentatæ: continentur speculationes. (A la fin): *Venetiis*, *per Jo. Antonium et Fratres de Sabioo*, *anno Domini MDXXIX* (1529), *mense Julii,* in-fol. fig. sur bois, mar. brun, riches comp. à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage extrêmement rare. Bel exemplaire, sauf quelques petits raccommodages.

198. Musica nova di Adriano Willaert, all'illust. et eccell. Signor D. Alphonso d'Este. *In Venetia*, *appresso di Antonio Gardano,* 1559, 7 parties en 7 vol. in-4, v. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire réglé aux armes de la Maison d'Este, dans sa reliure originale, provenant de la vente de M. de Sauvage. Collection complète extrêmement rare et précieuse, elle contient 33 motets et 25 madrigaux a quatre, cinq, six et sept voix.

V. ART CULINAIRE. — EXERCICES GYMNASTIQUES

199. Almanach du comestible nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit : qui indique généralement toutes les bonnes choses que l'on pourra se procurer à la halle chez certains débitants, dans le courant de chaque mois de l'année. *Paris*, *Desnos* (1775), 2 parties en 1 vol. in-24, front. gravé, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume curieux ; très jolie figure en tête du volume.

200. Traité de confiture ou le nouveau et parfait confiturier, qui enseigne la manière de bien faire toutes sortes de confitures tant sèches que liquides... des compotes, des pastés, des sirops et gelées de toutes sortes de fruits... des dragées, biscuits, macaron... des breuvages délicieux, des eaux liqueurs de toute façon et plusieurs autres délicatesses de bouche... *Paris*, 1689, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition très rare d'un volume souvent réimprimé. Le privilège du Roi est accordé pour vingt années à Jean Baptiste Loyson, *marchand libraire, à Paris, en considération de la perte qu'il a fait dans l'incendie arrivé au collège de Montaigu.*

---

201. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da sermoneta diviso in due trattati... Ornato di molte figure. *In Venetia, appresso Francesco Ziletti,* 1581, in-4, portr. et fig. gr. musique, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition d'un ouvrage rare et curieux sur l'art de la danse. Figures finement gravées par Giaccomo Franco.

202. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration et intelligence du dict art. Par le Sr Archange Tuccaro. *Paris*, *Claude de Monstr'œil,* 1599, in-4. fig. sur bois, vélin.

Ouvrage rare et recherché orné de nombreuses et belles figures sur bois.

Bel exemplaire de Méon et de Pixérécourt.

203. La Venerie de Jaques du Fouilloux. *A Poitiers, par les De Marnefz et Boucher frères, s. d.* in-4, mar. brun, comp. de fil. tr. dor.

Première édition, imprimée en caractères italiques, ornée de figures sur bois.
Exemplaire de Firmin-Didot.

204. La Venerie royale, divisée en IV parties qui contiennent la chasse du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard, par Messire Robert de Salnove, lieutenant dans la grande louveterie de France. *Paris*, 1665, in-4, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire. A la suite: *Dictionnaire du Chasseur*, 38 pp.

205. La Noble et furieuse Chasse du Loup, composée par Robert Monthois, Arthisien, en faveur de ceux qui sont portés à ce royal déduict. *Ath,* 1642, pet. in-8 de 33 pp. mar. vert, dos et coins ornés à petits fers, doublé de vélin, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire imprimé sur vélin de la réimpression publiée par M. L. Techener en 1865, contenant l'eau-forte de Jules Jacquemart tirée également sur vélin. Belle reliure de Belz-Niedrée.

206. La Fauconnerie de F. Jan des Franchières, grand prieur d'Aquitaine; recueillie des liures de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, seigneur de Maraveques. D'avantage, un Recueil de tous les oiseaux de proye, servans à la Fauconnerie et Vollerie. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef et les Bouchetz frères*, 1567, 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage rare, curieux et fort intéressant. Il traite de la chasse de grand vol, des soins à donner aux faucons et autres oiseaux qu'on y emploie, etc. etc.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

207. Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et de la signification des mots (par M. de Maupertuis). *S. l. n. d.* in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de MADAME DE POMPADOUR. Il a appartenu à CHARLES NODIER. Ce petit volume n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires par l'auteur pour ses amis.

208. Bonus Accursus Pisanus: vocabularium græco latinum. *Impressum hoc opus Regii per Dionysium de Berthochis et Marchum Antonium de Bacileriis*, 1497, pet. in-4 de 116 ff. signés A-P III et 2 ff. blancs (le premier et le dernier), mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Accorso (Buono), plus connu sous le nom de *Buonaccorso*, naquit à Pise vers 1440; il professa la philosophie à Ferrare, puis à Milan.

209. Thesaurus græcæ linguæ in epitomen, sive Compendium, redactus et alphabetice secundum Constantini methodum et Schrevelii, referatus. Concinnatus studio et industria Gulielmi Robertson. *Cantabrigiæ, excudebat Johannes Hayes*, 1676, in-4, texte à 3 col. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellent lexique grec-latin, composé avec soin, et qui a servi de modèle aux dictionnaires abrégés modernes.
Bel exemplaire.

210. BERNARDINI PARTHENII FOROIULIENSIS pro lingua latina oratio. *Aldus, M D XXXXV* (1545), in-4, vél. blanc à comp. de vél. noir. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise.

211. Principia elementaria, Juvenibus maxime accommoda quibus naturæ verborum subnectuntur. Cum accentibus. *Parisiis*, 1546, 8 ff. — Joannis Lagreni Labinensis Rudi-

menta grammatices, omnia quæ instituendis pueris usui esse possunt, multo apertius & clarius quam alii libelli vulgo dominus quæ pars inscripti complectentia. *Parisiis*, 1547, 12 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de MORANTE.

212. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans; plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poètes françois, vivans avant l'an MCCC (par Claude Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-4, mar. bleu, milieu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION d'un livre estimé, intéressant et rare. Cet exemplaire, grand de marges et pur, n'a pas été lavé. On y a ajouté deux beaux portraits anciens de l'auteur, 1° celui gravé par Léonard Gaultier, 2° celui gravé par Thomas de Leu, rares.

213. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... avec une préface... L'auteur et imprimeur est Henri Estiene. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1565), in-8 réglé, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très grand de marges, de la première édition, qui contient quelques passages non reproduits dans celle de 1569.

214. Remarques sur la langue française, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris, Barbou*, 1767, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon livre, divisé en deux parties; la seconde contient les *Remarques sur Racine* au point de vue grammatical.
Bel exemplaire aux armes du duc de TALLEYRAND-PÉRIGORD.

215. Dialogue de l'ortografe e prononciation Françoese, départi an deus livres par Jacques Peletier du Mans. *A Poitiers, par Jan e Enguilbert de Marnef a l'anseigne du Pelican*, 1550, pet. in-8 de 8 ff. prélim. et 216 pp. mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très rare et peu connu. En tête se trouve une dédicace à *Jane de Navarre, duchesse de Vandosme*, et un avis *aux lecteurs*. Ce traité singulier commence ainsi : « APOLOGIE A LOUIS MEIGRET LIONNOES.
« Depuis que je suis parti de Paris, Louis Meigret, on m'a montré un « livre intitulé le Menteur ou Incrédule, par toe mis an Françoes : « lequel jé trouué comme venant de Lucien, recreatif e sérieusement « tout ansamble : e comme venant de toe, bien e dilig'ammant tra- « duit : e brief comme venant de tous deux, fort díne d'etre lû... »

Ce livre, imprimé entièrement en lettres italiques avec les caractères et l'orthographe inventés par l'auteur, a une autre singularité : c'est, malgré sa forme dialoguée, de n'avoir point d'alinéas.

Jacques Peletier, né au Mans en 1517, est mort à Paris en 1582. (Voyez une intéressante notice sur lui dans le *Bulletin du Bibliophile* de juillet 1847.)

216. Deux Dialogues du nouveau langage français italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De plusieurs nouveautez, q ont accompagné ceste nouveauté de langage ; De quelques courtisanismes modernes, de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *S. l. n. d.* pet. in-8 de 16 ff. prél. et 623 pp. mar. grenat jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la première édition fort rare. D'après Brunet, elle fut imprimée en 1578 à Genève. Livre curieux et piquant. L'auteur y a fait preuve de son immense érudition. Il défendait d'ailleurs la bonne cause, celle du véritable français, contre la manie italianisante qui était venue à la suite des princesses de la famille des Médicis.

217. Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne, seconde édition (par Cl. Lancelot). *Paris, Pierre Le Petit*, 1664, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

II. RHÉTORIQUE

218. Aphthonii sophistæ progymnasmata. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1645, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Legouz de la Berchère, archevêque de Narbonne.

219. Quintiliani declamationes. (A la fin :) *Parmæ, per Angelum Ugoletum*, 1494, in-fol. lettres rondes, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

220. Quintiliani de institutione oratoratoria libri XII, ad fidem vetustissimorum codicum recogniti, restituti, argumentisque doctiss. viri Petri Gallandii, ejusd. Declama-

tionum liber; additæ sunt Petri Mosellani annotationes, etc. *Parisiis*, 1542, in-fol. réglé, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Volume d'une belle exécution typographique, par Michel Vascosan. Exemplaire parfaitement conservé et recouvert d'une excellente reliure de Padeloup.

221. Réflexions sur le style original, par le marquis du Roure, président de la Société des Bibliophiles français pour l'année 1828. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de Firmin-Didot*, 1828), gr. in-8, mar. r. comp. non rog. (*Purgold.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN tiré pour l'auteur; l'ouvrage n'a été imprimé qu'à soixante exemplaires sur papier. On y a ajouté SEPT PORTRAITS sur acier de Hopwood, épreuves sur papier de Chine AVANT LA LETTRE : Rabelais, La Bruyère, Pascal, Mme de Sévigné, Voltaire, J.-J. Rousseau, Diderot.

222. Dionis Chrysostomi orationes octoginta, in latinum conversæ. *Venetiis, apud Hier. Zenarum et fratres*, 1585, in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est dans sa première reliure du seizième siècle, parfaitement conservée et aux armes de CHARLES, CARDINAL DE BOURBON, que les Ligueurs avaient proclamé Roi, sous le nom de Charles X. Ses armes et sa devise se trouvent sur le dos de la reliure.

223. Ælii Aristidis orationum libri III, gr. et lat. interprete Gulielmo Cantero. (*Genevæ*) *Oliva Pauli Stephani*, 1604, 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux troisièmes armes de DE THOU. Ces deux beaux volumes proviennent du cabinet de M. BRUNET.

224. Conciones et Orationes ex historicis latinis excerptæ (ex recensione Iac. Veratii). *Amst. apud Dan. Elzevirium*, 1662, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Derome.*)

Hauteur : 134 mill.

225. Huit Oraisons de Cicéron. *Paris*, 1638, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du comte D'HOYM.

226. Asconii Pediani Commentationes in Ciceronis orationes. *Lugd. Batav. ex officina Hackii*, 1644, pet. in-12,

mar. r. dos orné, fil. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'un petit volume qu'on ajoute au Cicéron imprimé par les Elzevier, 1640.

227. Panégyrique de Trajan, par Pline second, de la traduction de Monsieur l'abbé Esprit. *Paris, Pierre Le Petit*, 1677, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE BÉTHUNE. Dans cette traduction libre du texte de Pline, l'auteur a cherché à rendre non seulement les pensées et les beautés de l'original, mais de les exprimer avec pureté et élégance; une longue préface suit la dédicace, non moins longue, au Dauphin.

228. Oraison funèbre de... Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Paris dans l'église Saint Eustache le 10 de janvier 1676 par Fléchier. *Paris*, 1676, in-4 de 55 pp. vignettes, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

229. Recueil factice de sept Oraisons funèbres en éditions originales, prononcées par le Père Delarue, de la compagnie de Jésus. Savoir : Oraison funèbre de Henri de Montmorency, duc de Luxembourg, maréchal de France. 1695, 51 pp. arm. et port. — De J.-B. Bossuet, évêque de Meaux, 1704, 41 pp. arm. et port. — De Anne Jules duc de Noailles, maréchal de France. 1709, 37 pp. arm. et portr. — De Louis, Dauphin. 1711, 73 pp. arm. et port. (en espagnol et en français). — La même oraison funèbre autre édition. 1711, 41 pp. arm. et portr. — De Louis François duc de Boufflers, maréchal de France. 1712, 41 pp. arm. et portr. — De Louis Dauphin et de Marie-Adélaïde de Savoie, son épouse. 1712, 44 pp. arm. et portr. In-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de CARTIGNY.

230. Recueil des pièces d'éloquence et de poésie qui ont remporté les prix donnez par l'Académie française en 1738-41, 1741-46. *Paris*, 1741-47, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du DAUPHIN, père de Louis XVI.

231. Éloges et Discours philosophiques qui ont concouru pour les prix de l'Académie française et de plusieurs autres académies (par Mercier). *Amsterdam*, 1776, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et avec l'*ex-libris* de Mérard de Saint-Just.

232. Discours couronné par la Société royale des sciences et des arts de Metz, sur les questions suivantes, proposées pour sujet du prix de l'année 1784 : 1° Quelle est l'origine de l'opinion qui étend sur tous les individus d'une même famille, une partie de la honte attachée aux peines infamantes que subit un coupable? 2° Cette opinion est-elle plus nuisible qu'utile? — Dans le cas où l'on se déciderait pour l'affirmative, quels seroient les moyens de parer aux inconvéniens qui en résultent? par M. de Robespierre, avocat en Parlement. *Amsterdam*, 1785, in-8 de 60 pp. mar. bleu jans. tr. dor.

Édition originale du premier ouvrage de Robespierre. Exemplaire relié sur brochure. On y a ajouté un portrait gravé par Friesinger et un fac-similé d'une lettre autographe de 4 pp. il provient de la bibliothèque Fossé d'Arcosse.

III. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS ANCIENS

233. La Poétique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poème historique, & des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie, traduite en françois avec des remarques par Dacier. *Amsterdam*, 1733, in-12, front. gravé par Punt, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

234. Les XXIIII Liures de l'Iliade d'Homère, prince des poètes grecs, trad. du grec en vers français, les XI premiers par Hugues Salel et les XIII derniers par Amadis Jamyn, avec les III premiers livres de l'Odyssée d'Homère. *Paris*, 1580, in-12, mar. r. milieu doré, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire.

235. Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homère, prince des

poëtes grecs, traduits du grec en vers français par Hugues Salel et Amadis Jamyn. *Paris,* 1599, in-12 allongé, mar. r. dos orné à pet. fers, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire remarquable par sa belle conservation, la grandeur de ses marges et l'élégance de sa reliure.

236. Odes, Inscriptions, Épitaphes, Épithalames et fragments d'Anacréon, trad. en français, avec des notes critiques par Gail. *Paris, Didot,* 1794, in-18, mar. citron, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire en papier vélin avec les figures de Queverdo AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

237. QUINTI CALABRI derelictorum ab Homero lib. XIV. Iodoco Valaræo interp. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1541, in-8, mar. noir, riches compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec sa devise et son médaillon représentant Apollon sur son char gravissant le Parnasse.

---

238. Auctores octo libros continen || tes ; videlicet Cathonem | Face || tum | Theodolum | De con || temptu mūdi | Floretum | Alanum de parabolis | || fabulas Esopi | || Thobiani. *Venales habentur Lemovicis in edibus Guillermi de la Nouaille prope scanna commorāti, s. d.* (1539), in-8 goth. carré de 111 ff. et 1 f. blanc non chiff. sign. A-O par 8, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

239. Baudii Amores, edente Petro Scriverio, inscripti Th. Graswinckelio equiti. *Amst. apud Ludov. Elzevirium,* 1638, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire grand de marges, il provient de la bibliothèque de M. le CHEVALIER DE FLEURIEU.

240. LUCRETIUS. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi,* 1515, in-8, mar. r. fil. à comp. fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire de GROLIER avec son nom sur un des plats de la reliure et sa devise sur l'autre plat.

La reliure, d'une conservation parfaite, n'a subi aucune espèce de

restauration, c'est un des plus beaux spécimens des reliures faites pour Grolier. Le dessin est d'une grande richesse et d'une exécution des plus rares.

Cet exemplaire, dont les initiales et l'ancre aldine sont peintes en or et en couleur, provient de la *Bibliotheca Sunderlandiana.*

241. Lucrèce. De la nature des choses, avec des remarques (par le baron des Coutures). *Paris, Thomas Guillain*, 1685, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc DE LUYNES.

242. VIRGILIUS. *Aldus,* 1541. (A la fin :) *Apud Aldi filios. Venetiis MDXLI mense janvario* (1541), in-8, lettres init. en or, mar. f. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J. GROLIER avec son nom et sa devise.

243. Virgilii opera omnia, ad doctiss. R. P. Iac. Pontani castigationes accuratissime excusa. *Sedani, ex typog. et typis novissimis Ioan. Iannoni,* 1625, in-32, mar. bleu, doublé de mar. citron, dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Joli petit livre provenant des ventes STANLEY et PAYNE; c'est le plus rare des petits classiques imprimés par Jean Jannon de Sedan.

244. Publii Virgilii Maronis opera. *Parisiis, e Typographia regia*, 1641, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en reliure ancienne, beau frontispice, lettres ornées et vignettes.

245. P. Virgilii Maronis opera, cum interpretatione et notis Caroli Ruæi. *Parisiis*, *apud Simon Bernard,* 1675, in-4, front. gravé par L. Cossin, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de France. Il a appartenu au président DE BROSSES, qui a écrit une longue note sur les deux premiers feuillets de garde, et dont *l'ex-libris* se trouve rapporté sur le plat intérieur de la reliure.

246. LE VIRGILE TRAVESTY en vers burlesques, par Monsieur Scarron. *Paris,* 1648-1653, 7 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE de chaque livre publié séparément. Bel exemplaire grand de marges.

247. Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturæ

ex Bibliotheca Vaticana, ad priscas imaginum formas a Petro sancte Bartholi incisæ. *Romæ*, 1741, in-fol. 56 fig. mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du CHANCELIER D'AGUESSEAU.

248. Traductieou del premie, second, quatrieme et sixieme livre de l'Eneido de Virgilo, par L. E. avocat de Beziès. *Besiès*, 1682, in-12 de 279 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très rare volume en patois de Béziers.

249. HORATII OPERA OMNIA. *Mediolani*, *Ant. Zarotus*, 1474, in-fol. 125 ff. (dont le 59e et le 101e blancs), sans chiffres réclames, ni signatures, 33 et 34 lignes à la page. — Acrontis commentatoris egregi in Quinti Horatii Flacci Venusimi opera expositio incipit. *Mediolani*, *Ant. Zarotus*, 1474, in-fol. car. ronds. — Ens. 2 vol. in-fol. mar. bleu, dent. (*Rel. anc.*)

Seconde édition d'Horace avec date, d'une insigne rareté, parfaitement décrite par Brunet, mais non citée par Hain.

Les commentaires d'Acron, première édition, ne font pas partie nécessaire du texte, mais il est à peu près impossible de réunir ces deux volumes, les commentaires étant presqu'aussi rares que le texte.

Exemplaire à toutes marges; raccommodages au dernier feuillet des commentaires.

250. Q. Horatii Flacci opera. *Parisiis*, *e typographia regia*, 1733, in-16, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie édition, charmante reliure ancienne.

251. Publii Ovidii Nasonis poetæ Sulmonensis Heroïdes epistolæ, cum interpretibus Hub. Crescentinate et P. Parrhasio. *Venetiis*, *ap. Joan. Gryphium*, 1581, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau volume d'une conservation parfaite aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU. Il provient de la bibliothèque SOLAR.

252. Le Grand Olympe des Histoires poétiques du prince de poésie Ovide Naso, en sa Métamorphose, œuvre authentique et de hault artifice, pleine de honneste récréation, traduict de latin en françois. *On les vend à Paris*,

par Vivant Gaulterot, 1543, 3 parties en 1 vol. petit in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de la bibliothèque SOLAR, à toutes marges. Ce beau livre, très rare, est orné de très curieuses figures gravées sur bois.

253. Les Métamorphoses d'Ovide, mises en vers français par Raimond et Charles de Massac père et fils. *Paris, chez François Pomeray*, 1617, in-8, front. gravé par Matheus, mar. vert, dos orné, fil. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très beau volume dans sa première reliure aux armes et au chiffre de LOUIS PHÉLYPEAUX, chevalier, seigneur DE LA VRILLIÈRE, marquis de CHATEAUNEUF et de TANLAY, secrétaire d'État (1598-1681).

254. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures, dédiez à Mgr le Dauphin (par Bensserade). *Paris, Impr. Royale*, 1676, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé en GRAND PAPIER. Frontispice de Sébastien Le Clerc et figures de Chauveau à mi-page.

255. Les Épistres d'Ovide, traduites en vers français avec des commentaires fort curieux, par Gasp. Bachet de Méziriac. *Bourg en Bresse*, 1626, 3 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de LOUIS-CÉSAR DE CRÉMEAUX, marquis d'ENTRAGUES, dont le chiffre se trouve sur le dos de la reliure. C'est le premier livre imprimé à Bourg en Bresse (Ain).

256. Commentaires sur les Épistres d'Ovide, par Messire Gaspar Baschet, Sr de Meziriac, de l'Académie française. *Rotterdam*, 1722, 2 vol. in-8, front. gravés, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. DE PIXÉRÉCOURT.

257. Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les dessins des meilleurs peintres français, par les soins des S^rs^ Le Mire et Basan, graveurs. *Paris, s. d.* (1767), in-4, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Ce volume contient 2 feuillets préliminaires (titre et dédicace), 140 planches et 10 feuillets gravés pour la table.

258. Le Ravissement de Proserpine, de M. d'Assoucy, poésie

burlesque, enrichy de toutes ses figures. *Paris, Pierre David,* 1653, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire.

259. Phædri Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelodami, apud Johannem Janssonium à Waesberge,* 1667, in-8, fig. à mi-page, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition recherchée pour les figures dont elle est ornée.
Bel exemplaire, la planche de la page 276 est intacte.

260. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri VIII. — Ludovici Carrionis in Valerii Flacci Argonauticon castigationes. *Antverpiæ, ex officina Plantini,* 1566, 2 ouvrages en 1 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli volume aux armes du comte D'HOYM; il provient de la vente Malesherbes.

261. Statii Papinii opera quæ extant Joh. Bernartius ad libros veteres recensuit et scholiis illustravit. *Apud J. Chouet (Genevæ),* 1598, in-16 de 576 pp. mar. r. comp. tr. dor. et cisel. (*Rel. anc.*)

Reliure italienne faite au XVIe siècle, armoiries sur les plats.

262. Joh. Bernarti ad Statii Papini Thebaidos et Achilleidos scholia : ad Syluarum libros notæ, in quibus et aliorum scriptorum varii loci illustrantur et explicantur. (*Genevæ*) *Apud J. Chouet,* 1598, in-16 de 340 pp. et 4 ff. mar. r. comp. avec rinceaux, tr. dor. et cisel. (*Rel. anc.*)

Reliure italienne faite au XVIe siècle, armoiries sur les plats.

263. Pub. Papinus Statius denuo ac serio emendatus. *Amstelodami,* 1624, in-24, mar. r. fil. et comp. dor. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante reliure à petits fers de Le Gascon avec le chiffre de LOUIS ALBERT DE MONTMAUR.

264. Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi,* M D I (1501), in-8, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE fort rare.
Très bel exemplaire de M. CIGONGNE.

265. Sensuit le grant Chaton en françois. Qui parle de plusieurs belles exemples moralles et fort joyeuses pour resiouyr les personnes. (A la fin :) *Cy finist le grant Chaton... Nouvellement imprimé à Paris par Alain Lotrian et Denys Janot, imprimeurs, demeurant en la rue neuve Nostre-Dame à l'enseigne de lescu de France, s. d.* in-4 goth. de 54 ff. non chiff. 3 fig. sur bois, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli volume de la plus parfaite conservation sans aucune restauration.

2. POÈTES LATINS MODERNES

266. Quinque illustrium poetaram aut. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis; Lusus in Venerem. *Parisiis,* 1791, in-8, mar. r. dent. doublé de satin vert pâle, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE provenant du cabinet de CHARLES NODIER.

267. Capiluporum (Hippolyti, Lælii, Camilli, Alphonsi, Julii) Carmina (et Centones, ex editione Josephi Castalionis). (A la fin :) *Romæ, ex typ. hæredum Jo. Lilioti,* 1590, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Le verso du titre est occupé par une curieuse gravure représentant une composition architecturale enrichie d'ornements, avec les armes des Gonzague, ducs de Mantoue.
Livre rare dans une belle reliure ancienne.

268. EPITOME PRINCIP. VENET. Bernardo Georgio P. V. [Patritii Veneti] avctore. *Aldus, Venetiis.* (A la fin :) *Venetiis, M. D.,XLVII.* (1547), in-4, mar. r. riches compart. à fr.

et dor. doublé de mar. orange, riche dorure à petits fers, étui de mar. brun, tr. dor. (*Lortic.*)

Chronique des ducs et doges de Venise, en vers latins.
Précieux exemplaire de dédicace au doge François DONATO, imprimé sur VÉLIN et avec ses armoiries peintes au verso du titre.

269. Theodori Bezæ poemata... omnia, in hac tertia editione, partim recognita, partim locupletata. *S. l. n. d.* (*Paris, H. Estienne, vers* 1576), in-8 de 229 pp. mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On a retranché de cette édition la seconde partie de celle de 1569 et qui contenait les poésies de Buchanan, mais on y a ajouté la tragédie française du Sacrifice d'Abraham.

270. Ægidii Menagii poemata, quarta editio auctior et emendiator. *Amstelodami, ex. off. Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. r. dos et coins fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire aux armes de LOUIS XIV, roi de France et de Navarre.

271. L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle, composé par le cardinal de Polignac (dédié à Madame la duchesse du Maine), traduit par M. de Bougainville. *Paris*, 1749, 2 vol. gr. in-8 réglés, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier fin dans une bonne reliure ancienne.

272. Hymni sacri et novi, autore Santolio Victorino. *Paris*, 1689, in-16 réglé de 8 ff. 344 pp. 6 ff. de musique notée et 3 ff. pour l'index, mar. r. fil. fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier fort, réglé et aux armes de LOUIS-AUGUSTE DE BOURBON, DUC DU MAINE.

273. Hymnes de Santeuil traduites en vers françois, par J. P. C. P. D. (l'abbé Poupin, prieur d'Auxon). *Paris, Barbou*, 1760, in-12, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT DE HOLLANDE et relié aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE; le livre est dédié à cette princesse. Récemment il a fait partie de la bibliothèque de M. le marquis de COISLIN.

274. L'Excellence de l'Imprimerie, poème latin de Claude

Louis Thiboust, avec la traduction française (dédié au Roy). *Paris,* 1754, in-8, portr. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de FR. DE LA MOIGNON, président au Parlement de Paris; avec une belle épreuve du portrait de l'auteur gravé par Daullé, qui manque ordinairement.

275. — Le même ouvrage. *Paris,* 1754, in-8, portr. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel anc.*)

Bel exemplaire aux armes de CHRETIEN-GUILLAUME DE LA MOIGNON DE MALESHERBES, défenseur de Louis XVI.

276. Petri de Blarrorivo (Pierre de Blarru) parrhisiani insigne Nanceidos opus de bello Nanceiano. *In pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi, anno MDXVIII* (1518), pet. in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. tr. dor.

Ce poème, aujourd'hui rare et non moins recherché pour la beauté des gravures sur bois dont il est orné que pour l'intérêt qu'il présente, a pour sujet principal la défaite et la mort de Charles le Téméraire sous les murs de Nancy.

277. OPERA HROSVITÆ illustris. virginis. (A la fin :) *Impressum Norunbergæ,* 1501, in-fol. mar. La Vall. comp. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire de SOLAR, grand de marges et d'une pureté remarquable, d'un ouvrage très rare et, avec raison, fort recherché. Il est orné de belles figures gravées sur bois, attribuées à Albert Durer.

278. Mortilogus. F. Conradi Reitterii, Nordlingensis, Prioris Monasterii Cæsariensis, epigrammata ad eruditissimos vaticolas. (A la fin :) *Finit feliciter per Erhardum Oglin et Georgium Nadler Augustensem.* 1508, in-4, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Les figures gravées sur bois dont ce livre est enrichi peuvent être assimilées à celles de la *Danse des morts.* Le texte, composé d'odes et d'épitaphes en latin, est des plus singuliers. La première ode est une invocation à la Sainte Vierge : *Ut nos a gallico morbo intactos præservet incolumes.*

279. Traduction libre en vers françois (avec le texte en regard) des Elegies latines de Sidronius Hosschius, sur la Passion de Jésus-Christ, par M. Deslandes. *Paris, M. Lambert,* 1756, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de SAULX-TAVANNES, accolées de celles de BRULART DE GENLIS, provenant de la bibliothèque DESQ.

280. Merlini Cocaii (Theophili Folengo), poetæ Mantuani, opus macaronicorum, totum in pristinam formam per Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, et in his infra notatis titulis divisum : Zanitonella, quæ de amore Tonelli erga Zaninam tractat. Phantasiæ macaronicon, divisum in XXV macaronicis tractans de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi ; Moscheæ facetus liber tractans de cruento certamine muscarum et formicarum ; et libellus epistolarum et epigrammatum ad varias personas directarum. (Au recto du f. 272 :) *Tusculani, apud Lacum Benacensen, Alex. Paganinus,* 1521, in-16, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition fort rare et la plus recherchée des amateurs ; c'est la première édition complète et elle est ornée de curieuses figures sur bois.

Très joli exemplaire de la bibliothèque GAIGNAT, il contient les huit derniers feuillets qu'indique Brunet, et qui renferment une épître à Paganino, avec sa réponse, des errata, une table et un sonnet.

281. Folengo. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani macaronicorum. *Amstelodami, apud Abrahamum a Someren,* 1692, pet. in-8, fig. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition qu'on fait entrer dans la collection elzevirienne, et qui est ornée de très jolies figures.

Exemplaire de la bibiothèque de M. CIGONGNE.

3. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poëtes français depuis le XIIIe siècle jusqu'à la mort de Clément Marot* (en 1544).

282. Art poëtique françois pour l'instruction des ieunes studieux et encore peu auancez en la poësie françoise, avec le Quintil Horatian sur la défense et illustration de la langue françoise. *Lyon, Jean Temporal,* 1556, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'Art poëtique est de Th. Sibilet ; le *Quintil Horatian* est de Charles Fontaine. On trouve de plus, dans ce volume, les deux traités de Dolet sur la ponctuation et les accens de la langue françoise.

Bel exemplaire de cette édition rare.

283. Credo du sire de Joinville publié par la Société des Bibliophiles français. *Paris,* 1837, in-4 de x-26 pp. et 14 ff.

pour le fac-similé du mss. mar. brun, doublé de mar. vert, large dent. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN pour la bibliothèque de M. le COMTE DE SAINT-MAURIS, dont les armes sont peintes sur un feuillet de vélin après le titre.

On y a ajouté trois autres exemplaires de la traduction du *Credo* : sur papier vélin, sur papier rouge, et sur papier jaune.

284. Le Roman de Robert le Diable en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par Trébutien. *Paris*, *Silvestre*, 1837, in-4 goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu, non rog. (*Niedrée.*)

Un des 4 exemplaires imprimés sur VÉLIN aux armes et au chiffre du MARQUIS DE COISLIN. De la bibliothèque de M. P. DESQ, de Lyon.

285. LE ROMANT DE LA ROSE, nouuellement revu et corrigée oultre les précédentes impressions. *Lyon*, *Galliot du Pré,* 1529, petit in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire d'une édition recherchée. Il a successivement appartenu à FIRMIN-DIDOT, au PRINCE D'ESSLING et au MARQUIS DE GANAY.

286. Les Œuvres de feu maistre Alain Chartier en son vivant secretaire du feu roy Charles septiesme du non (*sic*). Nouuellement imprimees, reveues et corrigiees oultre les précedẽtes impressions. *On les vend à Paris en la grant salle du palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, vign. sur le titre et au premier f. mar. bleu, dos orné, fil. et dent. doublé de moire rouge, gardes de même, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Édition imprimée en lettres rondes, fort recherchée.
Hauteur : 136 mill.

287. Les Œuvres de maistre Alain Chartier, contenant l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadriloque et autres pièces, toutes nouvellement réunies, corrigées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la la main, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, chez Samuel Thiboust*, 1617, in-4, mar. r. jans. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La plus complète et la meilleure, sinon la plus précieuse, des éditions d'Alain Chartier.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER, rare.

288. Les Demandes damours avec les responces. *S. l. n. d.* pet. in-8 goth. de 12 ff. fig. sur bois. mar. La Vall. comp. de filets, tr. dor. (*Muller.*)

Opuscule de toute rareté, imprimé à Lyon vers 1510.

289. LES ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOYS VILLON : le Monologue du Franc-Archier de Baignollet; le Dyalogue des Seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Imprimé à Paris, par Anthoine Bonnemère,* 1532, in-16, lettres rondes, mar. brun, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare. Très joli exemplaire grand de marges et dans une charmante reliure de Trautz-Bauzonnet.

290. SENSUYT LE JARDIN DE PLAISANCE et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaux livres, comme le dõnet de noblesse baille au roy Charles VIII. Le chief de joyeuseté avec plusieurs autres en grand nombre. Imprimé nouvellement à Lyon. *On les vend à Lyon, en la rue Mercière près de sainct Anthoyne, cheux Martin Boullon, s. d.* in-fol. goth. à 2 col. de 199 ff. chiff. et 3 ff. non chiffrés pour la table et la marque de Martin Boullon, titre rouge et noir, fig. sur bois, bas. comp. à froid.

Exemplaire à toutes marges, avec témoins et dans sa première reliure du XVIe siècle.
Une piqûre de vers dans la marge du milieu.

291. LES LUNETTES DES PRINCES avec aulcunes balades et additions nouuellement composées par noble hõme Jehan Meschinot, escuyer. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Philippe Pigouchet, pour Simon Vostre,* 1499, in-8 goth. mar. violet, dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et très rare édition de ce livre célèbre.

292. LESPINETTE DU JEUNE PRINCE, conquerant le royaulme de bonne renommee (par Simon Bougouyne). (A la fin :) *Nouvellement imprimé par Michel Lenoir, et fut acheve, ledit livre, le dernier jour du mois doctobre mil cinq cens et quatorze.* (1514), petit in-fol. goth. nombreuses figures sur

bois, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre fort rare. Bel exemplaire qui a appartenu au DUC DE LA VALLIÈRE. Les armes qui étaient sur l'ancienne reliure en veau, ont été collées à l'intérieur.

293. LES FANTAISIES DE MERE SOTE. *Imprimées à Paris, pour Jehan Petit ayant par transport le priuilege dudict mere sotte, autrement dit Pierre Gringore... s. d.* pet. in-4, fig. sur bois, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

LIVRE DE PREMIER ORDRE ET DE TOUTE BEAUTÉ dans sa reliure ancienne.
Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE, acheté par M. Techener à la vente BECKFORD (Hamilton-Palace).
Le privilège porte la date de 1516.

294. LE PALAIS DES NOBLES DAMES auql̄ a treze parcelles ou chambres principales : en chascune desquelles sont declarees plusieurs histoires tant grecques hebraicques latines que françoyses. Ensemble fictions et couleurs cõcernans les vertus et louãges des Dames. Nouuellement compose en rithme françoyse par noble Jehan dupre seigr̄ des Bartes et des Janyhes en Quercy. Adressé à tresillust. et trèshaulte princesse Marguerite de France, Royne de Nauarre. *S. l. n. d.* in-8 goth. fig. sur bois, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre très rare de 128 ff. non chiffrés, en y comprenant la pièce de vers ayant pour titre : *Dyalogue nõ moins utile que délectable*, etc.
Bel exemplaire.

295. Prõptuaire des mbdecines (*sic*), simples en rithme ioyeuse, auecques les vertus et qualitez d'icelles..... composé par Thibault Lespleigney. *On les vēd à Paris, en la rue neufue nostre Dame, par Pierre Sergent,* 1544, pet. in-8 carré de 84 ff. non chiff. titre compris, mar. bleu à long grain, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Petit ouvrage fort rare, bizarre et assez amusant. Il est écrit en vers de 8 syllabes. On y trouve des recettes toutes particulières pour guérir les maladies.
Joli exemplaire provenant de la bibliothèque de CHARLES NODIER.

296. Le Rousier des Dames sive le Pelerin damours nouuel-

lement composé par Messire Bertrand Desmarius de Masan. Pet. in-8 goth. mar. vert clair. (*Duru.*)

Exemplaire UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE pour M. Chenu de cette réimpression faite par les soins de M. A. Veinant. Le tirage en est remarquable. Cet exemplaire est réglé avec soin.

297. L'ADOLESCENCE CLEMENTINE. Aultrement Les Œuvres de Clemēt Marot, de Cahors en Quercy, valet de chābre du Roy, faictes en son adolescence, avec aultres œuvres par luy composées, depuis sa dicte adolescence. Reveues et corrigées selon la copie de sa dernière recongnoissance, oultre toutes aultres impressions par cy-devant faictez. *On les vend à Anvers en la maison de Jehan Steels à l'escu de Bourgongne,* 1539, 120 ff. — La suite de l'Adolescence Clementine, reveue. C'est asscavoir, les Elégies de Clément Marot, les Epistres différentes, les Chantz divers, le Cymitiere, le Menu, 1539, 56 ff. — Le premier livre de la Métamorphose d'Ovide, translate de latin en françoys, par Clément Marot de Cahors en Quercy, 1539, 23 ff. — Recueil des œuvres de Jehan Marot, illustre poète françoys, contenant rondeaux, épistres, vers épars, chantz royaulx, 1539, 33 ff. — Jan Marot de Caen, sur les deux heureuses voyages de Gênes et Venise, victorieusement mys à fin, par le treschrestien roy Loys douziesme de ce nom. Alors poete de la royne Anne, duchesse de Bretaigne, & depuis valet de chambre du treschrestien Roy Françoys, premier de ce nom, 1539, 96 ff. — Ens. 4 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare et recherchée.
Exemplaire grand de marges.

298. Œuvres de Clément Marot. *Paris*, 1544, in-16, fig. sur bois, mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Motet*).

Jolie édition complète des œuvres de Marot ainsi divisée :

Les Œuvres de Clément Marot valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit. L'adolescence Clémentine, la suyte de Ladolescence. Deux liures des epigrāmes. Le premier liure de la metamorphose de Ovide. Une eglogue. Le tout par luy autremēt et mieulx ordonné que par cy deuant. *On les vēd a Paris en la rue neuve Nostre dame a lenseigne Saint Nicolas,* 1544, in-16, 100 ff. y compris le titre, fig. gr. sur bois. — La suite de Ladolescence cle-

mentine dont le contenu sensuit. La complaincte de Robertet. Leglogue de la mort de Madame. Les Elegies. Les Epistres. Les Chants divers. Le Cymetierre. Les Oraisons. *S. l.* 1544, in-16 de 112 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Les Epigrammes de Clement Marot, divisez en deux livres. S. *l. n. d.* in-16 de 32 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Le premier livre de Métamorphose Dovide translate de latin en françoys par Clément Marot. S. *l. n. d.* in-16 de 32 ff. chiffrés 33 à 64, fig. sur bois. — Æglogue faicte par Marot, et par luy au roy présentée. S. *l. n. d.* in-16 de 12 ff. fig. sur bois. — Les Cantiques de la paix, par Clément Marot. Ensemble ung dialogue, et les estrenes faites par icelluy. *S. l. n. d.* in-16 de 8 ff. — L'Histoire de Leãder et de Hero. Premierement faict en grec par Muscus, poete tres anciẽ, et depuis mis de latin en françoys, par Clément Marot, et nouvellement corrigé par ledict Marot. S. *l. n. d.* in-16 de 28 ff. — Les Œuvres de Françoys Villon de Paris, revues et remises en leur entier par Clément Marot valet de Chãbre du Roy. S. *l. n. d.* in-16 de 32 ff.

299. Œuvres de Clément Marot avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils et les pièces du différent de Clément avec François Sagon, accompagnées de notes critiques (par Langlet-Dufresnoy). *La Haye*, 1731, 6 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition, dédiée au comte d'Hoym, et qui contient en outre la réimpression de plusieurs opuscules très rares. Exemplaire à toutes marges relié sur brochure.

300. Le Rabais du caquet de Fripelippes et de Marot dict Rat pele adictione auec le comment. Faict par Mathieu de Boutigni page de maistre Francoys de Sagon secretaire de Labbe de sainct Eburoult. *S. l. n. d.* in-8 de 20 ff. dont le dernier bl. — Epistre a Marot par Francois de Sagon pour lui monstrer que Frippelipes auoit faict sotte cõparaison des quatre raisons dudict Sagon à quatre Oysons. Vela de quoy. (A la fin :) *Au Palais par Gilles Corrozet et Iehan Andre,* 1537, in-8 de 16 ff. dont 1 bl. — Le Valet de Marot contre Sagon cum commento. *On les vend a Paris en la rue Sainct Iacques pres sainct Benoist en la boutique de Iehan Morin, pres les troys couronnes dargent,* 1537, in-8 de 8 ff. — Appologie faicte par le grant abbe des Conards sur les Inuectiues Sagõ, Marot, La Huterie, Pages, Valetz, Braquetz, etc. *On la vend deuant le college de*

Reims, *s. d.* 4 ff. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8. mar. vert, compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil de quatre pièces fort rares.
Exemplaire d'AUDENET et d'ARMAND BERTIN.

301. Les Dits des bêtes. (A la fin :) *Cy finissent les ditz des bestes.* (*Lyon*) *S. d.* in-4 goth. de 4 ff. dont le dernier blanc, v. f. dent. tr. dor.

Sur le titre se trouve la marque de l'imprimeur au monogramme M H que M. Brunet attribue à Mathias Hutz, imprimeur du XVe siècle, à Lyon; mais il se trompe. Cette marque est celle de Martin Havart, qui imprimait à Lyon à la fin du XVe siècle et dans les premières années du XVIe.
Seul exemplaire connu provenant des bibliothèques LANG et HEBER en Angleterre, de celles de AUDENET, CHARLES NODIER et YÉMÉNIZ en France.

302. La Diffinitio || et perfection d'amour, le Sophologe d'amour, traictez plaisants et delectables oultre l'utilité en iceulx contenue. 1542. (*Paris*) *On les vend au Palais en la boutique de Gilles Corrozet*, pet. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire d'un petit livre fort rare orné de jolies figures au trait gravées sur bois. L'auteur du *Sophologe* est *Ant. Vias* natif du pays d'Auvergne.
Cet exemplaire provient de la bibliothèque de VEINANT.

303. Sensuivent les souhaitz des hommes. (A la fin :) *Cy finēt les souhaits des hōmes*, *s. l. n. d.* pet. in-4 goth. 5 ff. à longues lignes, mar. citron, dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet opuscule de toute rareté (Imprimé à Paris vers 1510?) est composé de 34 stances de quatre vers de huit syllabes suivies d'une ballade.
Exemplaire d'une parfaite conservation et à toutes marges.

304. Les Ténèbres de mariage. (A la fin :) *Cy finent les ténèbres de mariage. A Lyon imprimées*, *s. d.* pet. in-8 goth. de 8 ff. mar. vert, fil. et comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Opuscule de toute rareté imprimé à Lyon dans les premières années du XVIe siècle.

305. Le Temple d'Apollon ou Nouveau Recueil des plus excellents vers de ce temps. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1611,

2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire, grand de marges et non lavé, d'un recueil estimé et de toute rareté dans cet état. Le frontispice est gravé par Léonard Gaultier.

B. *Poètes français depuis la mort de Clément Marot* (1544) *jusqu'à celle de Malherbe* (1628).

306. Miroir de l'ame pécheresse, par très chrestienne princesse Marguerite de France, roine de Navarre, tome premier des Marguerites de la Marguerite. — Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses, tresillustre royne de Nauarre. *Lyon*, *Pierre de Tours*, 1549, 1 tome en 2 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare et précieuse. Très joli exemplaire des bibliothèques de Soleinne et Yéméniz.

307. Œuvres poëtiques de Mellin de Sainct Gelays. *Lyon, Antoine de Harsy,* 1574, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 253 pp. mar. r. fil. à comp. rinceaux, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire à toutes marges et bien conservé orné d'une jolie reliure de Capé exécutée pour M. Bordes, d'après une dorure du XVI[e] siècle.

308. Le Siècle d'Or et autres vers divers (par Berenger de La Tour d'Albenas). *A Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau*, 1551, in-8, mar. brun, dos orné, dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume fort rare (*chantz royaux, chansons, épigrammes, marques de Fol amour, Blason du miroir, etc*). Bel exemplaire de la bibliothèque Yéméniz.
Hauteur: 166 mill.

309. Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poète excellent de ce temps. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1575, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare, dédiée au Roy Charles IX.

310. Delye object de plus haulte vertu (par Maurice Scève), *Lyon, Sulpice Sabon*, 1544, pet. in-8, portr. et vignettes

sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire grand de marges provenant de M. SAINTE-BEUVE, avec sa signature.

Volume très rare, orné d'un intéressant portrait de l'auteur et de 50 figures finement gravées sur bois.

311. Hécatongraphie, c'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenant plusieurs apophtegmes, proverbes, sentences et dictz, tant des anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). Le tout reveu par son autheur. *Paris, Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig. sur bois et encadr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli livre orné de 100 figures spirituellement dessinées et d'une exécution fine et remarquable.

Bel exemplaire des bibliothèques de SOLAR, CHAPONAY et RENARD.

312. Le Temple de chasteté, avec plusieurs épigrammes, tant de l'invention de l'autheur que de la traduction et imitation de Martial et autres poètes latins. Ensemble plusieurs petites œuvres poétiques, le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1549, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poésies très intéressantes. Exemplaire grand de marges, rempli de témoins et dans une jolie reliure. Quatre feuillets ont été remmargés dans le bas.

313. Les Regrets et Complainctes de Passepartout et Bruictquicourt sur la mémoire renouvellée du trepas et bout de l'an de feu venerable personne maistre François Picart, grand doyen de Sainct Germain de l'Aucerroys. *Paris, Pierre Gaultier*, 1557, 16 ff. — Les Regrets, Complainctes et Lamentations d'une damoiselle, laquelle s'estoit retirée à Genesve pour vivre en liberté, avec la conversion d'icelle estant à l'article de la mort. *Paris, Pierre Gaultier*, 1558, 12 ff. — La Complaincte de Paix et de son ami Bontemps. *Paris, Hierosme de Gourmont*, 1558, 7 ff. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Trois pièces fort rares, dont l'auteur est Artus Désiré. La demoi-

selle protestante, dont il est question dans la seconde, est une Mme Budé.

Exemplaire de CH. NODIER, de PIXÉRÉCOURT, du baron J. PICHON et du comte DE BÉHAGUE.

Ce recueil est d'une conservation parfaite.

314. AMOUREUX REPOS DE GUILLAUME DES AUTELZ, gentilhomme charrolois. *Lyon, par Jean Temporal,* 1553, pet. in-8, portr. gravés sur bois, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Poésies très rares. Les portraits de Guillaume Des Autels et de sa maîtresse placés vis-à-vis l'un de l'autre occupent le verso du premier feuillet et le recto du second; autour de ce dernier on lit: *Venus mihi sancta colatur*. A la fin se trouve la pièce: *De l'accord de messieurs de Saingelais et de Ronsart.*

Charmant exemplaire de CH. NODIER et de YÉMÉNIZ.

Hauteur: 155 mill.

315. Œuvres poétiques de Jean Pelletier du Mans, intitulez Louanges. Aveq quelques autres ecriz du même auteur encores non publiez. *Paris, Robert Coulombel*, 1581, in-4, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire à toutes marges et bien conservé. Ce volume fort rare a été imprimé en caractères de l'invention de J. Peletier.

316. Complaincte de l'Université de la mort du roy Henry (II). Avec la consolation des escoliers, et l'exortation du roy François regnant à present; par M. Barthelemy Coquillon (en vers). *Paris, Vve N. Buffet, s. d.* — Déploration sur la mort et trespas de deffunct de bonne mémoire frère Jehan de Ham, religieulx de l'ordre des Minimes... *Paris, Claude Blihart,* 1562. — Estrennes chrestiennes à tous les estatz de ce royaume tres chrestien, et generalement de toute la chrestienté : pour les inciter de faict (mesmes ceux qui en ont le pouvoir et moyen), à exercer et continuer charité envers tous pauvres, necessiteux, et autrement affligez : signamment en cette aspre et dure saison, par C. D. L. F. Parisien. *Paris, Vincent Sertenas,* 1561. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

La première pièce est l'exemplaire de MAC CARTHY, n° 2902. Elle

a appartenu ensuite à RENOUARD et à R. HEBER. Elle est à toutes marges.

Recueil de pièces rarissimes et des plus précieuses. Il provient de la bibliothèque du baron PICHON.

Parfaite conservation.

317. Le Premier Livre des poèmes de Guillaume Belliard, secretaire de la Royne de Navarre; contenant les délicieuses amours de Marc Antoine et de Cléopatre; les triomphes de l'Amour et de la Mort, et autre imitation d'Ovide, de Pétrarque et de l'Arioste *Paris, Claude Gautier,* 1578, in-4 réglé, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Volume fort rare. Très bel exemplaire d'une parfaite conservation réglé, non lavé, très pur, aux armes et au chiffre du MARQUIS DE COISLIN.

318. LES ŒUVRES ET MESLANGES POËTIQUES DE PIERRE LE LOYER (sieur de La Brosse), Angevin. Ensemble la comédie Nephelococugie, ou la Nuée des cocus, non moins docte que facétieuse. *Paris,* 1579, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. DE SOLEINNE d'un volume fort rare. Il y a quelques taches ou feuillets raccommodés, mais il est très grand de marges.

319. LES AMOURS DE P. DE RONSARD, Vandomois, nouvellement augmentées par lui et commentées par Marc-Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur, non encore imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte,* 1553, in-8, portr. mar. r. couronne de fleurs et de feuillage sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition, plus complète que la première. Les jolis portraits de Ronsard et de sa maîtresse, que Papillon, dans son Histoire de la gravure, attribue à Jean Cousin, placés vis-à-vis l'un de l'autre, occupent le verso du premier feuillet et le recto du second; celui de Muret est placé au recto du troisième.

Bel exemplaire, grand de marges et d'une pureté et d'une conservation parfaites, de ce livre rare, à la suite duquel se trouve une partie de 32 feuillets contenant les airs notés des sonnets compris dans ce recueil, lesquels sont des plus célèbres compositeurs du temps, P. Certon, Jannequin, surnommé le divin, et Goudimel. Cette partie avait été faite pour être jointe à la première édition.

320. RECUEIL DE NEUF PIÈCES EN VERS DE P. DE RONSARD impri-

mées à Paris de 1563 à 1564, in-4, mar. r. couronne de feuillage sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Discours des misères de ce temps, à la Royne, mère du Roy. *Paris, Gabriel Buon*, 1563, 6 ff. — Continuation du Discours des misères de ce temps, à la Royne. *Paris, G. Buon*, 1563, 10 ff. — Institution pour l'adolescence du roy Charles neufiesme de ce nom. *Paris, G. Buon*, 1564, 6 ff. — Elégie de P. Ronsard sur les troubles d'Amboise, 1560, à G. des Autels. *Paris, G. Buon*, 1563, 6 ff. — Remonstrance au peuple de France. *Paris, G. Buon*, 1563, 16 ff. — Response de P. de Ronsard aux injures et calomnies de je ne sçay quels prédicans et ministres de Genève. *Paris, G. Buon*, 1563, 26 ff. — Le premier livre du recueil des nouvelles poésies de P. de Ronsard. Lesquelles n'ont encore esté par devant imprimées. Ensemble une épistre par laquelle succintement il respond à ses calomniateurs (contenant : les Quatre Saisons de l'an, une eglogue, une élégie, l'Adonis, l'Orphée et une chanson). *Paris, G. Buon*, 1563 et 1564, 52 ff. — Le second livre du recueil des Nouvelles Poésies (contenant des eglogues; chansons, élégies). *Paris, G. Buon*, 1564, 39 ff. — Le troisième livre du recueil des Nouvelles Poésies (contenant des élégies, des discours amoureux et des sonnets). *Paris, G. Buon*, 1564, 24 ff.

Toutes ces pièces sont ici en premières, deuxièmes ou troisièmes éditions originales. Brunet observe qu'elles renferment un certain nombre de vers que ne donne pas la collection des œuvres; que non seulement Ronsard fit de nombreuses corrections, mais refit entièrement plusieurs morceaux et en supprima plusieurs autres, et que, de tous ces changements, il résulte que, pour bien reconnaître la première manière du poète, il faut avoir recours aux éditions originales de chaque pièce, devenues fort rares, et, pour cette raison, d'un prix élevé.

Superbe et précieux exemplaire n'ayant subi aucun lavage, aucune restauration.

Hauteur : 228 mill.

321. La Belle Vieillesse, ou les anciens Quatrains de (Guy du Faur) de Pibrac, (du Président) Dufaur et de (Pierre) Mathieu, sur la vie, sur la mort et sur la caducité des choses humaines, nouvelle édition augmentée de remarques critiques, morales et historiques (par l'abbé J.-B. Louis de La Roche). *Paris*, 1746, in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Fossé Darcosse. Il porte sur la garde un envoi autographe de l'éditeur *pour mon cher Pasquier.*

322. Les Amours de Jan Antoine de Baif. *Paris*, 1572, in-8

332. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, évesque de Sees, abbé d'Aunay, premier aumosnier de la Reyne. *Paris*, 1633, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé, de l'édition la plus complète qui ait été donnée des œuvres poétiques de l'évêque de Séez, Jean Bertaut, né à Caen en 1552; il était oncle de Mme de Motteville et d'un autre Bertaut, qui a laissé des poésies de la dernière médiocrité.

Exemplaire du marquis de Clinchamp.

333. Les Dévots Élancements du poète chrestien, présentés au très chrestien... monarque Henry IV, roi de France et de Navarre, par Alphonse de Ramberveiller, lieutenant général au bailliage de l'évesché de Metz, 1610, *Toul*, *Fr. Du Bois*, 1610, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce curieux volume est orné de 22 figures gravées par Thomas de Leu et J. de Weert. La première représente le roi Henri IV, recevant le livre des mains de la ville de Metz, sous les traits d'une princesse de Lorraine.

334. Les Satyres Bastardes et autres Œuvres folastres du cadet Angoulevent.

Quiconque aura le mal de rate,
Lisant ces vers gais et joyeux,
Je veux mourir s'il ne s'esclatte
De rire et ne pleure des yeux.

Paris (*Antoine Estoc*), 1615, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très rare.

Exemplaire de M. le baron Pichon. C'est un des livres dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires. Ces poésies ne sont pas, comme on pourrait le croire, d'Angoulevent, prince des Sots (Nic. Joubert). Le libraire Estoc, en prenant le nom d'un bateleur à la mode, a voulu, dit Ch. Nodier, se débarrasser de la responsabilité d'un mauvais livre. « C'est, ajoute-t-il, comme les *Muses gaillardes* et les *Muses folâtres*, un recueil de pièces empruntées à une pléiade d'écrivains spirituels qui florissaient alors, tels que Regnier, Sigogne, Motin, Berthelot, d'Esternod, etc. »

335. Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Prométhée (par Théodore Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, par*

L. B. D. D. 1616, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr.dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins, de l'ÉDITION ORIGINALE, très rare, surtout avec l'errata qui, ayant été mis après coup, manque souvent.

Dans cet exemplaire, qui a appartenu à ARMAND BERTIN, on trouve des notes manuscrites qui font connaître la plus grande partie des mots et des vers supprimés à l'impression. C'est à l'aide de cet exemplaire, qu'aurait été faite l'édition annotée de 1857, publiée par M. Ludovic Lalanne.

Hauteur : 197 mill.

336. L'Oracle du chant de Protée, où sont prédictes les glorieuses victoires de Henry IIII, très chrétien et très victorieux roi de France et de Navarre, ensemble les trophées dudict seigneur, augmentez et corrigez de nouueau, par J. Godard, Parisien, avec les commentaires de Claude Lebrun, advocat beaujollais. *Lyon, Th. Ancelin*, 1594, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une conservation parfaite d'un ouvrage rare, dans lequel on remarque deux portraits : celui de Henri IV et celui de Henri de Bourbon, duc de Montpensier, de Saint-Fourgeaut, de Châtelleraull, gouverneur de Normandie, etc. Le portrait de Henri IV est surtout très remarquable.

337. Les Œuvres de Jacques Poille, sieur de S. Gratien, conseiller au Parlement de Paris. *Paris, Thomas Blaise,* 1623, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire à toutes marges avec le feuillet du privilège qui manque presque toujours.

338. Les Œuvres de Malherbe, avec les observations de Ménage et les remarques de Chevreau sur les poésies. *Paris,* 1723, 3 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire recouvert d'une excellente reliure.

339. Le Parnasse des plus excellens poètes de ce temps. *Paris, Mathieu Guillemot,* 1628, 2 forts vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre rare; il provient de la vente LEBEUF DE MONTGERMONT.

340. Le Normant sourt aveugle et muet, ensemble un dialogue entre Jean qui sçait tout et Thibaut le natier. *Paris,*

Saugrain, 1617, *jouxte la copie imprimée à Rouen,* pet. in-8 de 16 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce fort rare en vers. Exemplaire provenant du cabinet de M. le COMTE D'AUFFAY.

341. Le Pasquil, ou Plaincte sur la réformation des habits. *S. l. n. d.* (*vers* 1620). — Le Droguiste du temps, aux dames. *S. l. n. d.* (*vers* 1620). — 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Pièces en vers très rares et fort curieuses sur l'histoire des modes du temps des Valois et de Henri IV; elles sont à toutes marges, non rog.

C. *Poètes français depuis 1628 jusqu'à nos jours.*

a. Poésies de divers genres.

342. Collection des poètes françois publiée par Coustelier. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier,* 1723-24, 10 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très joli exemplaire de cette collection ainsi composée : Œuvres de Villon; Poésies de Coquillart; Poésies de G. Crétin; la Légende de P. Faifeu; la Farce de Pierre Pathelin; Œuvres de Marot; Poésies de Martial, 2 vol.; Œuvres de Racan, 2 vol.

343. Les Œuvres du sieur de Saint Amant. Augmentées de nouveau. *A Rouen, chez Jean du Bosc,* 1651, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armes du DUC DE LUYNES sur le dos de la reliure.

344. Les Œuvres du sieur de Saint Amant, reveues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette édition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1661, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. C'est la meilleure édition et la plus complète des œuvres de ce poète original.

345. Les Chevilles de Me Adam menuisier de Nevers. *A Paris, chez Toussaint Quinet,* 1644, in-4, portr. mar. r. filets et comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Cet exemplaire a appartenu à M. ARMAND BERTIN et provient de la

bibliothèque YÉMÉNIZ. Il est précédé du beau portrait gravé par Regnesson et contient : *l'Épitre dédicatoire en vers au Vicomte d'Arpajon*, 28 pp. — La préface de l'abbé de Marolles et le privilège, 4 ff. — *Approbation du Parnasse* par tous les poètes renommés du temps, 100 pp. un feuillet pour la table des autheurs pour cette partie, la table pour les *Chevilles* 3 ff., les *Chevilles*, 315 pp. — *Stances de Maistre Adam au parc de Nevers, sur le départ de la royne de Pologne*, 1645, 12 pp.

346. Quelques Poésies du sieur Des Mares. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1659, in-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, réglé, d'un livre rare, comprenant 4 ff. prél. pour le titre et la lettre-dédicace *A moy mesme*, 106 pp. La page 106 non chiff. contient le privilège.

347. Poésies de Madame la comtesse de La Suze (Henriette de Coligny, née en 1618, morte en 1673, était petite-fille de l'amiral de Coligny). *Paris, Ch. de Sercy*, 1666, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

ÉDITION ORIGINALE. L'éditeur a ajouté à la fin les *Maximes d'amour* (en vers) et *l'Almanach d'amour* de Bussy Rabutin. Au lieu de lunes, il y a dans cet almanach des cœurs avec ces désignations, *premier quartier d'amour, pleine amour*, etc.

Joli exemplaire de VIOLLET-LE-DUC, avec témoins.

348. Le Triomphe de la croix, contenant les trois états de la perfection chrestienne, en vers, par Catherine Levesque, de Peronne, dédié à la Reyne. *Paris*, 1668, pet. in-8, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes et aux chiffres de MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, Reine de France.

349. Œuvres diverses du sieur D*** (Despréaux) avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, *de l'imprimerie de Denis Thierry*, 1675, in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

350. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. *Paris*, 1713, in-4 de 772 pp. portrait par Drevet, mar. r. dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par les soins de Valincourt et de Renaudot.

Exemplaire aux armes de FORBIN JANSON, évêque et comte de Beauvais, grand aumônier de France.

351. Œuvres d'Étienne Pavillon, de l'Académie françoise. *Amsterdam, Châtelain,* 1750, 2 vol. in-12, papier fort, mar. bleu, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire de Pixérécourt.

352. Œuvres de J.-B. Rousseau. *Paris,* 1753, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse du Barry avec sa devise.

353. Les Poésies de M. G. (Gresset). *A Blois, Philibert-Joseph Masson,* 1734, in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale du recueil des poésies de Gresset.

354. Poésies de Madame la vicomtesse d'Houdetot. *Paris* (*de l'impr. de Didot*), 1782, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume imprimé pour les amis de la famille après la mort de l'auteur et tiré à petit nombre. — Il y a au commencement un joli portrait gravé, et une notice préliminaire attribuée au cardinal Loménie de Brienne, archevêque de Sens.

355. Œuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie françoise, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle,* 1825, in-8 tiré in-4, mar. bleu jans. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, réglé avec soin, portrait sur papier de Chine, et lettre autographe de trois pages signée du cardinal de Bernis.

356. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Legouvé. *Paris, Renouard,* 1813, in-12, mar. vert, fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN contenant trois figures: une figure de Moreau avant la lettre, gravée par Bosq pour le *Mérite des femmes*; une figure de Desenne pour la *Sépulture,* épreuve sur chine avant la lettre, et une figure de Moreau pour la *Mélancolie,* épreuve avant la lettre.

On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe de Legouvé à Renouard.

b. Poèmes, fables, contes, odes, satires, chansons, noëls, cantiques, etc.

357. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais. *Tournay, Ch. Martin*, 1617, in-8, fig. mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire des bibliothèques ARMAND BERTIN et SOLAR, d'un livre orné de figures, et le plus recherché des poèmes sur la Madeleine.

358. David, poème héroïque, dédié à Monseigneur le Chancelier (Séguier) par le Sieur (Bernard de) Les Fargues. *Paris, Pierre Lamy*, 1660, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures dessinées et gravées par Fr. Chauveau.
Exemplaire aux armes de HENRI DE MOUCY, provenant de la bibliothèque de BECKFORD (Hamilton Palace).

359. La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque par Chapelain. *Suivant la copie, imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Édition rare et recherchée, ornée de jolies figures; on l'annexe à la collection elzevirienne.
Hauteur : 132 mill.

360. Clovis ou la France chrestienne, poème héroïque par J. Desmarets. *Paris*, 1657, in-4 réglé, front. et fig. mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque BECKFORD.

361. Charles-Martel ou les Sarazins chassez de France, poème héroïque par de Sainte-Garde. *Paris, Jacques Langlois*, 1679, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec un long ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur au président ROZE.
Poème héroïque dédié au Roi.

362. La Bardinade ou les Noces de la stupidité, poème (par Isoard Delisle de Sales), 1765. — Mikou et Mezi, conte moral avec plusieurs pièces fugitives en vers (par Alexis Maton, poète et littérateur lillois). *Lille*, 1765, 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE GRAMMONT-CHOISEUL.

363. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poème (par Dorat). *Paris*, 1770, in-8, papier de Hollande, titre rouge et noir, mar. bleu, doublé de moire rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des plus gracieuses productions de l'art et du goût du XVIIIe siècle, composée en l'honneur du mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette, et ornée de ravissantes figures, vignettes et culs-de-lampe gravés sur les dessins d'Eisen.

Très bel exemplaire, dans une reliure ancienne dans le genre de Derome, remarquable par la beauté des épreuves.

364. L'Inoculation, poème en quatre chants par M. L. R. (l'abbé Roman). *Amsterdam*, 1773, in-8, figure de Berteaux, mar. vert, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes de LA ROCHEFOUCAULD; la reliure est signée.

365. ORGANT, poème en vingt chants (par le conventionnel Saint-Just). *Au Vatican*, 1789, 2 parties en 1 vol. in-18, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Duru.*)

Poème licencieux dans le genre de la *Pucelle* de Voltaire. C'est un volume fort rare, mais ce qui est plus rare encore, c'est de trouver une clef des personnages comme celle que contient cet exemplaire; elle est gravée sur quatre pages et a été ajoutée.

Exemplaire relié sur brochure et dans une charmante reliure.

366. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS par M. de La Fontaine. *Paris, Denis Thierry*, 1668, in-4 de 28 ff. prél. 284 pp. et 1 f. non chiff. fig. de Chauveau, v. ant.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire remarquable par sa parfaite conservation; il provient de la vente SUNDERLAND.

367. Fables héroïques renfermant les plus saines maximes de la politique et de la morale, avec des discours historiques, publiées par Bruzen de La Martinière à l'usage du prince des Asturies. *Amsterdam*, 1755, 2 tomes en 1 vol. in-12, portrait, frontispice et 60 figures à mi-page, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome le Jeune.*)

Belle reliure de la plus grande fraîcheur, signée.

368. Fables, par M. Watelet, de l'Académie française. *S. l.* 1785, gr. in-4 de 4 ff. et 90 pp. mar. r. fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau MANUSCRIT qui rivalise avec les produits de l'imprimerie.

Watelet le fit exécuter en 1785, par J. Fyot, célèbre calligraphe (bien connu des bibliophiles), dont la signature est sur le dernier feuillet, pour l'offrir à Marguerite Le Comte, membre des Académies de Bologne, de Parme, etc., le jour de la Sainte-Marguerite.

Ce recueil de 50 fables, avec envoi en vers, prologue et épilogue, est INÉDIT.

Claude-Henri Watelet, de l'Académie française, peintre et littérateur, né à Paris en 1718, mourut le 12 janvier 1786. Ce recueil donné à Marguerite Le Comte, le 20 juillet 1785, est le dernier présent que cette dame reçut de Watelet pour le jour de sa fête.

369. Essai de fables nouvelles, par Didot fils aîné. *Paris, imprimé par Franc. Ambr. Didot l'aîné, avec les caractères de Firmin, son deuxième fils,* 1786, in-12, pap. vélin, mar. r. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Ce recueil est suivi de notes sur le papier vélin et sur les progrès de l'art typographique.

370. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. pet. in-8, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers-Généraux*. Très bonnes épreuves des figures d'Eisen et des vignettes de Choffard, la reliure est très fraîche. Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes et de plus, le portrait de Choffard est du PREMIER TIRAGE, AVANT LES CONTRETAILLES.

371. Point de Lendemain (par Vivant-Denon). *Paris, Didot,* 1812, in-18 de 52 pp. mar. r. fil. tr. dor.

Jolie édition tirée à quarante exemplaires sur papier vélin.

372. Le Bâtiment de Saint-Sulpice (à Paris), ode (par Piron). *Paris, Coustelier,* 1744, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale d'une ode faite pour M. Languet de Gergy, alors curé de Saint-Sulpice.

Exemplaire réglé.

373. Bibliothèque des amants, odes érotiques, par Sylvain M*** (Maréchal). *Paris, Duchesne, s. d.* in-18 de 212 pp. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire en papier de Hollande.

374. Les Satyres du sieur Du Lorens (XXV satires), divisées en deux livres. *Paris, Jacques Villery,* 1624, in-8, mar. vert, fil. plats et dos ornés à mosaïque, tr. dor. (*Petit.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare. Du Lorens est un des meilleurs satiriques qui ont précédé Boileau. Exemplaire du Dr DANYAU et de M. HUILLARD.

375. Le Pain bénit de M. l'abbé de Marigny, avec la réponse. *S. l.* (1673), 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITIONS ORIGINALES rares de ces deux pièces. Joli volume.

376. La Lunette astronomique ou observations prophetico-politi-comiques & galantes, faites sur les conjonctures du tems présent, dédiée aux personnes qui ne voient clair. *Liège, J. Jacob,* 1726, in-24, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de prophéties burlesques, satires contre les gens de la cour et les gens d'église, etc.

377. Almanach du diable, contenant des prédictions très sérieuses et absolument infaillibles pour l'année 1737. *Aux enfers* (*Hollande*), pet. in-12 de 36 pp. mar. vert, non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Satires en vers. Exemplaire non rogné.

378. Poësies de Madame la comtesse de Bussy. 1779, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Épîtres, madrigaux, chansons, etc.

MANUSCRIT INÉDIT et d'une très belle écriture calligraphique; il commence par un *Envoy* en vers de l'auteur *au ministre* (Amelot de Chaillou, sans doute), suit une épître au Roi et une autre à la Reine (Marie-Antoinette); on en remarque une aussi adressée à l'empereur Joseph II.

Exemplaire aux armes d'AMELOT DE CHAILLOU.

379. L'OCCASION ET LE MOMENT, ou choix des épigrammes de Monsieur Mérard de Saint Just, chevalier, maître d'hôtel de Monseigneur, comte de Provence, petit-fils de France. *A Bonhomiopolis, chez l'Ingénu, libraire de l'académie desquatre, à l'enseigne de la Harpe bien pincée, en*

1771, et pour tous les tems, petit in-8, mar. vert, dos orné, larges dent. doublé de moire, tr. dor. (*Derome.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté par FYOT pour l'auteur lui-même et pour sa bibliothèque, ainsi que le constate l'*ex-libris* dessiné à la plume qui se trouve sur le dernier feuillet. Charmante reliure à l'*oiseau*, signée.

380. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, cart. dos de perc. non rog.

Exemplaire avec les couvertures imprimées. PREMIER TIRAGE des illustrations de Trimolet, Meissonier, Daubigny et autres.

381. Noëls de Lucas Le Moigne, curé de Saint-Georges du Puy La Garde en Poitou, publiés sur l'édition gothique (imprimée à Paris en 1520). *Paris* (*impr. de Ch. Lahure*), 1860, pet. in-8, pap. vergé, mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. non rog. (*Duru et Chambolle.*)

Publication faite par la *Société des bibliophiles français*, d'après le seul exemplaire connu, imprimée à VINGT-NEUF exemplaires, qui n'ont pas été mis dans le commerce et avec les petits caractères imitant ceux du XVIe siècle. Cet exemplaire qui porte le n° 9 provient de M. LE ROUX DE LINCY.

382. Les Cantiques du sieur de Valagre et les Cantiques du sieur de Maizonfleur (deux cantiques de Th. de Sautemont, etc.). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1591, in-16, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges (témoins), figures sur bois.

383. Recueil de plusieurs cantiques spirituels propres pour entretenir l'âme en Dieu, composez par J. Le Jau, pénitencier et chanoine d'Évreux, augmenté d'une seconde partie, par Daniel Adnet, Parisien. *Paris*, 1627, 2 parties en 1 vol. pet. in-12 de 156 pp. 2 ff. et 142 pp. et 1 f. fig. gravée sur le titre, mar. brun jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Joli exemplaire d'un volume très rare.

---

384. Las Obros de Pierre Goudelin augmentados d'uno noubelo floureto. *Toulouso*, 1648, in-4, mar. olive, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire de Charles Nodier. C'est la dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

385. Las Obros de Pierre Goudelin, augmentados noubelomen de forço pessos ambe le dictiounari sur la lengo moundino ount es mes per ajustie sa bido, remarcos de l'antiquitat de la lengo de Toulouso... *Toulouso,* 1716, in-12 de 417pp. et privil. mar. r. dos orné, dent. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire ayant appartenu à Mgr Louis de Bourbon, comte de Clermont. On remarque une signature de relieur sur un des plats de la reliure : *Sicard relieur*.

4. POÈTES ÉTRANGERS

386. Dante, col sito e forma dell' inferno. (A la fin :) *P. Alex. Pag. Benacenses, F.* (*Fecerunt*). *Bena.* (*Benacenses*) *V.* (*Viva*) (*per V.* (*Viva*) *Alessandro Paganino in Tosculano terra presso il lago di Benaco*), pet. in-8, mar. r. comp. à fr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare et dont le texte est estimé. L'impression, faite avec les jolis caractères italiques de Paganini, a dû être exécutée vers 1515.

387. La comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello. (A la fin :) *Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Aless. Vellutello*, 1544, in-4, mar. brun, comp. tr. dor. et ciselée.

Édition estimée pour la pureté du texte et les nombreux éclaircissements du Commentaire. Elle est remarquablement imprimée et accompagnée de figures gravées sur bois. Exemplaire dans sa reliure originale faite à Venise au moment même de la publication du livre, à toutes marges; les tranches qui ont été ciselées présentent des ornements peints et dorés et des fleurs de lis; le tout est d'une bonne conservation.

388. Les Triumphes excellẽs et magnifiques du tres elegant poète, messire Françoys Petrarcque, traduyctz de lãgaige italien en langue fraçoyse nouuellemet imprimez, 1532.

On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin libraire demourant en la rue Merciere, pet. in-8 de 208 ff. chiff. fig. mar. r. dos orné, fil. milieu doré, doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare ornée de curieuses figures gravées sur bois, recouvert d'une élégante reliure.

389. Ameto di messere Giovani Boccaccio, con le osservationi in volgare grammatica sopra esso di Hieronimo Claricio. (Au verso du 104e f.·.) *Impresso in Milano, nella officina Minutiana, a ispesa di Andrea Calvo,* 1520, in-4, lettres rondes, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition rare en lettres rondes, on y remarque un privilège du roi François Ier.

390. Inamoramento de ‖ Re Carlo. (A la fin :) *Finisse le bataglie delo inamoramēto de re Carlo stampato ale spese de li nobili Mercadanti di Legnano nella inclita cipta de Milano, nel MCCCCCXVIII adi xxviii de Januario* (1518), in-4 goth. à 3 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. à comp. dor. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman de chevalerie italien en strophes de huit vers.
Exemplaire grand de marges, témoins. Riche reliure dorée par Marius Michel.

391. Orlando Furioso di messer Ludovico Ariosto di nuovo ristāpato, historiato... Con una apologia di M. Lodovico Dolcio contra al detrattori dell' autore. (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Aluvise de Torti, MDXXXIX* (1539), in-8 goth. à 2 col. portr. fig. sur bois, mar. La Vall. fil. à fr. comp. dor. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare. 250 ff. chiff. le dernier chiffré par erreur 249, le f. 17 étant compté 2 fois.
Exemplaire avec témoins. Le portrait qui est sur le titre se trouve répété sur un feuillet qui est à la fin du volume.

392. Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville,* 1773, 4 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire dans une reliure de Derome le Jeune très fraîche (signée). Portrait et 45 figures par Eisen, Moreau, Cypriani, gravées par de Launay, de Longueil et autres.

393. **Chant XXVIII du Roland furieux d'Arioste. Monstrant quelle asseurance on doit avoir aux femmes, traduict en françois à la rigueur des stanzes et de la rime par N. R. P.** *Paris, Lucas Breyer,* 1572, pet. in-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Duru.*)

La préface est datée de Fontenay-le-Comte, 1er juin 1572. La traduction est de Nicolas Rapin, elle n'a pas été publiée dans le recueil des œuvres de ce poète publiée par ses amis en 1610.

394. **Le Divin Arioste, ou Roland le furieux. Traduict nouvellement (en prose) en françois par F. de Rosset. Ensemble la suitte de ceste histoire continuée jusques à la mort du Paladin Roland, conforme à l'intention de l'autheur. Le tout enrichi de figures et dédié à la Grande Marie de Médicis, reine de France et de Navarre.** *A Paris, chez Robert Foüet,* 1615, in-4, titre gravé, fig. sur cuivre, mar. olive, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre gravé est signé de L. Gaultier. La *Suite de Roland le furieux* est pourvue du même titre gravé. L'ouvrage entier est orné de 16 gravures en taille-douce de L. Gaultier.

Exemplaire aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

395. **La Morte di Riggiero, continuata à la materia de l'Arioste, per Giovanni Battista Pescatore da Ravenna.** *In Venetia,* 1548, in-4 de 209 ff. et 1 f. non chiff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce poème chevaleresque (*La mort de Roger, continuation de l'Arioste*), ornée de figures sur bois.

Bel exemplaire d'un volume fort rare en pareille condition : grandes marges, parfaite conservation.

396. **Il Palmerino di M. Lodovico Dolce.** *Venetia, Gio. Battista Sessa,* 1561, in-4 à 2 col. de 137 ff. chiffrés et 1 f. pour l'errata, mar. r. comp. à fr. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire à toutes marges. Ce poème de chevalerie, en 32 chants, est orné d'un beau frontispice, d'une vignette en tête du premier chant, et de 32 initiales historiées. Les chants sont séparés par des fleurons ou vignettes composés de figures et d'arabesques. Le tout gravé sur bois.

Louis Dolce, poète, grammairien, historien, traducteur, etc., naquit à Venise en 1508 et mourut dans cette ville en 1568.

397. **Cento e cinquanta Favole, tratte da diversi autori anti-**

chi, e ridotte in versi, e rime, da Mr Pietro Targa. *Venetia, appresso Giovanni Chrigero,* 1569, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un petit volume rare, orné d'un frontispice et de figures gravées sur bois.

398. Trofeo della vittoria sacra, ottenuta contra Turchi nell'anno 1571 : rizzato da i più dotti spiriti de' nostri tiempi; con diverse rime raccolte da Luigo Groto, cieco di Hadria. *In Venetia* (1572), pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des pièces publiées à l'occasion de la bataille de Lépante, réunies et imprimées par les soins de Louis Groto; ce recueil est précédé d'une relation du combat, d'une liste des galères avec les noms des commandants, et d'une table des pièces insérées.

399. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Ag. Delalain, s. d.* (1771), 2 vol. in-8, dédicace gr. front. fig. et culs-de-lampe de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

400. Jérusalem délivrée, poème héroïque du Tasse, trad. en françois (par Mirabaud). *Paris,* 1752, 2 vol. in-12, front. par Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC D'AUMONT. Cette traduction estimée est dédiée au *duc d'Orléans, premier Prince du sang.*

401. Les Veillées du Tasse (par Compagnoni) avec le texte italien en regard, traduites par B. Barère. *Paris, impr. de Crapelet,* 1804, in-8, cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les DESSINS ORIGINAUX, les EAUX-FORTES et les épreuves *avant la lettre* des quatre figures de Myris, trois portraits du Tasse et celui du traducteur, un frontispice de Cochin, avec l'EAU-FORTE, et une LETTRE AUTOGRAPHE de Barère.
Les exemplaires en grand papier sont très rares.

402. Le Nove Muse di Marcello Macedonio raccolte e date alla stampa da Pietro Macedonio suo fratello, all' illust. Cardinale Borghese. *In Napoli,* 1614, in-4 de 360 pp. titre et 8 figures grav. sur cuivre, mar. r. comp. dorés. (*Rel. italienne.*)

Belle reliure ancienne, avec des armes et des chiffres.
Ce livre est dédié au cardinal Borghèse.

403. Tributi di Parnasso consacrati a Monsignor Francesco Luigi, Prencipe di Conti da Virginia Bazani Cavazzoni accademica gelata. *In Mantova,* 1701, pet in-12 de 49 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du PRINCE DE CONDÉ.

404. Richardet, poème (traduit en vers françois de l'italien de Fortiguerra par Dumouriez, père du général). *Londres,* 1781, 2 vol. in-18, front. gravés, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

405. Raccolta universale delle opere di Giorgio Baffo Veneto. *Cosmopoli* (*Venezia*), 1789, 4 vol. in-8, portr. mar. orange, dos orné, large dent. style XVIII[e] siècle, tr. dor. (*Raparlier.*)

Poésies légères en patois vénitien; elles ont, dit-on, été imprimées aux frais du comte de Pembroke.

406. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega. *Leon, empremidas por Juan Frellon,* 1549, in-16 allongé, mar. r. dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre rare.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE

1. POÈTES DRAMATIQUES GRECS ET LATINS

407. Æschyli tragœdiæ sex. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1518, in-8 de 113 ff. chiff. et 1 f. pour l'ancre, mar. La Vall. fil. dorés et à fr. à compart. ancre sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire. Un des volumes les plus rares de la collection aldine.

408. Sophoclis tragœdiæ VII, opera Gul. Canteri. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1579, in-16 réglé, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

409. Euripidis tragœdiæ septidecim, ex quib. quædam habent commentaria. *Venetiis, apud Aldum,* 1503, 2 vol. petit in-8, mar. brun, fil. à fr. à comp. ancre et coins ornés, tr. dor. (*Lortic.*)

Cette édition est la première de la plupart des pièces qu'elle

renferme, au nombre de 18, y compris l'*Hercule furieux*, dont le titre ne fait pas mention, mais qui a été ajouté à la fin du second volume.

Exemplaire très grand de marges, d'une parfaite conservation et dans une belle et excellente reliure.

410. Hecuba et Iphigenia in Aulide, Euripidis tragœdiæ, in latinum translatæ, Erasmo Roterodamo interprete. — Medea ejusdem, Georgio Buchanano Scoto interprete. *Parisiis, ex off. Michaelis Vascosani*, 1544, in-8, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La dédicace de la première pièce est adressée à Guillaume, archevêque de Cantorbery, primat d'Angleterre.

411. Ex veterum Comicorum fabulis quæ integræ non extant, sententiæ, nunc primum in sermonem latinum conuersæ. *Parisiis*, 1553, pet. in-8 de 147 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

412. M. Acci Plauti comœdiæ, superstites XX, accuratissime edite. *Amst. typis L. Elzevirii*, 1652, in-24, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

413. Terenti comœdiæ... *Pariis, ex off. Roberti Stephani*, 1541, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

414. Pub. Terentii comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batav.* 1635, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus recherchée.

415. Therence en françois, prose et rime auecques le latin. (A la fin :) *Icy fine Therence en françoys imprimé à Paris pour Anthoine Verard marchāt libraire demourant à Paris en la rue sainct Jaques près petit pont, s. d.* in-fol. goth. de 385 ff. fig. sur bois, v. ant. fil.

Édition précieuse et rarissime.

2. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

416. Le Théâtre françois, divisé en trois livres (par Samuel Chappuzeau). *A Lyon et se vend à Paris*, 1674, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire complet c'est-à-dire avec les pages 265 à 284. Ce petit livre curieux est devenu rare.

417. MISTÈRE DE LA PASSION. (A la fin :) *Imprimé à Paris pour la veuve de Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.* in-4 goth. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, large dent. avec couronnes et fleurs de lis, doublé de mar. r. dent. en mosaïque de mar. vert, dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire provenant de la bibliothèque du DUC DE LA VIEUVILLE.

418. Les Œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin, revues et augmentées en cette dernière édition. *Paris, N. Chesneau et Mamert Patisson,* 1583, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Rare.
On trouve dans cet exemplaire l'*Ode de la chasse,* 23 ff. (273 à 294).

419. La Pyrenée et Pastorale amoureuse, contenant divers accidens amoureux, descriptions de païsages, histoires, fables et occurrences des choses advenues de nostre temps, servant comme l'avant-coureur de l'Adolescence : divisée en deux livres, par François de Belleforest, Comingeois. *A Paris, chez Jean Hulpeau,* 1571, in-8, mar. citron, dos orné, milieu doré, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume très rare.

420. Les Tragédies de Robert Garnier. *Tholose, par Pierre Jagourt,* 1588, pet. in-12, mar. vert, comp. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition très rare. Fort bel exemplaire de la bibliothèque de M. ARMAND BERTIN, auquel on a ajouté un joli portrait de Robert Garnier par Jacq. Granthome.

421. Hippolyte, tragédie de Robert Garnier, conseiller du Roy au siège présidial et séneschaussée du Maine. *A Paris,*

Robert Estienne, 1573, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE rare, dédiée à Messeigneurs de Rambouillet.

422. LES COMÉDIES FACÉTIEUSES de Pierre de L'Arivey. C'est à sçavoir : le Laquais; la Veufve; les Esprits; le Morfondu; les Jaloux; les Escolliers. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit Val*, 1611. — Trois Comédies des six dernières de Pierre de L'Arivey, à sçavoir : la Constance; le Fidelle; les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot*, 1611, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

On sait combien est rare le deuxième volume qui n'a été imprimé qu'une seule fois. Sainte-Beuve a dit de Larivey « qu'il était l'auteur le plus comique de notre ancien théâtre ».

Bel exemplaire de M SOLAR, grand de marges.

423. Sidère, pastorelle (en 5 actes en vers et en prose avec des chœurs) de l'invention du sieur d'Ambillou (René Bouchet); plus les Amours de Sidere, de Pasithée et autres poésies du mesme autheur. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1609, pet. in-8 de 128 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Cette pièce allégorique renferme des morceaux pleins de grâce et de charme; il s'agit du Roi et de la Reine, sous les noms de Cléon et de Floridée. La pastorelle finit au f. 68; les ff. suivants contiennent les poésies de l'auteur.

Exemplaire grand de marges très rare, surtout en aussi belle condition.

424. La Magicienne estrangère, tragédie (en 4 actes et en vers), en laquelle on voit les tiranniques emportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay sa femme, avec l'aventureuse rencontre de leurs funestes ombres, par un bon François, nepveu de Rothomagus. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, par David Geoffroy et Jacques Besongne*, 1618. — La Victoire du Phébus françois contre le Pithon de ce temps, tragédie (en 4 actes et en vers), où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Pithon. *A Paris*,

jouxte la copie imprimée à Rouen, chez Thomas Mallart, s. d. — 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. or. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une belle épreuve du portrait de Léonora Galigaï, par Odieuvre, remonté.

425. THÉATRE DE SCARRON. Cinq pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil factice de pièces en ÉDITIONS ORIGINALES, aux armes de la COMTESSE DE VERRUE, savoir : Le Jodelet ou le Maître valet, comédie. *Paris*, 1646, 143 pp. front. — Les Boutades du capitaine Matamore et ses comédies. *Paris*, 1647, 118 pp. et 1 f. — Les Trois Dorotées ou le Jodelet souffleté, comédie. *Paris*, 1648, 128 pp. front. — L'Héritier ridicule ou la Dame intéressée. *Paris*, 1650, 139 pp. — Dom Japhet d'Arménie, comédie. *Paris*, 1653, 136 pp.

426. Tragédie sainte, divisée en trois théâtres... par F. D. P. (Fr. Davesne). *Paris, Nic. Boisset,* 1660, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de M. de SOLEINNE, de CH. NODIER et du comte de LA BÉDOYÈRE.
Petit livre fort rare.

427. Œuvres de Pierre et Thomas Corneille. *Paris,* 1738, 12 vol. in-12, port. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire d'une bonne édition de Corneille, publiée avec les notes de Jolly, censeur royal, d'après les éditions originales de chaque pièce et avec les dédicaces, supprimées dans les éditions jusqu'alors imprimées.

428. LES ŒUVRES DE M. DE MOLIÈRE (avec une préface par Vinot et La Grange). *Paris, Denys Thierry*, 1697 (les tomes VII et VIII de 1682), 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très bel exemplaire aux armes du DUC DE LA VIEUVILLE. Cette édition est une réimpression exacte de celle de 1682.

429. ŒUVRES DE MOLIÈRE. *Paris,* 1739, 8 vol. in-12, mar. bleu, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER provenant du président LAMOIGNON et de la bibliothèque BECKFORD. Suite des figures de Punt ajoutée. Exemplaire absolument semblable à celui qui a été vendu 5 000 fr. à la vente Turner.

430. L'Estourdy ou les Contretemps, comédie par J. B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevier*), 1663, pet. in-12 réglé, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition différente de celle qui fait partie des œuvres de Molière publiée par D. Elzevier, sous la date de 1675.

431. Quinault. Pausanias, tragédie. *Paris*, 1669, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare. Exemplaire de dédicace aux ARMES DU DUC DE MONTAUSIER.

432. Pièces de théâtre, de Monsieur de La Fontaine. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1702, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire de ce volume curieux. On y trouve pour la première fois les deux comédies de *Ragotin* et du *Florentin*. Cette dernière est dirigée contre Lulli, dont l'auteur avait eu à se plaindre. La *Penélope* de l'abbé Genest est donnée ici comme étant de La Fontaine.

433. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, figure, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur : 249 mill.

434. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4 de 6 ff. prél. et 87 pp. fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

435. Gallie, opera (3 actes et prol.) orné d'entrees de ballet, de machines et de changemens de théâtre. *Amsterdam*, 1691, pet. in-12 de 48 pp. mar. vert, large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Très rare et non cité. Exemplaire de M. DE SOLEINNE.

436. Gabinie, tragédie chrétienne (par l'abbé Brueys). *Paris, P. Ribou*, 1699, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

437. Œuvres complettes de Regnard avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). *De l'imprimerie de Monsieur* (*Didot le Jeune, à Paris*), *chez la Vve Duchesne et fils*, 1789-1790, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. fil. non rog.

Un des deux exemplaires dont les 4 premiers volumes ont été tirés sur papier vélin, les 2 derniers sur papier fin. Aux figures de l'édition qui sont de Moreau le Jeune et en belles épreuves, on a ajouté la suite de Borel de l'édition de Maradan 1790 avec quelques pièces doubles avant la lettre; quelques autres gravures et portraits dont celui de Regnard par Ficquet, placé en tête du tome Ier, épreuve avant la lettre; au tome V qui est le premier du *Théâtre de la foire* on a ajouté 11 figures rares, représentant Arlequin, Scaramouche, Mezzetin, etc., épreuves de graveur; en tête de ce volume une figure de Cochin, à l'EAU-FORTE.

Bel exemplaire de A.-A. Renouard.

438. Le Légataire universel, comédie (par Regnard). *Paris, P. Ribou,* 1708, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale rare. Très joli exemplaire de M. Armand Bertin.

439. Œuvres de théâtre de messieurs de Brueys et de Palaprat, édition revue et augmentée. *Paris*, 1755, 5 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire aux armes de Laborde de Meréville sur le dos de la reliure.

440. Les Bourgeoises à la mode, comédie de M. Dancourt. *Paris, Thomas Guillain*, 1693, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. Bel exemplaire d'une des plus rares et des plus curieuses pièces de Dancourt.

441. Les Œuvres de Monsieur Baron. *Paris*, 1704, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil factice sous ce titre de 3 comédies en éditions originales: la Coquette et la Fausse prude, 1687. — L'Homme à bonne fortune, 1697. — L'Andrienne, 1704.

Bel exemplaire aux armes, au chiffre et à l'*ex-libris* de Créneaux, marquis d'Entragues, et avec un envoi autographe de Baron sur le titre général.

442. Théâtre de divers auteurs. *Paris, Pierre Ribou*, 1704, in-12, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil factice de pièces pour lesquelles on a imprimé un titre, contenant : Géta, tragédie (par Péchantré). *Paris, Th. Guillain*, 1687.

— La Mort de Néron, tragédie par le même. *Paris, P. Ribou*, 1703. — Arie et Petus, tragédie par Melle Barbier. *Paris, Michel Brunet*, 1702. — Cornélie, reine des Gracques, tragédie par la même. *Paris, P. Ribou*, 1703. — Hypermnestre, tragédie par M. D***. (Rupeirous). *Paris, P. Ribou*, 1694.

Exemplaire aux armes de LOUIS-CÉSAR DE CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES.

443. Recueil de pièces de théâtre de Nivelle de La Chaussée. *Paris*, 1737-1747, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Recueil factice de pièces originales contenant : La Fausse antipathie, comédie. *Paris*, 1737. — Maximien, tragédie. *Paris*, 1738. — Le Préjugé à la mode. — L'École des amis. — Mélanide. *Paris*, 1741. — Amour pour amour. *Paris*, 1742. — L'École des mères. *Paris*, 1745. — La Gouvernante. *Paris*, 1747.

Exemplaire de J.-J. DE BURE relié depuis sa vente.

444. Choix de pièces de théâtre de La Noue. *Londres, Cazin*, 1787, in-18, portrait, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur un des plats de la reliure, armoiries peintes du DUC DE NOAILLES.

445. Crébillon. Le Triumvirat ou la Mort de Cicéron, tragédie (5 actes en vers). *Paris*, 1755, in-12 de 88 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de BERRYER accolées de celles de FEYDEAU DE BROU, provenant de la bibliothèque du président DE LAMOIGNON.

446. ŒUVRES D'ALEXIS PIRON, avec figures en taille-douce d'après les dessins de Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE donné au *neveu bien aimé de Monsieur de La Motte*, par Piron qui a écrit lui-même une pièce AUTOGRAPHE INÉDITE en tête du premier volume et que voici :

Sage et digne neveu d'un illustre écrivain
Orateur et poète, en tout genre, admirable,
Esprit universel, également capable
Du naïf et du beau, du sublime et du fin,
Ici, tout neuf et là, soudain,
Imitateur inimitable.
Philosophe, du reste, humain, doux, agréable,
Et d'un très bon exemple à tous nos beaux esprits
Qui (s'ils en profitoient comme de ses écrits)
Du monde seroient moins la fable
Et rehausseroient bien de prix.
Le Febvre, tu m'as fait présent de ses ouvrages
Que j'ai cent fois lûs et relûs,
Et qui réuniront, à coup seur les sufrages,
Quand l'envieux ne sera plus.

Pour ces nombreux écrits si dignes de loüange,
Je te donne aujourd'hui les miens;
Je conviens que c'est en échange
Pour un trésor, donner des riens;
Donner l'Écolier pour le Maitre
Mais quoy! Je t'ofre ce que j'ay:
Et m'aquitant si mal je te laisse à connoitre.
Combien je te reste obligé.

Piron.

447. Théâtre de M. Favart ou Recueil des opéras-comiques et parodies qu'il a données depuis quelques années, avec les airs, rondes et vaudevilles gravés. *A Paris, chez Prault fils,* 1746, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces deux volumes sont reliés au chiffre et aux armes d'Antoine René Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy, petit-fils du chancelier et un des bibliophiles les plus distingués du xviiie siècle.

C'est un recueil des pièces originales publiées et paginées séparément, pour lequel il a été imprimé des titres.

448. Le Docteur Fagotin, comédie en trois actes, par Delile. *Liège,* 1732, in-12 de 51 pp. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Cette pièce, la seule de son auteur, est une satire contre M. Procope, fameux médecin.

Dans le même volume : Deux Lettres de M. P... à M. Delile, 1732, 16-22 pp. — Vers récités à S.-A. le prince de Stavelo, par Nicolas Massin, 8 pp. — Réponse à la lettre de M. P... 15 pp.

449. Œuvres de théâtre de M. de Saint-Foix. *Paris,* 1762, 4 vol. in-12, portrait, mar. vert, dent. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Phelypeaux comte de Saint-Florentin duc de La Vrillière.

450. Œuvres de théâtre de M. L'Affichard, édition revue, corrigée et augmentée. *Paris,* 1768, in-12, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi Louis XV, provenant de la bibliothèque de de Pixérécourt.

451. La Mort de Louis XVI, tragédie en trois actes. *Paris, Devaux,* 1794. — La Mort de Marie-Antoinette, tragédie en cinq actes. *Paris, Boncompte,* 1797. — Elisabeth de France, tragédie en trois actes. *Paris, Robert,* 1797. — 3 pièces en 1 vol. in-18, mar. noir, dos et coins fleurdelisés à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli recueil de trois pièces reliées sur brochure et auxquelles on a ajouté trois portraits intéressants. Rare dans cette condition.

452. Les Bas-Fonds de la Société, par Henry Monnier. *Paris, J. Claye,* 1862, gr. in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire relié sur brochure. Ce livre, imprimé pour les seuls souscripteurs, n'a été tiré qu'à 200 exemplaires, tous sur papier de Hollande. Celui-ci (n° 122) contient un joli dessin à la plume formant frontispice.

3. POÈTES DRAMATIQUES ÉTRANGERS

453. Sophonisba, tragédie très excellente, tant pour l'argument que pour le poly langage et graves sentences dont elle est ornée; représentée et prononcée devant le Roy en la ville de Bloys (par Mellin de Saint-Gelais). *A Paris, de l'imprimerie de Richard Breton,* 1560, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire d'un volume fort rare imprimé en caractères de *civilité.* C'est la même édition que celle qui porte le nom de Danfrie.

454. IL PASTOR FIDO, tragicomedia pastorale di Battista Guarini dedicata al Sereniss. D. Carlo Emanuele duca di Savoia. *In Parigi,* 1650, in-4, deux portr. ajoutés, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LONGEPIERRE de la plus grande fraîcheur et de la plus parfaite conservation; l'insigne de la Toison d'or est répété quinze fois sur les plats et le dos de la reliure.

Il provient de la bibliothèque de M. le COMTE DE SAUVAGE.

455. Il Pastor fido. Le berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini par M. D. M. (de Marandé). *Paris, Est. Loyson,* 1676, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Excellente reliure de Padeloup. Cette traduction, en prose, n'est pas mentionnée par Brunet dans le *Manuel du Libraire* et elle est certainement meilleure à bien des égards, que celle en vers de l'abbé de Torche. Le nom du traducteur se trouve au privilège, et il y a 6 figures.

456. Opere del signore abate Pietro Metastasio (editore Pezzana). *Parigi,* 1780-82, 12 vol. gr. in-8. — Opere postume del medesimo. *Vienna,* 1795, 3 vol. in-8. — Ens. 15 vol. mar. viol. dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque de M. de SOLEINNE et de celle du baron TAYLOR. Très belles épreuves des figures de Martini.

457. Celestina, tragicomedia de Calisto et Melibea de lingua castigliana in italiano idioma. (A la fin :) (*Venetia*) *Stampata per Marchio Sessa,* 1531, pet. in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, grand de marges et très pur de conservation. Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois.

V. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

1. ROMANS GRECS ET LATINS

458. Mythologia Æsopica, in qua Æsopi fabulæ græco-latinæ. Opera et studio Isaaci Nicolai Neveleti cum notis ejusdem in eadem. *Francofurti, typis Nicolai Hofmanni,* 1610, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, provenant des bibliothèques de BURE et YÉMÉNIZ.

Les nombreuses figures sur bois qui ornent ce volume, sont de Virgile Solis et portent son monogramme.

459. Esope en belle humeur (par Bruslé de Monpleinchamp). *Bruxelles, Foppens,* 1700, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage orné de spirituelles eaux-fortes d'Harrewyn à mi-page.

460. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. par J. Amyot, avec des notes d'Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1731, in-12, front. gr. et 8 fig. par J.-B. Scotin, v. f. riches comp. dorés et orn. en mosaïque, doublé de mar. r. avec large dent. à petits fers, tr. dor.

Riche et curieuse reliure en veau fauve, avec incrustations de maroquin de diverses couleurs, représentant sur chaque plat un combat d'oiseaux fantastiques, dans un cadre formé d'ornements en mosaïque. Cette curieuse reliure est signée MONNIER à l'extérieur, et à l'intérieur.

Monnier était le plus habile doreur de son temps.

461. Historia di Heliodoro delle cose ethiopiche nella quale fra diversi compassioneuoli aueanimenti di due amanti... tradotta della lingua greca nello thoscana da M. Leonardo

Ghini. *In Vinegia,* 1560, pet. in-8 de 8 ff. et 399 pp. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE dans une charmante reliure.

462. L'Argenis de Jean Barclay, traduction nouvelle. *Paris, Nicolas Buon,* 1623, in-8 de 1082 pp. et 3 ff. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire. Frontispice, portraits du roi Louis XIII et de Barclay, et 22 figures de Léonard Gaultier.
Très joli livre.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de chevalerie.*

463. LE PREMIER VOLUME (le second et le tiers) DE LANCELOT DU LAC, nouuellement imprimé à Paris, 1533. *On les vend à Paris, en la rue Sainct-Jacques par Philippe le noir, libraire et lung des deux relieurs iurez de luniversité de Paris, à l'enseigne de la Rose blanche couronnée* (*imprimé par Iehan Petit*), 3 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare. Magnifique exemplaire très bien conservé.

464. LES GRANDES ‖ PROUESSES du très vaillant noble et ex‖cellent chevalier Tristan filz du ‖ noble roy Meliadus de Leon ‖ noys et chevalier de la table ‖ ronde. *Nouvellement im ‖ primé à Paris Lan ‖ mil cinq cens ‖ XXXIII,* (par Denis Janot) (1553), 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. de 4 ff. prélim. et CLIIII pour la première partie et CXXIIII ff. pour la seconde partie, mar. r. dos orné, comp. dorés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

465. YSAIE LE TRISTE ‖ FILZ TRISTAN DE LEONOIS |, iadis cheualier de la table ronde | et ‖ de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles ‖ prouesses de cheuallerie, faictes par Marc Lexille ‖ filz du dit Isaye. Histoire moult plai‖sante et delectable | nouuelle‖ment imprimée a Paris. *Imprimé à Paris pour Galliot du pré, libraire iuré en*

luniversité demourant pres la Magdaleine, a lenseigne de la Gallee. Ayant sa bouticque en la grande salle du palays, au tiers pillier. Auec priuilege pour trois ans. (Au recto du dernier feuillet :) *Icy finist lhystoire récréative et moult délectable du preulx chevalier Isaye le triste, qui fut filz de Tristan de Leonnoys et la Royne Izeut, ensemble celle de Marc son fils, réduite du viel langaige au langaige françoys et nouuellement imprimée à Paris, par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, libraire iuré en luniversité dc Paris, demourant audit lieu a lenseigne de la Gallée près la Magdeleine, ayant sa bouticque en la grande salle du Palais au tiers pillier, s. d.* in-fol. goth. de 6 ff. prélim. et CLXXII ff. chiffrés à longues lignes, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. en mar. vert, tr. dor. (*C. Lewis.*)

Édition fort rare et la plus recherchée de ce roman. Bel exemplaire, sauf un raccommodage au titre.

466. SENSUIT LE PREUX CHEUALIER ARTUS de Bretaigne, traictant de merveilleux faictz. *Imprimé nouvellement à Paris pour la veufue feu Jehan Trepperel, s. d.* pet. in-4 goth. à 2 col. mar. bleu, fil. et comp. à fr. doublé de moire verte, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare. Exemplaire du PRINCE D'ESSLING (n° 180). Le titre porte le timbre du docteur Richard.

467. HISTOIRE DES MERVEILLEUX FAITS du preux et vaillant Artus de Bretaigne et des grandes Aventures où il s'est trouvé en son temps. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1584, in-4, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé d'une jolie édition en lettres rondes, pur de conservation ; il provient des bibliothèques du PRINCE D'ESSLING et du PRINCE LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (Napoléon III) dont la bibliothèque a été vendue à Londres en 1848.

468. OGIER LE DANNOYS ‖ duc de Dannemar‖che qui fut lung ‖ des douze pers de France lequel avec le secours & ayde du Roy Char‖lemaigne chassa les Payens hors de Rome & remit le Pape en son ‖ siège et fut long temps en France puis revint comme vous pourres ‖ lire cy apres. *A Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.* in-4 goth. à 2 col. fig. sur bois,

4 ff prél. 158 ff. sign. A-T par 8, V par 6, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce gothique fort rare.

469. LHISTOIRE DU PREUX ET VAILLANT CHEUALIER GALIEN RÉTHORÉ filz du conte Oliuier de Vienne pair de France. *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.* in-4 goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, comp. dor. du XVIe siècle, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. ARMAND BERTIN.

470. LHYSTOIRE DES NOBLES ET VAILLANS CHEUALIERS MILLES ET AMYS lesquels en leur viuant furent pleins de grandes proesses et vaillances. *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.* in-4 goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. ARMAND BERTIN.

471. LE PREMIER (et deux à huit) LIVRE DE AMADIS DE GAULE, traitant de maintes avantures d'armes et d'amours qu'eurent plusieurs chevaliers et dames, tant du royaume de la Grand'Bretaigne que d'autres païs : traduit nouvellement d'espagnol en françoys, par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *A Paris, par Estienne Groulleau, de l'imprimerie de Jeanne Marnef*, 1543-1548, 8 parties en 3 vol. in-fol. fig. sur bois, v. f. ant. comp. (*Rel. du XVIe siècle*).

Collection de romans de chevalerie en espagnol traduits en français au XVIe siècle.
Exemplaire à toutes marges et parfaitement conservé.

472. Paris : e Viena. Innamoramento delli nobilissimi amanti Paris : e Viena. (A la fin :) *In Vinegia per Venturino Rosfinello*, 1544, pet. in-8 de 80 ff. mar. brun, fil. à fr. et comp. dor. tr. dor. (*Duru.*)

Joli livre parfaitement conservé, à toutes marges. Le titre est imprimé en caractères gothiques dans un encadrement, le texte du volume en lettres rondes est orné de 29 figures gravées sur bois. Très rare comme tous les romans chevaleresques du même genre destinés à une lecture populaire.

473. LA TERRIBLE ET MER||VEILLEUSE VIE de || Robert le diable|| nouvellement imprime à Paris. (A la fin :) *Cy fine la vie*

de Robert le Diable. Nouvellement imprimé à Paris, par Nicolas Bonfons demeurant en la rue neuve nostre Dame à l'enseigne St.-Nicolas, s. d. in-4 goth. à 2 col. fig. sur bois sur le titre, lettres initiales ornées, mar. bleu, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition rare, 20 ff. non chiff. sign. A-E par 4.
Exemplaire provenant des bibliothèques du prince d'Essling et de M. Double.

474. Théâtre d'histoire, où avec les grandes prouesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps, ès plus célèbres et renommés païs et roïaumes du monde (par Philippe de Belleville). *Bruxelles,* 1613, in-4, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Volume orné d'un grand nombre de jolies figures.
Très bel exemplaire.

B. *Romans de différents genres.*

475. LA VIE TRÈS HOR‖RIFICQUE DU GRAND GARGAN‖TUA, père de Pantagruel ‖ iadis cōposee par M. ‖ Alcofribas abstrac‖teur de quinte ‖ essence (F. Rabelais). Liure plein de Pantagruelisme. M. D. XLII. *On les vend à Lyon chez Françoys Juste, deuāt Nostre Dame de Cōfort.* (A la fin:) *Imprimé à Lyon par Frāçoys Juste.* — Pantagruel, ‖ Roy des Dipsodes, restitue ‖ a son naturel, avec ses faictz ‖ et prouesses espouenta‖bles : cōposez par feu ‖ M. Alcofribas ‖ abstracteur ‖ de quinte ‖ essence (Rabelais). M. D. XLII. *On les vend à Lyon chez Françoys Juste.....* 2 parties en 1 vol. in-16 goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, comp. dorés à petits fers, doublé de mar. citron, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition de toute rareté, dont il est extrêmement difficile de trouver les deux parties.
Bel exemplaire, très grand de marges, recouvert d'une délicieuse reliure; il provient des bibliothèques de Clinchamp, Solar, Double, Desq et Didot.
Hauteur: 103 mill.

476. La Pucelle d'Orléans, restitué par Beroalde de Verville. *Paris*, *Mathieu Guillemot*, 1599, pet. in-12, mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un petit livre de toute rareté; joli frontispice dans le genre de Léonard Gaultier.

477. L'Endymion de (Jean Ogier de) Gombauld. *Paris*, 1624, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Solar. Belles figures de Crispin de Pas et de Léonard Gaultier.

On lit dans Tallemant des Réaux que Marie de Médicis avait eu quelque affection pour Gombauld. « Il fit l'*Endymion* durant qu'il estoit le mieux. Ce livre fit un furieux bruit. On disoit que la *Lune* c'estoit la reyne mère, et, en effet, dans les tailles-douces, c'est la reyne mère avec un croissant sur la tête. On disoit que cette Iris qui apparoist à Endymion au bout d'un bois, c'estoit Mademoiselle Catherine (femme de chambre de la Reine). » *Tallemant des Réaux* 1862, in-12, tome II, page 455.

478. L'Ariane de Monsieur Des Marets, conseiller du Roy, de nouueau reueue et augmentée de plusieurs histoires par l'auteur. *Leyden*, 1644, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

479. Le Jaloux par force et le Bonheur des femmes qui ont des maris jaloux, suivi de la Chambre de justice de l'amour. *Paris*, *chez P. Bontemps* (*à la Sphère*), 1668, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, attribué à Mme de Villedieu.

480. Le Jaloux par force et le Bonheur des femmes qui ont des maris jaloux. *Fribourg*, 1695, pet. in-12 de 71 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un petit volume que l'on annexe à la collection elzevirienne.

481. Histoire de la galanterie des anciens, par de Vaumorière. *Paris*, 1671, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

482. Marie Stuart, reine d'Ecosse, nouvelle historique (par de Bois-Guilbert). *Paris*, 1675, 3 vol. pet. in-12, mar. de Tanger, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin

483. Les Esprits ou le Mary fourbé, nouvelle galante. *Liège, Louis Montfort*, 1686, petit in-12 réglé, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Ce petit roman est l'histoire du châtelin de Coucy et de la dame de Fayel bourgeoisement écrite », dit Lenglet-Dufresnoy.

484. FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Collection des vingt-cinq plus belles estampes gravées d'après les dessins de Choffard, Monnet, par Tillard pour les Aventures de Télémaque, en 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Collection présentée à la reine par le graveur probablement.

485. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par de La Fontaine. *La Haye*, 1700, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire ayant appartenu à D'ESMAZIÈRES, à DE BURE et au MARQUIS DE COISLIN.

486. Germaine de Foix, reine d'Espagne, nouvelle historique (par Baudot de Juilly). *Paris*, 1701, in-12, mar. r. dos orné. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

487. Recueil de ces dames (par le comte de Caylus). *Bruxelles* (*Paris*), 1745, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Joli volume aux armes de GABRIEL-MARIE de TALLEYRAND, COMTE de PÉRIGORD, général français, né le 1er octobre 1726, mort en 1795.

488. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Dernière édition publiée par l'auteur.
Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE. Hauteur : 165 mill.

489. Histoire de la Tourière des Carmélites, d'après l'original de l'auteur. *A Avignon*, 1748, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

490. Le Voyage de Mantes ou les Vacances de 17... (par G. B. de Bonneval). *Amsterdam*, 1753, pet. in-12 de 185 pp. titre gravé par Moreau et 4 fig. mar. r. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire.

491. La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres* (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-18 tirés pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. 12 figures de Moreau gravées par Delvaux.

492. Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand Prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland et de la vertueuse Princesse Oribelle de Lagénie (par Restif de La Bretonne). *Imprimé à Waterford, capitale de la Mommonie,* 1785, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

493. Les Parisiennes ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe (par Restif de La Bretonne). *Neufchâtel et Paris,* 1787, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire non rogné avec les 20 figures en bonnes épreuves.

494. Les Nœuds enchantés, ou la Bisarrerie des destinées. *A Rome, de l'imprimerie papale,* 1789, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Roman licencieux, fort rare, attribué à la comtesse Fanny de Beauharnais.

495. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par Florian. *Paris, Defer,* 1793, in-4, fig. demi-rel. mar. brun, non rog.

Quatre figures en couleur d'après les dessins de Monsiau.

496. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J. B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *Se vend à Paris chez l'auteur rue de Grenelle Saint Germain an VI de la République* (1798), 4 vol. in-8, fig. de Demarne, Mlle Gerard, Monnet, Marillier, etc. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, très rare, avec les figures AVANT LA LETTRE ; on y a ajouté la suite des figures de Colin de l'édition Tardieu (1821) épreuves AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

497. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*impr. de Didot*), 1789, in-18, fig. mar. vert, fil. doublé de moire, tr. dor.

Charmant exemplaire de RENOUARD en PAPIER VÉLIN; il contient les 4 figures de Moreau le Jeune et de Vernet pour l'édition de 1789, en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES (Désespoir de Paul et Mort de Virginie). On y a ajouté : les 4 figures de Moreau pour l'édition de 1816, sur papier de Chine AVANT LA LETTRE ; une figure de Martini et le portrait de Bernardin de Saint-Pierre d'après Girodet.

498. Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres; 425 dessins de Gustave Doré. *Paris*, 1861, in-8, fig. mar. orange, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

C. *Romans historico-satiriques.*

499. Galanteries des rois de France depuis le commencement de la Monarchie. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce, augmentée des Amours des rois de France sous plusieurs races, tirées de l'histoire de la ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Paris, Ch. Moette*, 1731, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

500. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces (Réflexions historiques sur la mort de Henri le Grand, le Mal de Naples, les Trésors des rois de France). *Paris, vis à vis le cheval de Bronze*, 1739, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire relié sur brochure provenant des bibliothèques GAIGNAT et COULON.

501. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV,

roi de France. *Londres,* 1738, pet. in-12, mar. bleu, fil. dos et coins fleurdelisés, armes de France, tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire relié sur brochure.

502. La Vie de la duchesse de La Vallière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence, par ***. *Cologne,* 1695, pet. in-12 de 323 pp. front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

503. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (par Pierre Corneille Blessebois). *Amsterdam* (*Elzevier, à la Sphère*), 1668, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, d'un des plus rares volumes de la collection elzevirienne et de la série des petits livres relatifs à la cour de France. Celui-ci concerne les relations de Mme de Montespan avec Louis XIV.
Double de Mgr le duc d'Aumale.

504. Les Amours de Madame de Maintenon, épouse de Louis XIV, roi de France, etc., augmenté en cette nouvelle édition de plusieurs pièces curieuses. *Villefranche, chez David Du Four,* 1694, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire d'un des plus rares volumes de cette série. Il y a à la fin des chansons satiriques qu'on n'aurait pas pu imprimer en France.

505. Le Passetemps royal de Versailles ou les Amours secrettes de Madame de Maintenon. *Cologne, Pierre Marteau,* 1695, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ouvrage orné d'un frontispice gravé par Schoonebeeck qui représente Louis XIV, Mme de Maintenon et le Père Lachaise.

506. Le Triomphe de la déesse Monas, ou l'Histoire du portrait de Mme la princesse de Conti. *Amsterdam, Du Val,* 1698, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Histoire amoureuse et satirique de la cour de France.
Joli exemplaire de Renouard.

507. Relation de la cour de Savoye, ou les Amours de Madame Royale (Christine, fille de Henri IV, duchesse de

Savoie). *S. l. n. d.* pet. in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce d'autant plus rare qu'elle est scandaleuse et que la cour de Savoie en a racheté, dans tous les temps, les exemplaires qu'on a pu trouver. Le dernier Roi les faisait, récemment encore, acquérir dans les ventes où il s'en est trouvé un exemplaire par hasard.

Joli exemplaire grand de marges et d'une conservation parfaite.

D. *Contes et Nouvelles.*

508. L'Heptaméron des Nouvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression : et dédié à tres illustre et tres vertueuse princesse Jeanne de Foix, Royne de Nauarre, par Claude Grujet, Parisien. *A Paris, par Benoist Prevost,* 1559, in-4, titre gravé sur bois, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition de l'*Heptaméron*, mais la première qui offre un texte authentique.

Très bel exemplaire.

509. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam,* 1698, 2 vol. pet. in-8 réglés, front. grav. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire, les figures de Romain de Hooghe gravées dans le texte sont du premier tirage.

510. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Hérissaye (Noël du Fail), gentilhomme breton... *A Rennes, pour Noël Glamet, de Quimpercorentin,* 1597, in-8, mar. olive, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil n'a rien de commun avec les *Baliverneries* du même auteur; il est tout différent et beaucoup plus considérable. Cette édition est la même que celle de 1587 dont on a changé le titre.

Magnifique exemplaire, très grand de marges, dans une charmante reliure exécutée sur une dorure du XVI[e] siècle.

511. Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Leon Ladulfi (Noel du Fail). *A Paris, par Es-*

tienne Groulleau, 1548 (*Chiswick*, 1815), in-18, papier vélin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On sait que ce petit volume, chef-d'œuvre typographique, n'a été tiré qu'à cent exemplaires seulement aux frais de trois bibliophiles anglais, et que peu d'exemplaires ont été mis dans le commerce.

512. Les Apresdinées du seigneur de Cholières. *A Paris, chez Jean Richer*, 1587, in-12, mar. r. fil. comp. à fr. tr. dor. (*Doll.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la première édition de cet ouvrage qui est rare. Il provient de la bibliothèque de M. Chedeau.

513. Sérées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, reveu et augmenté par l'auteur, presque de moitié. *Rouen*, 1615, 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire réglé avec soin, provenant de la bibliothèque de M. Veinant.

Il est très difficile de réunir les trois volumes de la même édition.

514. Les Sérées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, divisées en trois livres, revues et augmentées par l'autheur. *Lyon*, 1618, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de W. Beckford.

515. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités, par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle à la fin. *La Haye*, 1742, in-12, front. gravé, et vignettes, mar. vert, dos et coins ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, très recherchée, ornée de petites vignettes en tête de chaque conte et d'un beau frontispice.

Bel exemplaire grand de marges, revêtu d'une jolie reliure de Trautz.

516 Contes des fées, dédiez à S. A. Mme la Princesse douairière de Conty, par Mme la comtesse de M*** (de Murat). *Paris, Claude Barbin*, 1698, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale très rare.

3. ROMANS ÉTRANGERS

517. **Il Decameron di messer Giovanni Boccacci.** *In Amsterdamo (D. Elzevier)*, **1665, in-12, mar. r. dos orné, fil. à comp. tr. dor.** (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire.
Hauteur : 149 mill.

518. **Il Decameron di G. Boccacci.** *Amsterdamo (Holl. Elzevier)*, **1665, in-12, mar. brun, fil. doublé de mar. brun, tr. dor.** (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire de la bibliothèque de M. Cigongne.
Hauteur : 150 mill. témoins.

519. **Histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en nostre langue par Pierre Boaistueau surnommé Launay, natif de Bretagne.** *Paris, Gilles Robinot*, **1559, pet. in-8 de 4 ff. limin. et 171 ff. chiff. plus 1 f. non chiffré, mar. vert, fil. tr. dor.** (*Biziaux.*)

Première publication de Bandel comprenant six nouvelles, elle est rare. Le dernier feuillet non chiffré contient une pièce de poésie composée en l'honneur du *seigneur de Launay, breton, par François de Belleforest Comingeois.*

Cet exemplaire, bien conservé et très grand de marges (165 mill.), provient de la bibliothèque réservée de M. Renouard ; la reliure est signée.

520. **XVIII Histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en langue françoise. Les six premières par Pierre Boaistueau, les douze suivantes par Franç. de Belleforest.** *Lyon, Jean Martin*, **1564, in-16 de 436 ff. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor.** (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé de cette curieuse imitation et paraphrase des nouvelles italiennes de Bandello.

521. **Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche (traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, par Filleau de Saint-Martin).** *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin (Holl.)*, **1681, 4 vol. petit in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.** (*Duru.*)

Très jolie édition rare, qui se joint à la collection des Elzevier.
Bel exemplaire.

522. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Brusselas, por Roger Velpio, y Huberte Antonio*, 1614, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bonne édition imprimée sur l'édition originale parue un an plustôt. Bel exemplaire.

523. Nouvelles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle. *Amsterdam,* 1705, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire.

524. L'Histoire d'Aurelio et d'Isabelle en italien et en françois: en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme ou la femme à l'homme, plus la Deiphire de M. Leon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencée. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1582, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

525. Siete Libros de la Diana de Montemayor, où sous le nom de bergers et bergères sont compris les amours des plus signalez d'Espagne, traduits d'espagnol en françois, par S. G. Pavillon. *Paris*, 1603, in-12 de 349 ff. et table, mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque du Président Lamoignon. Le texte est en regard de la traduction.

526. Casp. Barthi Erotodidascalus sive memoralium lib. V. *Hanoviæ*, 1625, in-8, mar. brun jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction latine rare d'un roman espagnol de Gasp. Gil. Polo, intitulé : *La Diana enamorada,* curieuses figures gravées sur cuivre.

Très bel exemplaire ; il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

527. Primera (et segunda) Parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache, compuesta por Matheo Aleman, criado del Rey Don Felipe III, y natural vezino de Seuilla, dirigida

à don Francisco de Rojas. *En Bruxellas*, 1600, 2 vol. pet. in-8, vélin blanc, fil. à comp. tr. dor.

Joli exemplaire dans sa reliure originale d'une parfaite conservation. Il provient de la BIBLIOTHECA SUNDERLANDIANA.

528. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée des moralitez superflues, par Le Sage. *Paris*, 1732, 2 vol. in-12, fig. de Scotin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE, provenant de la bibliothèque de M. le COMTE DE SAUVAGE.

529. La Fouyne de Séville ou l'Hameçon des bourses. Traduit de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Sovorçano (par Boisrobert, frère de Le Metel d'Ouville). *Paris, L. Billaine*, 1661, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

530. Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon par don Francisco de Quevedo Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Warée*, 1843, in-8, mar. bleu à comp. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire UNIQUE imprimé sur PAPIER DE CHINE. Jolies vignettes sur bois imprimées avec le texte.

531. Contes moraux et nouvelles idylles de Gessner (trad. de l'allemand). *Zurich, chez l'auteur*, 1773-77, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Cette édition, dont les figures ont été dessinées et gravées par Gessner lui-même, est rare et recherchée.

Exemplaire de la bibliothèque d'AIMÉ MARTIN, qui y a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de Gessner de trois pages et son portrait.

532. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER (trad. en français par Huber, Meister et l'abbé Bruté de Loirelle; et deux contes par Diderot). *Paris, Barrois*, 1786, 3 vol. gr. in-4, mar. vert, dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de ce livre orné de culs-de-lampe et de belles figures par Le Barbier.

533. Voyages de Gulliver (trad. de l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1727, 2 tomes en 1 vol. 4 figures. — Le Nouveau Gulliver ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver, par M. L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1730, 2 tomes en 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

534. Mémoires du chevalier de Kilpar, traduits ou imités de l'anglais, de Fielding (composés par de Montagnac). *Paris*, 1768, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE en papier fort et aux armes de la COMTESSE DE BEAUHARNAIS, il provient de la bibliothèque de PIXÉRÉCOURT.

VI. FACÉTIES

535. Admiranda rerum admirabilium Encomia, sive disserta et amœna Pallas disserens seria. Sub ludicra specie. *Noviomagi Batavorum*, 1676, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire, avec le frontispice gravé de 1677 et les figures qui ne se trouvent pas toujours. De la bibliothèque de CH. BRUNET.

536. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon*, *Perrin*, 1857, in-8, cart. en toile, non rog.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

537. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme prenant...; avec la sentence... et bannissement... publiez contre luy, de l'ordonnance du Seigneur Caresme, traduict d'italien en françois. *Et se vend* (*à Paris*) *rue Sainct Jacques à l'enseigne de Sainct-Nicolas*, 1609, pet. in-8 de 16 pp. curieuse figure sur le titre, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de la seconde édition aussi rare que la première datée de 1605. Cette joyeuse facétie finit ainsi : « *Faict en ceste bonne ville sur les degrez cendreux du dit seigneur Caresme au présent jour en l'année mil six cents et neuf, tout plein de vertus comme un œuf.* » — Cette plaquette provient de la bibliothèque de M. Veinant, on n'en cite pas d'autre exemplaire.

538. Le Bragardissime et joyeux Testament de la bière, dédié aux magnanimes biberons pour les festes de Caresme prenant. *S. l.* 1611, pet. in-8 de 14 pp. mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, grand de marges, d'une pièce rare et curieuse, non mentionnée dans le *Manuel du libraire.*

539. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du Grand-Bracquemart à la Pierre Philosophale, l'année pantagrueline, s. d.* 2 tomes en 1 vol. petit in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor, (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, très rare.
Charmant exemplaire des bibliothèques Armand Bertin et Solar.

540. Paradoxes et facétieuses Fantaisies de Bruscambille et autres discours comiques. Le tout mis ensemble, reveu et corrigé par l'autheur et mis en meilleur ordre qu'ils (*sic*) n'estoit depuis qu'ils (*sic*) sortit de l'escarcelle de ses imaginations (par le sieur des Lauriers). *Rouen, Jacques Cailloué,* 1620, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare, exécutée en gros caractères. Sur le titre se trouve une petite gravure représentant Bruscambille sur son théâtre.
Exemplaire de M. de Soleinne et de M. de Béhague.

541. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses avec leurs responses. Avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil* (*Holl.*), 1664, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de l'édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Hauteur : 126 mill.

542. L'Asne ruant, composé par le disciple de Philostrate. Ensemble six prologues comiques du mesme autheur. *A Paris, par Fleury Bourriquant,* 1620, pet. in-8 de 54 pp.

et 1 f. blanc, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Facétie en prose de la plus grande rareté, on ne la trouve indiquée que dans le catalogue La Vallière, N° 3912. On remarque à la fin une pièce en vers intitulée : *Le véritable et unique testament de l'asne*, 8 pp.

543. Plaisant Contrat de mariage passé nouvellement à Aubervilliers le 25 de février 1333 entre Nicolas Grandjean et Guillemette Ventrue, ensuite le festin dudit mariage, apresté à la plaine de Longboyau. *A Paris, chez la Vve du Carroy, s. d.* (vers 1600), pet. in-8 de 16 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

ÉDITION ORIGINALE très rare. Exemplaire de CHARLES NODIER.

544. Les Coudées franches (par l'abbé Bordelon). *Paris,* 1712, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

545. Chronique burlesque ou Recueil d'histoires divertissantes et d'aventures comiques arrivées de fraîche date dans les pays voisins. *Londres,* 1742, pet. in-12 de 308 pp. mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. DE PIXÉRÉCOURT.

546. Les Étrennes de la Saint Jean (par le comte de Caylus), quatrième édition revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru. — Les Écosseuses, ou les Œufs de Pasques (par le même), suivis de l'Histoire du porteur d'eau ou les Amours de la Ravaudeuse, comédie. *Troyes, Vve Oudot,* 1757, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

547. L'Heremita di M. Marco Mantuano. (Au recto de l'avant-dernier f. :) *Venezia, per Zorzi Ruscone,* 1521, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'Heremita est un petit ouvrage curieux, divisé en cinq journées.

Dans les troisième et quatrième journées sont décrits les amusements de la Chasse.

Joli exemplaire provenant du cabinet de M. le COMTE DE LURDE, excellente reliure.

548. Le Vagabond ou l'Histoire et le Caractère de la malice & des fourberies de ceux qui courent le monde aux despens d'autruy, auec plusieurs récits facétieux sur ce sujet pour deniaiser les simples. *Paris*, 1644, in-8 de 192 et 144 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

ÉDITION ORIGINALE d'un livre rare.

VII. DISSERTATIONS SINGULIÈRES
OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES, LE MARIAGE

549. Harangues burlesques sur la vie et sur la mort de divers animaux. Dédiées à la Samaritaine du Pont Neuf par Monsieur Raisonnable. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1651, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Mouillié*.)

L'auteur de cet ouvrage en a trouvé le titre dans les *Sermoni funebri* de Lando, qu'il a imités d'ailleurs dans de nombreux passages de ses harangues.

Reliure signée.

550. Les Louanges de la folie, traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduict d'italien en françois par feu messire Jean du Thier, conseiller du roy. *Paris, Hartman Barbé*, 1566, in-8, mar. r. milieu doré, tr. dor. (*Capé*.)

Facétie rare imitée de l'ouvrage italien la *Pazzia,* attribué à Ascanio Persio.

Très bel exemplaire grand de marges.

551. Harangues facétieuses, remplies de doctrines et sentences sur la mort de diuers animaux, composez par diuers autheurs. Traduit de l'italien (de Hort. Lando) en françois par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin,* 1618, in-12, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de HUZARD.

552. Hécatomphile, de vulgaire italien (d'Alberti) tourné en langaige françoys. — Les fleurs de poésie françoyse. *On les vend à Paris en la grant salle du Palais, en la bou-*

tique de Galliot du Pré, libraire, 1534, pet. in-8, mar. brun, dos et milieu dorés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare.
Bel exemplaire réglé.

553. La Messagère d'amour, ou Instruction pour inciter les jeunes dames à aymer, en forme de dialogue pour la mère et fille d'aliance (*sic*). *S. l.* 1612, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est la réimpression de l'ouvrage imprimé sous le titre : *Instruction pour les jeunes dames sur l'amour et le mariage, par Marie de Romieu.* On a retranché de l'épître dédicatoire les initiales M. D. R. qui désignaient l'auteur.
Joli exemplaire de la bibliothèque de CH. NODIER et de celles de MM. SOLAR et DE BÉHAGUE.

554. Les Ruses d'amour, pour rendre ses favoris contens. *A Ville Franche, chez Joli le Franc,* 1681, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. et compart. à froid, dos orné, tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire de PIXÉRÉCOURT et auparavant de CHARLES NODIER (vente de 1830), grand de marges. Rare volume, recherché pour son impression elzevirienne.

555. La Source et Origine des c... sauvages et la Manière de les apprivoiser... *Lyon,* 1610, 12 ff. non chiff. — La grande et véritable Pronostication des c... sauvages avec la manière de les apprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorisation de l'abbé de Conars. *S. l. n. d.* 10 pp. — La Source du gros fessier des nourrices... *Imp. pour Yves Bomont, s. l. n. d.* 18 pp. — Sermon joyeux d'un dépuceleur de nourrices. *S. l. n. d.* 11 pp. — 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. La Vall. fil. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil de pièces facétieuses imprimées au XVIII[e] siècle, NON ROGNÉES. Jolie reliure.

556. Ragionamenti di P. Aretino. *S. l. stampati in Cosmopoli,* 1660, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition elzevirienne de ce livre célèbre. Joli exemplaire de la bonne édition avec la *Puttana errante.*
Hauteur : 158 mill.

557. Les Amours feinctes et dissimulées de Laïs et de Lamia, récitées par elles-mêmes, mises en forme de dialogue par P. Arétin, où sont descouvertes les tromperies dont usent les courtisanes de ce temps à l'endroict de leurs amis, traduictes de l'italien en françois, et augmentée (*sic*) de la Vieille Courtisane de J. du Bellay (et de: Folastrie de P. de Ronsard à Catin des Bas-Souhaits). *Paris, Anthoine Du Breuil,* 1601, petit in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre de toute rareté. Fort bel exemplaire de la bibliothèque du COMTE DE BÉHAGUE.

558. Journée de l'Amour ou Heures de Cythère. *A Gnide (Paris),* 1776, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure ancienne aux armes de la duchesse de GESVRES.

559. Instruction chrétienne, pour femmes et filles mariées et à marier: de la paix et union qu'elles doivent moyenner et entretenir en mariage. *A Rouen, chez Jaspar de Remortier,* 1558, in-16, mar. brun jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare et curieux petit volume. On lit à la fin: *Imprimé à Rouen par George Loyselet.* Le livre se termine par les pièces suivantes: Contre les Misogynes et Mesdisants, de la teste des femmes (en vers); sur l'Institution du Mariage, Sonnetz, etc.

560. La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignités, tant de l'un que de l'autre sexe, avec les Mélanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris, G. Robinot,* 1614, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare et curieux. *Les Meslanges poétiques* occupent les feuillets 93 verso à 143. Une des pièces est intitulée: *Larmes et regrets... sur le trépas de Charles IX.*

Exemplaire de PARIS, avec une note de sa main, provenant de la vente RADZIWILL et de la bibliothèque LEBEUF DE MONTGERMONT.

561. Dialogo dove si regiona della bella creanza delle donne (di Alessandro Piccolomini). *Venetia,* 1574, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Très joli exemplaire de la bibliothèque GAIGNAT et du duc de LA VALLIÈRE.

Voir sur ce petit livre la note du *Manuel du libraire,* de Brunet.

562. De l'Heur et Malheur du mariage, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron. *A Lyon*, 1602, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare, légères taches de rouille inhérentes à la nature du papier.

Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE, grand de marges. On trouve à la fin un avis au lecteur d'André Thével d'Angoulême pour lui recommander la lecture de ce petit livre.

563. Les Privilèges du cocuage. *Cologne*, 1608, in-12, mar. citron. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, d'une conservation parfaite, réglé avec soin ; en regard du titre on a ajouté une figure assez piquante que nous n'avons pas rencontrée aux exemplaires de cette édition que nous avons vus. Il a fait partie du cabinet de M. VEINANT. A la fin : *Le Discours en faveur du cocuage.*

VIII. CRITIQUES, SATIRES, PROVERBES, EMBLÈMES, ÉPISTOLAIRES, ETC.

564. Auli Gellii noctium atticarum, cum indicio diligentissime collecto... collectis fere ex annotatis sane docti hominis Ægidii Maserii Parisieñ. qui nuper & addidit & reposuit q̄. plurima neutiq̄. pœnitenda, iam tertium a Badio recognita & aucta. *Parrhisiis, in typographia Iodoci Badii...* 1530, in-fol. de 136 ff. et index, titre avec encad. gravé sur bois, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire de LONGEPIERRE avec la Toison d'or aux coins et sur le dos de la reliure.

A la fin : *Annotationes Petri Mosellani protogensis in clarissimus Auli Gellii noctes atticas*, 1528, 28 ff.

565. MACROBII EXPOSITIO in somnium Scipionis et saturnaliorum libri VII. (A la fin :) *Impressi Venetiis, opera et impensa Nicolai Jenson, Gallici*, 1472, in-fol. lettres rondes, mar. br. fil. et comp. à la Grolier.

ÉDITION PRINCEPS rarissime. Bel exemplaire à toutes marges. C'est l'un des plus beaux spécimens des productions typographiques en lettres rondes, de Nicolas Jenson. Un exemplaire de ce livre fut payé 726 francs, en 1784, à la vente de La Vallière.

566. Disciplinarum liberalium Orbis, ex P. Consentio et

magno Aurelio Cassiodoro, cui adiecimus, adducti argumenti affinatate, libellos L. Apuleii Madaurensis de Syllogismo categorico, censorini de Die natali. *Basileæ, Joan. Bebelius*, 1528, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux deuxièmes armes de J.-A. DE THOU, et provenant de la bibliothèque RENOUARD.

567. Cours de belles-lettres distribué par exercices (par l'abbé Batteux). *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du CARDINAL DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE.

568. Plaidoyer pour et contre J.-J. Rousseau et le docteur D. Hume, historien anglais, par Bergerat. *Londres*, 1768, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume aux armes du DUC D'ORLÉANS.

569. Titi Petronii Arbitri equitis romani satyricon. Johannes Boschius ad scriptorem exemplarium fidem castigavit & notas adjecit. *Amstæledami, apud Adrianum Gaesbequinum*, 1577. — Priapeia sive diversorum poetarum in Priapum lusus. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-64, front. de Decker, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

570. TRADUCTION ENTIÈRE DE PÉTRONE, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Belgrade en 1688 (par Nodot). *Cologne, Pierre Groth* (*Paris*), 1694, 2 vol. in-8, front. gravé, mar. r. large dent. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Magnifique exemplaire dans une très belle reliure ancienne aux armes du DUC DE LA VIEUVILLE; sur la doublure intérieure se voit le nom de MONSIEUR NERVET. Il provient de la bibliothèque de M. le BARON PICHON.

571. Il Puttanismo romano, nuouamente ristampato con l'agiunta d'un dialogo tra Pasquino e Marforio, sopra lo stesso sogetto, & insieme, con il nuovo parlatorio delle Monache satira comica di Baltassaro Sultanini Bresciano. *In Londar*, 1669, pet. in-12, de 272-176 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE très rare de cette satire attribuée à Gregorio Leti. Exemplaire ayant appartenu à Etienne Tabourot, et provenant de la bibliothèque de CHARLES NODIER.

572. Parodiæ morales H. Stephani in poetarum vet. sententias celebriores, totidē versibus gr. ab eo redditas... Centonum veterum et parodiarum utriusque linguæ exempla. *Exc. H. Stephamus,* 1575, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Il est rare de trouver les deux parties réunies.

573. Adagiorum Erasmi epitome. *Amstelod. apud Ludovicum Elzevirium,* 1650, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 134 mill.

574. Bonne Response à tous propos, liure fort plaisant & delectable, contenant grand nombre de prouerbes & sentences joyeuses, desquelles par honnesteté on peut user en toute compagnie, traduict d'italien en françoys. *Anvers,* 1555, in-16 de 88 ff. dont le dernier blanc, mar. brun jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre curieux devenu très rare malgré les réimpressions qui en ont été faites au XVI[e] siècle. (Voyez *La bibliographie parémiologique* par G. Duplessis.)

575. Symbolorum variorum maxima tamen ex parte Ethicorum quæ cum principibus, tum aliis clarissimis viris inscripta sunt, liber unus, aut. J. Fungero. *Franekere, apud Ægidium Radæum,* 1598, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou. Livre curieux dans une jolie condition de reliure.

576. Proscenium vitæ humanæ, sive Emblematum sæcularium... decades septem... sculptore J.-Th. de Bry. *Francofurti, impensis Guil. Fitzeri, anno* 1627, in-4, mar. bleu clair, dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient 102 planches finement gravées, savoir : un frontispice, une planche intitulée : *Typus amicitiæ,* 72 emblèmes numérotés représentant des scènes de la vie, une planche numérotée et 28 autres planches non numérotées contenant des écussons ou cartouches destinés à mettre des armoiries ou des noms, dont 14 avec sujets.

Très bel exemplaire.

577. Les Emblèmes du S. Adrian le jeune, medecin et historien des Estats de Hollande (trad. en franç. par Jaques

Grévin). *Anvers, de l'imprimerie de Christ. Plantin,* 1575, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume orné de jolies figures gravées sur bois.

578. Emblèmes ou Devises chrestiennes, composées par Mademoiselle Georgette de Montenay. *La Rochelle, Jean Dinet,* 1620, pet. in-4, mar. bleu jans. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre très rare et fort recherché; il contient 100 gravures très curieuses gravées sur cuivre par Wœiriot. Les planches ont été tirées en 1571 ; le titre portant la date de 1620 a été seul renouvelé, ainsi que le fait remarquer Brunet, d'après Robert Dumesnil. Outre les 8 feuillets préliminaires annoncés par Brunet comme devant se trouver dans cette édition, notre exemplaire contient le très rare portrait de Georgette de Montenay gravé sur cuivre au XVIe siècle. Ce portrait, qui manque à la plupart des exemplaires, est ici remmargé. A la fin du volume on trouve 8 autres feuillets contenant plusieurs pièces de vers additionnelles non comprises dans l'édition de 1571.

579. D. Erasmi colloquia, cum notis selectis variorum accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav.* 1664, in-8, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur le dos de la reliure.

580. Apologie de la louange, son utilité et ses justes bornes, avec des médailles sur quelques actions de Mgr le duc d'Orléans. *A Paris, de l'impr. de Jacques Josse,* 1717, in-12, portr. et fig. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du RÉGENT, le DUC PHILIPPE D'ORLÉANS.

Cachet de la bibliothèque du Palais-Royal sur le titre.

581. De l'Éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs (par Poullain). *Amsterdam*, 1679, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

582. Gli Asolani di Pietro Bembo. (A la fin :) *Vinegia nelle case d'Aldo Romano,* 1515, pet. in-8, mar. brun, fil. et comp. tr. dor.

Bel exemplaire à toutes marges dans sa première reliure du seizième siècle très bien conservée.

583. Plinii secundi Epistolarum libri ; ejusd. Panegyricus Traiano principi dictus, ejusd. de viris illustribus in re militari et in administranda rep. ; Suetonii Tranquilli de claris grammaticis... ; Julii Obsequentis prodigiorum liber. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1529, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. tr. dor. (*Boyet.*)

Ce volume supérieurement relié est d'une parfaite conservation; on a ajouté à la fin : *Elementorum rhetorices libri duo, auth. Philippo Melanchtone.* Parisiis, Rob. Stephani, 1534.

584. Plinii Cæcilii secundi epistolarum libri X; panegyricus accedunt variantes lectiones. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriorum* (*B. et A. Elzevier*), 1640, pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Un des rares et des plus jolis volumes de la collection des classiques latins imprimés à Leyde.
Hauteur : 126 mill.

585. Enee Silvii Senensis... epistole peramene... (A la fin :) *Finiunt per me Joāнē de Westfalia ; in alma universitate lovaniēsi cōmorantē*, 1483, pet. in-fol. car. romains, mar. brun, riches comp. à froid et dor. doublé de mar. r. riche dorure, dessin du XVIe siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire grand de marges recouvert d'une riche reliure. (Voyez pour la description de ce livre rare les *Annales* de M. Campbell, n° 23.)

586. Iac. Bongarsi epistolæ ad Ioach. Camerarium et historicis ac politicis documentis instructæ. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriorum*, 1647, pet. in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Joli exemplaire. Charmante reliure.

587. Lettres de Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, à Mme la comtesse de Grignan. *S. l.* 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Premier recueil des lettres de Mme de Sévigné ; c'est une des trois ou quatre éditions publiées sous la date de 1726. Celle-ci contient 134 lettres. Le tome Ier a 264 pp. et le tome II, 228 pp.
Exemplaire de M. J. D'ORTIGUE et de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

588. Lettres de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther, trad. de l'anglais par M. D. D. S. G. (David de Saint-Georges) avec un extrait d'*Éléonore*, autre ouvrage anglais contenant les premières aventures de Werther. *Paris*, 1787, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER d'un livre orné de deux vignettes et de deux portraits dessinés par Chodowiecki et gravés par Copia. Jolie reliure aux armes de DUCRET DE SAINT-AUBIN.

IX. POLYGRAPHES. — MÉLANGES

589. VIES DES HOMMES ILLUSTRES, grecs et romains, par Plutarque, translatées de grec en français par Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 vol. in-8. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque translatées de grec en françois (par J. Amyot), seconde édition. *Paris, Vascosan*, 1574, 6 vol. in-8. — Decade contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, etc. (par Ant. Allègre). *Paris, Vascosan*, 1567, in-8. — Ens. 13 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE, du DUC DE LA VALLIÈRE et de M. le BARON PICHON.

590. M. Tullii Ciceronis opera cum delectu commentariorum. *Parisiis*, 1740, 9 vol. in-4, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

591. AUGUSTINI DATI SENENSIS OPERA. (A la fin :) *Impressum Senis ex archetypo Symionem Nicolai Nardi anno salutis* 1503, in-fol. de 290 ff. v. f. ant. riches comp. dorés et noirs, fleurons, tr. dor.

Exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise sur les plats. reliure d'une parfaite conservation.

592. Barn. Brissonii Regii consistorii consiliarii, amplissimique Senatus Parisiensis Præsidis, opera varia. — De

Regio Persarum principatu libri tres. *Parisiis, apud Barthol. Macæum*, 1606, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier ouvrage contient de singuliers traités sur le mariage et sur l'adultère.

Exemplaire aux troisièmes armes DE J.-A. DE THOU, provenant des bibliothèques CH. GIRAUD et du MARQUIS DE MORANTE.

593. Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. *Paris, Olivier de Varennes*, 1610, in-4, mar. La Vall. fil. comp. tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume rare, surtout dans cette condition.

594. Les Œuvres diverses du Sieur de Balzac. *Paris*, 1644, in-4 de 543 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de l'ÉDITION ORIGINALE.

595. Recueil des œuvres burlesques de M. Scarron. *Paris, Toussainct Quinet*, 1648, 3 parties en 1 vol. in-4, front. gravé, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire de M. ARMAND BERTIN. Excellente reliure.

596. Lettres de monsieur de Marigny. *La Haye, chez La Faille* (*Bruxelles, Foppens*), 1658, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Joli exemplaire de M. CIGONGNE, grand de marges.

597. Œuvres meslées de M. de Saint-Evremont. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1689, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Elle est fort rare.

598. Œuvres de Houdart de La Motte. *Paris, Prault*, 1753-1754, 10 tomes en 11 vol. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure. Des bibliothèques de M. de LA BEDOYÈRE et M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

599. Œuvres complètes de Voltaire, édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Didot*, 1827, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. portr. et fig. cart. dos de perc. non rog.

Exemplaire UNIQUE imprimé sur papier de Chine. Portrait et figures de Desenne.

600. Opuscules de divers genres, par Madame la Comtesse de Rochefort, depuis duchesse de Nivernois. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784, in-18, papier vélin, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce joli volume, imprimé à petit nombre pour la famille de l'auteur, par les soins du duc de Nivernois qui a signé l'avant-propos, n'a pas été mis dans le commerce. C'est un bijou typographique devenu très rare.

601. Mélanges érotiques et historiques ou les œuvres posthumes d'un inconnu, par M. Hugon de Basseville. *A Salamine*, 1784, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN pour l'auteur lui-même et provenant de sa bibliothèque.

602. Œuvres choisies de Lagrange-Chancel. *Paris, impr. de Didot*, 1810, in-12, pap. vélin, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition stéréotype, ornée d'un portrait de l'auteur.

603. Œuvres de Machiavel, traduction nouvelle (par Fr. Tétard, réfugié français, médecin à La Haye). *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1697, 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

Très bonne traduction de Machiavel; les tomes Ier et II comprennent les *Discours politiques sur la première Décade de Tite Live;* — le Tome IIIe, *de l'Art de la guerre;* — le Tome IV, *les quatre premiers livres de l'Histoire de Florence.* — le Tome V, *les quatre derniers livres de l'Histoire de Florence;* — le Tome VI, le *Prince, la Vie de Castruccio Castracani; le récit de la Manière dont se servit le duc de Valentinois pour se défaire de Vitelli, d'Olivier de Ferrare, du seigneur Pagolo, et du duc de Gravine de la maison des Ursins; portrait de la France; portrait de l'Allemagne.*

604. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *In Villafranca* (*Amst. D. Elzevier*), 1673, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire bien complet, avec la *Rettorica delle putane,* qui manque souvent.
Hauteur : 131 mill.

605. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, contenant la lecture de variables histoires & autres

choses mémorables, augmentées de quatriesme livre, le tout mis en françois, par Claude Gruget, Parisien. *Paris,* 1556, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. recouvr. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques d'Héber, Durey de Noinville et du baron Pichon, dans une belle reliure ancienne molle avec dos orné de feuillages, fleurs, etc.

606. Les Œuvres de Don Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol, trad. de l'espagnol par le Sr. Raclots, Parisien. *Bruxelles,* 1718, 3 vol. pet. in-12, fig. de Harrewyn, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

---

607. Fragmenta vetustissimorum autorū summo studio ac diligentia nunc recognita (Myrsilii Lesbii de origine Italiæ et Tyrrhen. lib. — M. Porcii Catonis originum lib. — Archilochi de Temporibus lib. — Berosi Babylonis antiquitatum lib.). *Basileæ, apud Johannem Bebelium,* 1530, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier aux premières armes de J.-A. de Thou. Volume très rare. (Voyez *Maittaire,* t. II, p. 342.)

608. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau* (*à la Sphère*), 1663, in-16, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de cet ouvrage sorti des presses de Louis et Daniel Elzevier, à Amsterdam.

609. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes... *Cologne, Pierre Marteau,* 1664, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, relié sur brochure, d'un petit livre recherché pour la collection elzevirienne.

610. La Muse limonadière, ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose, par Madame Bourette, cy-devant Madame Curé, avec les différentes pièces qui lui ont été adressées. *A*

Paris, chez Sébastien Jorry, 1755, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Reine MARIE LECZINSKA.

Ouvrage curieux à consulter sur les personnages et les événements du temps. Il est dédié au roi de Pologne, duc de Lorraine, Stanislas Leczinski, père de la Reine.

611. Recueil de pièces de poésies détachées à l'usage de quelques amis habitant la campagne. *Imprimé par Madame Montmorency. A Dampierre, an VIII* (1800), 2 part. en 1 vol. gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce recueil, comme l'indique le titre, n'a été tiré qu'à quelques exemplaires pour les amis de l'éditeur et n'a pas été mis dans le commerce, de sorte qu'il est fort rare. Il se compose de pièces d'auteurs contemporains, qui étaient alors inédites et dont une partie l'est encore; dans la seconde partie se trouve : *La Chanteloupée ou la Guerre des puces contre Madame L. D. de Ch.* (la duchesse de Choiseul), par l'abbé Barthelemy, poème en trois chants.

Bel exemplaire de la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE

612. Itinerarium prouinciarum omniū Antonini Augusti... *Venale habetur ubi impressum est in domo Henrici Stephani e regiōe schole decretorum Parrhisiis* (1512), in-16, mar. brun, dos orné, comp. à fil. tr. dor. et ciselée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ET RARE ÉDITION, donnée par Geofroy Tory d'après les manuscrits de Christophe de Longueil.

Exemplaire avec témoins, de la plus belle conservation, provenant des bibliothèques YÉMÉNIZ et FIRMIN-DIDOT.

Hauteur : 125 mill.

613. ITINERARIUM ANTONINI AUGUSTI et Burdigalense : quorum hoc nunc primum est editum... et Hieron. Suritæ Cæsarau-

gustani doctiss. comment. explicatum. *Coloniæ*, 1600, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire aux armes du comte D'HOYM, provenant des bibliothèques de LE TELLIER DE COURTANVAUX, SOLAR et L. DOUBLE.

614. Epitome du théâtre du monde d'Abraham Ortelius, auquel se représente, tant par figures que caractères, la vraye situation, nature et propriété de la terre universelle, reueu, corrigé et augmenté de plusieurs cartes, pour la dernière. *Anvers, de l'impr. Plantinienne*, 1590, in-8 oblong, mar. r. fil. doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE, avec la date *juillet* 1696, dans un petit écusson. Frontispice et 94 cartes gravées sur cuivre.

615. Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes, et terres neuves, leurs fondations, antiquitez, et manières de vivre, le tout mis par ordre, région par région, par Antoine du Pinet. *A Lyon, par Ian d'Ogerolles*, 1564, in-fol. de XXXVI-308 pp. et 12 ff. non chiff. 9 cartes et nomb. pl. v. f. ant. fil. milieu doré. (*Reliure du temps.*)

Bel exemplaire avec les figures coloriées, reliure du XVI[e] siècle bien conservée.

616. ZEILLER (Math.). TOPOGRAPHIÆ Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Œrter. *In Francyfurt am Main*, 1642-1654, 16 parties en 14 vol. in-fol. nombreuses planches, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de J.-B. COLBERT. Il contient : Austria, Styria, Tyrolis, 1649. — Bohemia, Moravia, Silesia, 1650. — Bavaria, 1644. — Franconia (1648). — Suevia, 1643. — Palatinatus Rheni, 1645. — Hessia (1646). Archiep. Trevirensis, Moguntinensis, Coloniensis, 1646. — Westphalia, *s. d.* — Saxonia inferior, 1653. — Ducatus, Brunsvic et Luneburg, 1654. — Saxonia superior, Thuringia, etc. 1650. — Pomerania, Prussia, Livonia, *s. d.* (1652). — Circulus Burgundiæ, 1654. — Alsatia, 1644. — Helvetia, Rhætia, Valesia, 1642.

617. La Description geographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est souz la domination du grand Cham, empereur des Tartares. Par Marc Paule, et nouvellement reduict en vulgaire françois.

Paris, Vincent Sertenas, 1556, in-4, 10 ff. prél. 123 ff. et 1 f. portant au verso la marque de l'imprimeur, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, qui contient des détails intéressants sur les mœurs et les lois des peuples de l'Asie centrale.

618. Ioanne de Mandavilla. Tractato de le più maravegliose cose e piu notabile che si trovino in le parte del mondo.... (A la fin :) *Impreso Venetia per mi Nicolo de li Ferari de Pralormo*, 1491, in-4 goth. à 2 col. mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare.
Exemplaire grand de marges.

619. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts, par J. D. Deschamps. *Amsterdam*, 1772, in-12, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Cet exemplaire contient CINQ DESSINS ORIGINAUX à la plume et à la sépia qui n'ont pas été gravés. Il provient de la bibliothèque BECKFORD (Hamilton Palace).

620. Voyage dans le royaume de Grèce, par Eugène Yéméniz, précédé de considérations sur le génie de la Grèce, par Victor de Laprade. *Paris, Dentu* (*impr. de Louis Perrin, à Lyon*), 1854, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très belle reliure. Exemplaire de la bibliothèque de M. YÉMÉNIZ (le père de l'auteur).

621. Relation nouvelle et très fidelle du voyage de la Terre-Sainte... par Félix Beaugrand, R. de S. F. *Paris*, 1700, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Exemplaire de présentation à *très haute et très puissante dame, Madame* FRANÇOISE GÉRÉ DE RANCÉ, DUCHESSE DE SAINT-AIGNAN, avec ses armoiries sur les plats.

622. Relation d'un voyage aux Indes Orientales par un gentilhomme françois arrivé depuis trois ans. *A Paris*, 1646, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Charmante reliure ancienne. On remarque sur le dos de la reliure des soleils avec une couronne et des petits fers à branchages ; quelques personnes attribuent ces emblèmes à Fouquet, qui, dans son orgueil, aurait voulu, comme Louis XIV, prendre le soleil comme emblème.

623. L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou grand Cam de Tartarie, faite par les sieurs Pierre de Goyer et Jacob de Keyser, le tout recueilli par Jean Nieuhoff, mis en françois par Jean Le Carpentier. *Leyde*, 1665, in-fol. front. gr. port. et nombr. fig. mar. r. dos orné. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR. Intéressant ouvrage très rare en aussi belle condition de reliure.

624. Souvenirs d'un voyage dans l'Inde, exécuté de 1834 à 1839 par M. Adolphe Delessert, enrichi de 35 planches. *Paris*, 1843, gr. in-8, papier vélin, planches noires et en couleur, cuir de Russie, riches compart. sur le dos et les plats, doublé de vélin blanc, encadré de cuir de Russie avec ornements, gardes en vélin blanc, tête dor. non rog. étui. (*Ottmann-Duplanil.*)

Très bel exemplaire relié pour l'Exposition de 1844.

625. Journal de voyage de Siam, fait en 1685 et 1686, par L. D. C. (l'abbé de Choisy). *Paris*, 1687, in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE imprimée à un petit nombre d'exemplaires.

Bel exemplaire de LE TELLIER DE COURTANVAUX, du chevalier de FLEURIEU et de HUZARD; il porte sur le dos et aux quatre coins de la reliure la croix de Lorraine.

626. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751 dans l'Amérique septentrionale, par de Chabert. *Paris, Impr. Royale*, 1753, in-4, 9 cartes et planches mar. r. fil. armes en mar. vert sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de TASCHER.

627. Les Voyages de la Nouvelle France occidentale, dite Canada, faits par le sieur de Champlain, xainctongeois, & toutes les autres découvertes qu'il a faictes en ce païs depuis l'an 1609 jusques en l'an 1629. *Paris*, 1633, in-4 de 310-54 et 20 pp. v. ant. marb. fil.

Bel exemplaire d'un livre rare avec la grande carte, la table et la doctrine chrestienne du R. P. Ledesme, de la compagnie de Jésus.

628. DE INSULIS NUPER INVENTIS FERDINANDI CORTESII ad Caro-

lum V narrationes, cum alio Petri Martyris similis argumenti libello. *Venduntur in pingui Gallinâ* (*Coloniæ*), 1532, in-fol. de 82 ff. non chiffrés, portr. de Charles Quint, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire à toutes marges d'un livre rare. C'est la traduction latine, faite par Pierre Savorgnanus, des deux lettres de Fernand Cortez à Charles-Quint, sur la conquête du Mexique, datées de 1520 et 1522. On y a joint un opuscule de Pierre Martyr sur le même sujet; et, à la fin, deux lettres de missionnaires au Mexique, avec un traité pour la conversion des idolâtres.

629. Voyages et Conquestes du capitaine Ferdinand Courtois ès Indes occidentales; histoire traduite de langue espagnole par Guillaume Le Breton, Nivernois. *A Paris*, *Abel l'Angelier*, 1588, in-8, mar. vert, tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

---

630. Chroniques de Jean Carion, philosophe, auec les faits et gestes du feu roy François, jusques au regne du roy Henry deuxième de ce nom, à présent régnant; traduictes en françois par maistre Jean le Blond. *Lyon*, *par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau*, 1553, in-16, mar. bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante édition en lettres rondes. Joli exemplaire, rare dans cette condition.

631. Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux; troisième édition, revue par l'auteur. *Paris*, 1700, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Silvestre de Sacy, qui déclarait que, comparaison faite par lui, cette édition devait être préférée aux deux précédentes, qu'évidemment c'est celle où Bossuet avait mis la dernière perfection dans bien des détails. Le classement des derniers chapitres notamment est bien supérieur à l'édition de 1681. Cette édition d'ailleurs est la dernière que Bossuet ait revue et publiée lui-même et celle qu'il a avouée.

632. Description de l'Europe (et de l'Afrique), avec tous ses empires, royaumes, estats et républiques, par Pierre Davity, nouvelle édition revue par J.-B. de Rocoles. *Troyes*

et Paris, 1660, 4 vol. in-fol. cartes, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la description de l'Amérique qui est reliée à la fin du tome IV.

633. Histoire générale des guerres, divisée en trois époques, depuis le déluge jusqu'à l'année 1748, par le chevalier d'Arq. *Paris, Impr. Royale,* 1756, 2 vol. in-4, frontispice d'Eisen, mar. r. large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du PRINCE DE CONDÉ.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

634. Historiæ ecclesiasticæ scriptoris græci, nempe : Eusebius, Socrates, Theodoritus, Hermias Sozomenus, Euagrius scholasticus... Johanne Christophorsono, anglo, cicestrensi quondam episcopo, interprete. *Coloniæ Agrippinæ,* 1581, in fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

635. Description historique des curiosités de l'église de Paris, par M. C. P. G. (Gueffier). *Paris,* 1763, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel.anc.*)

Bel exemplaire aux armes de CHRISTOPHE DE BEAUMONT, archevêque de Paris, né en 1706 au château de Laroque en Périgord et mort en 1781. La collection de ce prélat était, dit-on, considérable; elle est aujourd'hui presque entièrement à la Bibliothèque Nationale.

Cet exemplaire a été offert par M. Dupin, à l'archevêque de Paris (Mgr Affre) en février 1846.

636. Bavaria pia a Matthæo Radero. *Antverpiæ,* 1628, in-fol. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, recherchée pour les seize planches gravées sur cuivre, par R. Sadeler, qui l'accompagnent. Ces figures sont regardées comme le chef-d'œuvre de Sadeler. Ce livre, rare en France, est fort estimé en Allemagne, à cause des documents intéressants et nombre de légendes du moyen âge qu'il renferme. Mathieu Rader est né en 1561, dans le Tyrol, et mourut à Munich, en 1634.

637. Le Nepotisme de Rome, ou Raisons qui portent les papes à agrandir leurs neueus, du bien et du mal qu'ils ont causé à l'église depuis Sixte IV, jusqu'à maintenant, tra-

duction de l'italien. *S. l.* (*à la Sphère*), 1669, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un petit livre que l'on annexe à la collection elzevirienne.

Très rare en reliure ancienne.

638. La Vie du cardinal Commendon, écrite en latin par A. M. Gratiani, et traduite en français par Fléchier. *Paris*, 1734, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Lamoignon, et récemment de celle de Beckford.

639. ACTA SCITU DIGNISSIMA DOCTEQZ CONCINNATA Constantiensis concilii celebratissimi. *Mediolani*, 1511, 47 ff. chiff. grande fig. sur bois, répétée au commencement et à la fin. — Decreta & acta Concilii Basiliensis, nuper impressa cum gracia & privilegio. *Mediolani*, 1511, 58 ff. — Promotiones & progressus sacrosancti Pisani consilii... 1511, 41 ff. — Apologia sacri Pisani concili moderni, 1511, 10 ff. — 4 parties en 1 vol. in-fol. v. ant. riches comp. dor. et noirs, tr. dor.

Exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise sur les plats.

640. Histoire du Concile de Trente, écrite en italien par Fra Paolo Sarpi, et traduite de nouveau en françois, avec des notes, par Pierre François Le Courayer. *Londres*, 1736, 2 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

641. Cleri totius Romanæ ecclesiæ subjecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris quibus Fr. Modii a singula octosticha adjecta sunt. *Francofurti, sumptibus Sigismundi Feyrabendii*, 1585, in-4 réglé, fig. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil intéressant de costumes ecclésiastiques contenant 102 figures sur bois gravées par Jost Amman.

Bel exemplaire à toutes marges, remarquable par la pureté de sa conservation et la beauté des épreuves.

642. HISTOIRE DES ORDRES MONASTIQUES RELIGIEUX ET MILITAIRES et des congrégations séculières de l'un et l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à

présent, avec des figures (800) qui représentent tous les differens habillemens de ces ordres et de ces congrégations (par le P. Helyot). *Paris, J. B. Coignard*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig. de Thomassin, Duflos, etc. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIER TIRAGE des gravures.
Bel exemplaire aux armes de JEAN-JACQUES DE MESME, COMTE D'AVAUX. Rare dans cette condition.

643. Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez... par dom J. Bouillart, bénédictin de Saint-Maur. *Paris*, 1724, in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

644. Histoire de l'abbaye de Saint-Denys en France, par dom Michel Félibien. *Paris*, 1706, in-fol. fig. et planches, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du DUC DE MORTEMART.

645. La Vie du cardinal de Bérulle, instituteur et premier supérieur général de la congrégation de l'Oratoire, par Germain Habert, abbé de Cerisy. *Paris*, 1646, in-4 de 907 pp. front gravé, mar. r. dos orné à petits fers, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. A la fin : *Retraite faite par le cardinal de Berulle à Verdun après qu'il eut receu l'ordre de prêtrise*, 53 pp.

646. La Vie de Saint Philippe Neri, florentin, fondateur de la congrégation de l'Oratoire. Traduit de l'italien de Pierre Jacques Bacci Arétin, prêtre de la même congrégation (par l'abbé Doulé). *Impr. à Chartres par E. Massot. Paris, G. Desprez et El. Josset*, 1685, in-8 réglé, portr. mar. r. dos et coins fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

647. La Vie de Saint Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'ordre des religieux de la Charité (par Jean Girard de Villethierry, prêtre). *Paris, Daniel Horthemels*, 1691, in-4, port. mar. r. dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire aux armes de MILON DE CONDOM, évêque.

648. Recueil de l'ordre des jésuites tiré des bons & asseurés autheurs, & des accidens notoires. *S. l. par Jean Petit*, 1620, pet. in-8 de 95 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare, imprimé à Genève, composé d'écrits contre les Jésuites

649. Les Enluminures du fameux almanach des P. P. Jésuites, intitulé : *La Déroute et Confusion des jansénistes, ou triomphe de Molina jésuite sur Saint Augustin* (par Le Maître de Sacy). *S. l. n. d.* (1654), in-8 de 6 ff. et 100 pp. fig. cuir de Russie jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, avec la grande planche de la déroute et confusion des jansénistes. Le poème de Le Maître de Sacy est suivi de la *Response à la lettre d'une personne de qualité* (par Antoine Arnauld); cette réponse de 104 pp. est datée du 20 mars 1654.

650. Panegyricus clero gallicano dictus coram ejusdem cler comitis ab Andrea Le Camus, Societatis Jesu sacerdote. *Parisiis*, 1705, in-12 de 84 pp. réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du pape Innocent XII.

651. Abbaye de Port Royal des Champs; plan, vues, cérémonies, suite de 15 planches gravées sur cuivre par Magd. Hortemels, en 1 vol. in-4 oblong, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette collection est très rare ainsi complète. Ce volume provient de la collection Basse.

652. Les Discours de la guerre de Malte contenant la perte de Tripoli & autres forteresses, faulsement imposée aux françois escrit en latin, à Charles V, par le seigneur Nicolas de Villegagnon, puis traduict en nostre vulgaire par M. V. Edoard. *A Lyon, par Jean Temporal,* 1553, in-8 de 123 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Volume de la plus grande rareté.

653. Les Heureux Commencements de la France chrestienne, sous l'apotre de nos roys S. Remy, par René de Cériziers. *A Reims, Franç. Bernard,* 1633, in-4, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Chancelier Séguier. Livre peu commun. En tête se trouve un très beau portrait de S. Remy.

654. La Vie de saint Athanase, par Godefroy Hermant. *Paris,* 1671, 2 vol. in-4, portr. mar. r. fil.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de J.-B. COLBERT.

655. Histoire de Saincte Geneviefve, patronne de Paris, prise et recherchée des vieux livres escris à la main, des histoires de France & autres auteurs approuuez, plus un brief recueil et discours des choses antiques & signalées de ladicte maison, ensemble lhistoyre propre et office de la dicte Saincte, par F. Pierre Le Juge, Parisien. *Paris,* 1586, in-16 de 15 ff. prél. 243 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

Le dernier feuillet de la préface est refait à la plume.

656. La Vie et les Révélations de sainte Gertrude, vierge et abbesse de l'ordre de saint Benoist, traduites du latin, par Dom J. Mege. *Paris,* 1671, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre du ROI LOUIS XIV. Timbre sur le titre.

657. LE PURGA || TOIRE || SAINCT || PATRICE. (A la fin :) *Cy fine le liure intitulé le purgatoire sainct Patrice. Nouuellement imprimé à Paris en la rue neufve nostre-dame à l'eseigne de lescu de frãce, s. d.* pet. in-8 goth. de 16 ff. à 27 lignes par page, mar. citron, coins et milieu dorés, doublé de mar. vert, large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition de la plus grande rareté imprimée par J. Trepperel second ou par Alain Lotrian, qui a aussi demeuré à l'*Escu de France.* Le titre porte une gravure sur bois représentant le diable et saint Patrice; le dernier f. présente, au recto, une adoration des mages, et au verso l'écusson de France. La source de cette légende est un roman mystique latin composé, au XIIe siècle, par un nommé Henri Salteriensis, Irlandais.

658. Congregatione sacrorum rituum, canonizationis beati Caietani Thienæi cleric. regul. Theatinorum fundatoris, positio super dubio. *Romæ,* 1670, in-fol. mar. r. comp. larges dent. fil. tr. dor.

Ce procès de canonisation est revêtu de la signature autographe du secrétaire de la congrégation des Rites et d'un cachet officiel.
Très riche reliure aux armes du pape CLÉMENT X.

659. Congregatione sacrorum rituum, sive Valentinæ beatificationis et canonizationis Nicolai Factor, ord. Minorum, positio super dubio. *Romæ*. 1671, in-fol. mar. r. dos orné, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume n'a été imprimé qu'à un très petit nombre d'exemplaires pour les membres du conseil de la congrégation des Rites et du Saint Office.

Très riche reliure aux armes du pape Clément X.

660. Congregatione sacrorum rituum, canonizationis beati Pasqualis Baylon, positio super dubio. *Romæ*, 1673, in-fol. mar. r. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure aux armes du cardinal Altieri.

661. Congregatione sacrorum rituum, beatificationis Rob. card. Bellarmini, positio super dubio. *Romæ*, 1675, in-fol. mar. r. dos orné, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Procès-verbal du procès relatif à la canonisation du cardinal Bellarmin. Riche reliure aux armes du pape Clément X.

662. Ritus ac observationes antiquissimæ, olim circa baptizatos, confidentes, eosque qui pro delictis ab ecclesia dei eliminandi essent observatæ. *Coloniæ, apud Ioannem Soterem*, 1530, pet. in-8, lettres rondes, mar. r. dos orné, dent. doublé de mar. vert, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond d'un très rare volume revêtu d'une charmante reliure. Le nom de l'auteur est Galterus Ruys a Gravia qui a signé la dédicace, et nous ne le trouvons mentionné nulle part. Le premier feuillet après la dédicace porte cet intitulé : *Cerimoniæ circa baptizatos olim observatæ; in antiquissimo codice verba quibus adhuc ecclesia in baptismatis administratione utit*, etc.

663. Le Sacrifice de la croix, représenté en l'Eucharistie par l'hostie miraculeuse de Paris (par P. Milon, docteur en théologie). *A Paris, chez P. Billaine*, 1634, in-8, titre gravé et fig. par F. Ragot. mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Cet ouvrage est suivi de la pièce suivante : *Élévation à Jésus-Christ sur l'estat d'hostie et de victime, auquel il est en la croix, et au très sainct sacrement de l'autel* (par le même). S. *l.* 1633, in-8 de 6 ff. et 35 pp.

664. Io. Iac. Chiffletii de linteis sepulchralibus Christi ser-

vatoris crisis historica. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana,* 1624, in-4, mar. r. dent. et comp. (*Rel. anc.*)

Reliure italienne aux armes du CARDINAL BARBERINI.

665. Histoire des Flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usages des flagellations parmi les chrétiens. Traduite du latin de M. l'abbé Boileau. *Amsterdam, chez Fr. Van der Plaats,* 1701, in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

La figure gravée sur cuivre qui est remontée ici au commencement du volume, représente une scène de flagellation décrite à la page 198. Exemplaire de PIXÉRÉCOURT et de LA BÉDOYÈRE.

---

666. Histoire des Albigeois touchant leur doctrine et religion, contre les faux bruits qui ont été semés d'eux, & les écrits dont on les a à tort diffamés, & de la cruelle et longue guerre qui leur a esté faite pour rauir les terres et seigneuries d'autrui, sous couleur de vouloir extirper l'hérésie, le tout recueilli par Jean Chassanion de Monistrol en Vellai. *Chez Pierre de Sainctandré, s. l.* 1595, pet. in-8 de 252 pp. et 2 ff. mar. brun jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

667. Histoire des Vaudois, en trois parties : la première est de leur origine; la seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois; la troisième est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux... le tout recueilli par J. Paul Perrin, Lyonnais. *Genève, P. et J. Chouet,* 1619, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

La première partie est dédiée à François de Lesdiguières. La seconde partie, qui avait d'abord paru séparément, porte ce titre : *Histoire des chrestiens Albigeois, contenant les longues guerres qu'ils ont souffert à cause de la doctrine de l'Évangile. Genève, Mathieu Berjon,* 1618, avec une épître dédicatoire à Henri de Foix (comte et depuis dùc de Candale)... lieutenant genéral pour le Roi ès provinces de Xaintonge, Angoumois, etc..., qui ne se trouve, dit-on, que dans un petit nombre d'exemplaires. La troisième partie suit la pagination de la seconde.

Exemplaire grand de marges et bien conservé; c'est un livre rare à trouver en bon état et ainsi complet.

668. **Histoire abrégée des martirs françois du temps de la Réformation (de 1525 à 1597).** *Amsterdam*, **1684, pet. in-12, front. mar. brun jans. tr. dor.** (*Hardy.*)

Petit livre rare. Frontispice gravé à l'eau-forte par Schoonebeeck.

---

669. Le Imagini dei Dei degli antichi nelle quali si contengono gl' idoli, riti, ceremonie, & altre cose appartenenti alla religione degli antichi, raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari, et con molta diligenza riviste et ricorrette. *In Venetia,* 1580, in-4 de 566 pp. et table, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure aux premières armes et au chiffre de J.-A. de Thou; il provient de la bibliothèque Beckford. Nombreuses gravures sur cuivre de la grandeur des pages.

III. HISTOIRE ANCIENNE

670. Justin vray historiographe, sur les hystoires de Troge Pompée, trad. du latin en français, par Guill. Michel de Tours. *Paris*, *les Angeliers,* 1540, in-8, lettres rondes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume bien imprimé et orné d'un grand nombre de charmantes figures sur bois. Cet exemplaire, réglé, a été relié sur brochure, et se trouve dans la plus parfaite conservation.

671. Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, trad. sur l'original grec, revu sur divers manuscrits par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Henri Fricx*, 1701, 5 vol. pet. in-8, fig. v. ant. jaspé, fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier. Cette édition est ornée d'un grand nombre de jolies figures intercalées dans le texte.

672. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en français avec des remarques, par l'abbé Gedoyn, chanoine de la Sainte Chapelle. *Paris,* 1731, 2 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

673. **Lhistoire de Thucydide athénien, de la guerre qui fut entre les Peloponésiens et Athéniens, translatée en langue française par Claude de Seyssel lors évêque de Marseille et depuis archevêque du Turin.** (A la fin :) *Imprimé à Paris en lhostel de Iosse Badius, libraire et imprimeur,* 1527, in-fol. réglé de 15 ff. prél. et 281 ff. titre avec encad. gravé sur bois, v. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Impression remarquable dans une belle et curieuse reliure originale du XVIe siècle à compartiments.

674. **Les Trois premiers Livres de l'Histoire de Diodore Sicilien... translatez de latin en francoys, par Anthoine Macault.** *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers,* 1541, in-8, v. f. tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Exemplaire aux armes du DAUPHIN (depuis HENRI II).

675. **Q. Curtii historiarum libri.** *Lugd. Batav. ex off. Elzeviriana,* 1633, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Seconde édition sous cette date. Joli exemplaire au chiffre du marquis de SAULX-TAVANNES sur le dos de la reliure.

676. **Delphi phœnicizantes, sive tractatus, in quo græcos, quicquid apud Delphos celebre erat... de Noæ in italiam adventu, necnon de origine Druidum, authore Edmundo Dickinsono.** *Oxoniæ,* 1655, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. doublé de moire rose, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de CHARLES NODIER d'un petit livre rare et curieux. Charmante reliure de Derome.

677. **DAS BUCH DER GESCHUCHT DES GROSSEN ALLEXANDRS unnd and hystorien ist durch mich Johãnes doctor in ertzney vñ in natüralischen Künsten vsz dem ledtein zu teütschem gemacht mit schönne figüren.** (A la fin :) *Getrucke und vollendet in die loblichen statt Strassburgh auff Gruneck von mir Bartholomesz Küstler,* 1503, in-fol. goth. à 2 col. mar. r. comp. dor. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage fort rare, enrichi de curieuses figures sur bois.

678. **Titi Livii historiarum quod exstant, ex recensione**

Gronovii. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium,* 1678, in-12, mar. r. jans. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire de l'édition originale sous cette date. Hauteur : 147 mill.

679. Tite Live en françoys. Le Premier (le second et le tiers) Volume des grans décades de Tytus Livius, translatées de latin en françoys (par Pierre Berchoire), nouvellement corrigées et amendées. *Imprimé à Paris pour Ambroise Girault* (*par Nic. Savetier*), 1530, 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, ais de bois recouverts de v. f. ant. à comp. à fr. fermoirs.

Exemplaire dans sa reliure originale d'une conservation parfaite, à peine rogné, de la PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE de Tite Live.

Le tome Ier a 6 ff. prél. et 196 ff. chiff. ; le tome IIe 4 ff. prél. et 155 ff. chiffrés ; le tome IIIe 6 ff. prél. et 205 ff. chiffrés. On y remarque une quantité de figures gravées sur bois fort intéressantes au point de vue de l'art.

A la fin se trouve la signature autographe de Mme DE MONTFORT.

680. Les Decades qui se trouvent de Tite Live, en françois par Blaise de Vigenère, Bourbonnais. *Paris, Vve Abel l'Angelier,* 1617-1615, 2 vol. in-fol. portr. et fig. mar. vert, comp. de fil. milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans sa première reliure et d'une parfaite conservation. Traduction intéressante avec d'amples commentaires pleins d'érudition. Portrait de Tite Live gravé sur bois, et portrait de B. de Vigenère à l'âge de 93 ans, gravé par Th. de Leu, 150 belles figures dans le texte.

La reliure a été faite par le relieur de Henri IV.

Mouillures.

681. L. Annæus Florus Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium... *Lugd. Batav. apud Elzevirios,* 1638, pet. in-12, front. gravé, mar. brun jans. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

682. Velleii Parterculi historiæ romanæ libri duo ; interpretatione et notis illustravit Robertus Riguez e soc. Jesu, jussu christianissimi regis in usum serenissimi Delphini. *Parisiis,* 1675, in-4, front. gravé, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

683. **APPIANI ALEXANDRINI ROMANARUM HISTORIARUM...** Alexander Tollius utrumque textum multis in locis emendavit, correxit et Henrici Stephani, ac doctorum quorundam virorum selectas annotationes adjecit. *Amstelodami*, 1670, 2 vol. in-8, front. gravés, mar. r. fil. et comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de la plus grande fraîcheur aux armes et au chiffre de H. PETIT DU FRESNOY. Il provient de la bibliothèque BECKFORD.

684. Caii Julii Cæsaris commentariorum liber primus (et alii) de bello gallico ab ipso confecto. (A la fin :) *Caii Julii Cæsaris commentarios belli gallici, civilis pompeiani, alexandrini, africi ac hispaniensis Nicolaus Jenson gallicus Venetiis feliciter impressit, M. CCCCLXXI* (1471), in-fol. mar. viol. à long grain, dos orné, coins dor. fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Édition magnifiquement exécutée et fort rare.
Bel exemplaire.

685. C. JULII CÆSARIS quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugd. Batav. ex off. Elzeviriana,* 1635, pet. in-12, front. et carte, mar. r. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli exemplaire dans une ancienne reliure très fraîche.
Hauteur : 130 mill.

686. Les Commentaires de César (de la traduction de Perrot d'Ablancourt). *Paris, Augustin Courbé,* 1650, in-4, front. gr. et pl. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE en GRAND PAPIER et aux armes du PRINCE DE CONDÉ.

687. **C. CORN. TACITUS** ex I. Lipsii editione cum notis et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1640, 1 tome en 2 vol. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Superbe exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM. Reliure d'une exécution remarquable et d'une conservation parfaite.

688. Histoire de Dion Cassius de Nicée, abrégée par Xiphilin, trad. de grec en français par M. de B. G*** (par Pierre Le Pesant de Bois Guibert). *Paris*, *Claude Barbin,* 1674, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r. dent. et comp. de filets avec fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire relié pour le roi Louis XIV, ou pour un prince de la Maison de France. Chiffre sur les plats de la reliure. Cette traduction n'est pas mentionnée dans le *Manuel du libraire.*

689. Rome au siècle d'Auguste, par Ch. Dezobry. *Paris*, 1846, 4 vol. gr. in-8, cuir de Russie, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, figures sur papier de Chine provenant de la bibliothèque de M. ARMAND BERTIN.

690. Histoire des guerres faictes par l'Empereur Justinien contre les Vandales et les Goths, escrite en grec par Procope et Agathias, mise en françois par Mart. Fumée, S. de Genillé, chevalier de l'ordre du Roy. *Paris*, *Michel Sonnius*, 1587, in-fol. v. f. ant.

Aux armes du comte d'HOYM.
Beau volume dont la conservation intérieure et extérieure est parfaite.

691. Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs françois, contenant l'histoire de la conquête de Constantinople par les François et les Vénitiens, écrite par Geoffroy de Ville-Hardouin, avec la suite de Philippe Mouskes, évêque de Tournay. *Paris*, *Impr. Royale,* 1657, 2 vol. in-fol. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire en très belle condition aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

IV. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire générale. — Mélanges.*

692. Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gaulois. Composé par Guillaume de Roville d'Alençon. *A Paris, par Chrestien Wechel*, 1551, pet. in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition la plus complète ; on y trouve l'*Epistre des rossignols du parc d'Alençon à Marguerite reine de Navarre et duchesse d'Alençon.*
Très bel exemplaire d'une conservation parfaite.

693. Les Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'Église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836, in-fol. à 2 col. mar. vert, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Armoiries sur les plats.

694. Les Généalogies, effigies et épitaphes des roys de France récentement reveues et corrigées par l'autheur mesme, auecq'plusieurs aultres opuscules, le tout mis de nouveau en lumière par le dict autheur. Avec privilège du Roy. *Poictiers, Jacques Boucher*, 1545, in-fol. portr. gravés sur bois, mar. r. fil. dos et coins fleurdelisés, doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru. Dorure de Marius Michel.*)

Très bel exemplaire.

695. Histoire abrégée de tous les roys de France, Angleterre et Ecosse, mise en ordre par forme d'harmonie..., par David Chambre, Escossois, conseiller en la cour du Parlement à Édimbourg.— La Recherche des singularitez plus remarquables concernant l'estat d'Escosse, vouée à très-auguste princesse Marie, reine d'Ecosse, par le même. — Discours de la légitime succession des femmes aux posses-

sions de leurs parents et du gouvernement des princesses aux royaumes, par le même *Paris, J. Fevrier*, 1579. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Ces trois ouvrages rares se rattachent à l'histoire de Marie Stuart. Le premier passe pour avoir servi de modèle à l'Abrégé chronologique du Président Hénault.

Exemplaire au chiffre et aux armes du baron Pichon.

696. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France (par le Président Hénault). *Paris*, 1752, gr. in-4, vignettes, mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Philippe duc d'Orléans, mort en 1785.

697. Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et biographiques (et des tables chronologiques, par le marquis d'Aubais). *Paris*, 1759, 3 vol. in-4, v. ant. marb. dos orné, fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un recueil excellent et recherché.

698. Discours non plus mélancolique que divers, des choses mesmement qui appartiennent à nostre France : et à la fin, la manière de bien et justement entoucher les lucs et guiternes. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1557, in-4, mar. vert, comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier à toutes marges, pur et avec le tableau qui contient les noms des jours de la semaine en neuf langues. De la vente de Chaponay.

699. Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, ensemble, le rang des grands de France par Jean du Tillet, sieur de La Bussière... En ceste dernière édition, ont été adjoustez les mémoires du dit sieur sur les privilèges de l'église Gallicane, etc. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1602, in-4, mar. r. fil. à comp. et milieu doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, témoins.

700. Des Recherches de la France, livre premier, plus un pourparler du Prince, le tout par Estienne Pasquier. *Paris, pour Jean Longis et Robert le Mangnier*, 1560, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale très rare.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ch. Giraud.

701. Had. Valesii Gesta Francorum, seu rerum Francicarum tomi tres. *Parisiis, Cramoisy,* 1646-58, 3 vol. in-fol. v. f. ant.

Exemplaire en GRAND PAPIER et aux armes de J.-A. DE THOU, baron de Meslay, troisième fils de l'historien.

702. Les Observations de diverses choses remarquees sur l'estat, couronne et peuple de France, tant ancien que moderne, recueillies de plusieurs autheurs par noble homme Regnault Dorleans sieur de La Since, conseiller au siège presidial de Vennes en Bretagne. *Vennes, de l'imprimerie de Jan Bourrelier,* 1597, pet. in-4 réglé de 4 ff. prél. 270 pp. et 1 f. de table, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare et le PREMIER IMPRIMÉ A VANNES.

B. *Histoire particulière de chaque règne.*

703. Le Ministre fidèle représenté sous Louis VI en la personne de Suger, abbé de Saint-Denis en France et régent du royaume sous Louis VII, tiré du manuscrit latin de F. Guillaume, avec des lettres historiques du pape Eugène III, du roy Louis VII et de quelques autres princes et prélats, le tout de la traduction de J. Baudoin. *Paris,* 1640, in-8 de 12 ff. prél. 304 pp. et 2 ff. mar. bleu, dos orné, milieu dor. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire réglé, avec un portrait de Suger gravé sur cuivre.

704. CHRONIQUES DE BERTRAND DU GUESCLIN. In-fol. mar. brun, fil. doublé de mar. r. larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

MANUSCRIT PRÉCIEUX de la fin du XV[e] siècle sur VÉLIN, composé de 137 ff. Il est orné de VINGT-QUATRE MINIATURES et de VINGT-SIX compositions au trait.

Ce manuscrit porte au bas du premier feuillet la signature de LA ROCHEFOUCAULD.

705. Les Mémoires de Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, revus et corrigez sur divers manuscrits, par Denis Godefroy. *Paris, Imprimerie Royale,* 1649, in-fol. réglé, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé.

706. Les Mémoires de messire Martin Du Bellay, seigneur de Langey, contenans le discours de plusieurs choses advenues au royaume de France depuis l'an M.D. XIII jusques au trespas du roy François 1er, avec trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de messire Guillaume Du Bellay son frère: œuvre nouvellement mis en lumière par messire René Du Bellay. *A Paris, chez P. l'Huillier*, 1572, in-fol. mar. brun, coins à comp. dorés, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER ayant appartenu au DUC DE CHOISEUL, qui a fait frapper ses armes sur les plats.

707. Histoire de Charles IX, par le Sieur Varillas. *Paris*, 1682, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE D'ORLÉANS, PRINCESSE PALATINE.

708. Les Mémoires des troubles arrivés en France sous les règnes des rois Charles IX, Henry III et Henry IV. Avec les voyages des sieurs de Mayenne et de Joyeuse au Levant et en Poictou, par M. de Villegomblain. *A Paris, chez G. de Luyne*, 1668, 2 vol. petit in-12, mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Derome le Jeune.*)

Bel exemplaire de ces Mémoires peu communs, recouvert d'une jolie reliure signée.

709. Histoire des derniers troubles de France sous les règnes des roys Henry III et Henry IV, roy de France et de Navarre (par Pierre Mathieu). *Iouxte la copie imprimée à Lyon, par Estienne Bonaventure*, 1597, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé. Ce livre intéressant, dédié au Roi, est précédé d'un discours remarquablement écrit sur la réduction de la ville de Lyon et sur les grands effets de la conversion du roi.

710. Le Tocsin contre les massacreurs et auteurs des confusions en France, par lequel la source de tous les maux qui de longtemps travaillent en France est descouverte... *Reims, J. Martin*, 1579, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

711. Journal de Henri III, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par Pierre de L'Estoile. *La Haye* (*Paris*), 1744, 5 vol. portraits. — Journal de Henri IV, par Pierre de L'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet Dufresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741, 4 vol. — Ens. 9 vol. in-8, mar. bleu, non rog. (*Duru.*)

Cet exemplaire contient non seulement les 27 cartons des tomes I et II du Journal de Henri III, indiqués dans le *Manuel*, mais encore les dix suivants :

Journal de Henri III :

Au tome	Ier	cartons des pages		65, 161, 353
—	II	—	—	17, 61, 323
—	III	—	—	515,
—	V	—	—	85, 163, 477

Bel exemplaire NON ROGNÉ, très rare en cette condition, il provient de la bibliothèque de M. ARMAND BERTIN.

712. Recueil d'opuscules rares et curieux sur Henri III et la Ligue. 13 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Mémoire à ceux qui vont aux Etats, par M. Pierre du Four L'Evesque, 1588. — Au Roy, mon bon maistre, pour les affaires expresses de Sa Majesté (par Chicot), 1588. — Iuste complainte et remonstrance faicte au roy et à la royne-mère de la part de M. de Guise. Faict à Nancy, touchant les... derniers troubles de ce royaume. *Paris, N. Vigneret*, 1588. — Advertissement à messieurs des Estats pour la condamnation du roy de Navarre, 1588. — Extraict de deux lettres... envoyées par ce dernier ordinaire. — Le serment de la saincte Union pour la conservation de la religion catholique... *Paris, R. Thierry*, 1589. — Lettres d'unyon... touchant le meurtre... de M. le duc de Guyse et M. le card... son frère... 1589. — Responce du P. dom Bernard... à une lettre que lui a escrite Henry de Valoys. En laquelle responce il lui remonstre... ses fautes et l'exhorte à la pénitence. *Paris, G. Bichon*, 1589. — Advertissement des nouvelles cruautez et inhumanitez desseignées par le tyran de la France. *Paris, R. Thierry*, 1589. — Advertissement de tout ce qui s'est passé en... Tholose depuis le massacre des princes... touchant l'emprisonnement et mort du premier président (Duranti). *Paris, R. Le Fizelier*, 1589.— Histoire des choses les plus remarquables... advenues en France, ès années... 1587, 1588, 1589 et 1590. — La Forme du serment de l'Union... selon qu'il a esté faict... le... II jour de mars 1590. *Paris, G. Bichon*, 1590. — Syllogismes en quatrain sur l'élection d'un roy. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1593.

713. Double d'une lettre envoiée à un certain personnage

contenante (*sic*) le discours de ce qui se passa au cabinet du roy de Navarre et en sa présence, lorsque M. le duc d'Espernon fut vers luy en l'an 1584. *A Francfort*, 1585, in-8 de 86 pp. mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Volume extrêmement rare, non cité au *Manuel*. (Voyez le catalogue Leber, le Père Lelong, etc.)

714. L'Anti Guisart. *Imprimé nouvellement*, 1586, pet. in-8 de 126 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Mouillié.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de MÉON. Reliure signée.

Cette pièce, imprimée avec de beaux caractères, composée par un protestant, est l'une des plus violentes et des mieux raisonnées qui aient été écrites contre les Guise. L'auteur prouve d'abord qu'ils ne descendent pas de Charlemagne, puis il expose le début de leur fortune sous Louis XII, leur ambition et tous les maux qu'ils ont causés à la France, quoique comblés de faveurs sous François I[er], Henri II et François II.

715. Description de l'Isle des Hermaphrodites nouvellement découverte, contenant les mœurs, les coutumes et les ordonnances des habitants de cette isle... pour servir de supplément au Journal de Henri III. *Cologne*, 1724, pet. in-8 de 352 pp. front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de NICOLAS ALEXANDRE DE SÉGUR, président à mortier au parlement de Bordeaux.

716. Recueil de pièces relatives à l'assassinat du roi Henri III par Jacques Clément le 1 août 1589. Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Voici le détail de ces pièces, toutes rares et fort intéressantes: Discours des préparations faictes par frère Jaques Clément, religieux de l'ordre de Saint-Dominicque, pour délivrer la France de Henry de Valois..... *Lyon*, 1589, 8 ff. — Discours aux François sur l'admirable accident de la mort de Henry de Valois..... Avec l'histoire véritable de sa mort..... *Paris, Guil. Bichon*, 1589, 44 ff. — Discours véritable de l'estrange et subite mort de Henry de Valois, aduenue par permission divine..... Par un religieux de l'ordre des Jacobins. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1589, 8 ff. — Lettre missive de l'evesque du Mans, avec la responce à icelle..... asçavoir si on peut suiure le party du roy de Nauarre et le recognoistre pour roy. Asçavoir si l'acte de frère Jacques Clément Jacobin doit estre approuvé en conscience et s'il est louable, ou non. *Lyon Jean Pillehotte*, 1589, 37 ff. — Admirable et prodigieuse mort de Henry de Valois... *Lyon, par Loys Tantillon*, 1589, 8 ff. — Les derniers propos de Henry de

Valois, iadis roy, tyran de France..... recueilly (*sic*) par le sieur d'Estourneaux. *Lyon, Loys Tantillon*, 1589, 8 ff. — Les traces des admirables iugemens de Dieu, remarquez en la mort et fin miserable de Henry III roy de France excommunié; avec des vers latins..... *Paris, Guil. Bichon*, 1589, 24 ff.

717. **Recueil factice de pièces concernant l'histoire de France. 8 pièces en 1 vol. in-8 réglé, v. f. fil.** (*Chaumont.*)

Origine de la maladie de la France avec les remèdes propres à la guarison d'icelle, auec une exortation à l'entretenement de la guerre. *Paris, Jacques Varangues, s. d.* 7 pp. — Règlement général pour rémédier aux désordres aduenus à l'occasion des troubles présens, attendant l'assemblée générale des Estats du Royaume, publié en la cour de Parlement le 20 d'auril 1589. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 14 ff. — Responce du Père dom Bernard, doyen des Religieux Feuillentins lez Paris, à une lettre que luy a ecrite Henry de Valois, en laquelle responce il luy remonstre chrétiennement et charitablement ses fautes, l'exhorte à pénitence. *S. l.* 1589, 52 ff. — Discours véritable de ce qui est advenu aulx Estats généraulx de France tenuz à Bloys en l'année 1588. *S. l.* 1589, 61 pp. — La harangue faicte par le Roy Henry troisiesme, de France et de Polongne, à l'ouuerture de l'assemblée des trois Estats généraux de son Royaume en sa ville de Bloys, le seiziesme iour d'octobre 1588. *S. l. n. d.* 16 ff. (*le titre manque*). — Déclamation ou harangue faicte aux estats tenus à Bloys, par Monsieur l'archeuesque de Bourges, le dimanche xv iour de januier 1589. *Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 69 pp. — Harangue prononcée devant le Roy, seant en ses Estats généraux, tenuz à Blois, le dimanche 15 janvier 1589, par Messire Charles de Cossé, comte de Brissac... au nom de l'Estat de la Noblesse de France, à laquelle il présidoit. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 30 pp. — Harangue prononcée devant le Roy, séant en ses estats généraux tenus à Bloys, le lundy seiziesme iour de januier 1589, par Maistre Estienne Bernard, aduocat au parlement de Dijon, esleu orateur pour le Tiers Estat de France. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 32 p.

Ces pièces sont à toutes marges, d'une parfaite conservation et réglées avec soin.

718. **Satyre Ménippée de la vertu de catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une demoiselle qui mourut dans le siège de Paris.** *Ratisbonne*, **1740, 3 vol. pet. in-8, mar. vert, tr. dor.** (*Capé.*)

Bel exemplaire. Édition enrichie de figures, augmentée de nouvelles remarques par Le Duchat et de plusieurs pièces qui servent à l'éclaircissement des endroits les plus difficiles.

719. **Le Banquet et apresdinee de conte d'Arète, où il se**

traicte de la dissimulation du Roy de Navarre, et des mœurs de ses partisans (par L. d'Orléans). *A Paris, pour Guillaume Bichon,* 1594, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

ÉDITION ORIGINALE, en gros caractères, très rare.

720. Arrest de la cour de Parlement contre Jean Chastel escholier estudiant au college des Jesuistes, pour le parricide par lui attenté sur la personne du roy. *A Paris, chez Jamet Mettayer & Pierre L'Huillier,* 1595. — Invective contre l'abominable parricide attenté sur la personne du roy tres-chrestien Henry IIII, Roy de France et de Navarre par Pierre Constant. *A Paris, par Fédéric* (sic) *Morel,* 1595. — Ens. 2 opuscules de 11 et 14 pp. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

721. Traité de l'origine des anciens assassins porte-couteaux, par Denys Lebey de Batilly. *A Lyon, pour Vincent Vaspaze,* 1603, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de la bibliothèque YÉMÉNIZ.

722. Mémoires des sages et royales œconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand... et des servitudes, obeissances convenables et administrations loyales de Maximilien de Béthune (duc de Sully). *Amsteledam...à l'enseigne des trois vertus,* 1638, 2 vol. in fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE des Mémoires de Sully, plus rare qu'on ne le suppose ordinairement parce que la description du *Manuel du libraire* est fautive; il y a plusieurs réimpressions avec les mêmes indications. Toutefois la première édition (celle-ci) faite au château de Sully est la mieux imprimée, et avec un caractère plus net et plus gros.

723. Les Négociations du Président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre Le Petit,* 1659, 2 gros vol. pet. in-12, portrait, mar. r. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de l'édition la plus recherchée.

724. Les Avantures du baron de Fæneste comprinse (*sic*) en quatre parties, les trois premières reveues, augmen-

tées et distinguées par chapitres, ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme autheur (par Théod. Agrippa d'Aubigné). *Au dézert, imprimé aux despens de l'autheur,* 1630, pet. in-8 de 6 ff. prél. et 308 pp. vél. fil. tr. dor.

Exemplaire en parfait état. Seule édition complète de ces dialogues qui ait paru du vivant de l'auteur, dit Brunet. C'est donc l'édition originale collective et la quatrième partie paraît ici pour la première fois. Ce volume rare et recherché est sorti de la presse particulière de d'Aubigné, établie à son château de Maillé, en Poitou, et dirigée par J. Moussat, imprimeur.

Exemplaire provenant de la célèbre bibliothèque du comte de Noailles, prince de Poix, vendue à Londres en 1835, et en dernier lieu du duc d'Hamilton.

725. Mémoires d'Estat par M. de Villeroy, (publiés par Auger de Mauléon, sieur de Granier). *Sedan,* 1622. — Mémoires d'Estat, recueillis de divers manuscrits, ensuite de ceux de M. de Villeroy (par Dumesnil Basire). *Paris, Samuel Thiboust,* 1623-1625. — Ens. 4 vol. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ces Mémoires curieux, qui comprennent les années 1567 à 1621.

726. MÉMOIRES D'ESTAT, par M. de Villeroy, conseiller d'estat et secrétaire des commandemens des roys Charles IX, Henry III, Henry IV et de Louis XIII à présent régnant. *A Paris, par la compagnie des libraires,* 1665, 4 vol. petit in-12 réglés, mar. vert, dos orné, dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire.

727. Discours véritable des propos tenus entre deux marchandes du Palais, estant aux estuves près Saint-Nicolas-des-Champs, le mardy dixiesme de juin 1614, sur le retour de messieurs les Princes à la cour. *A Paris, de l'impr. d'Ant. du Breuil,* 1614, 15 pp. — Discours de maistre Jean Joufflu sur les desbats et division de ce temps. *S. l.* 1614, 16 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. orange, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Deux pièces piquantes et fort rares, non citées.
Beaux exemplaires, grands de marges.

728. **Véritable mémoire de ce qui s'est passé de jour en jour au voyage du roy, depuis son départ de Paris qui fut le septième juillet, jusques à son retour du pays de Béarn, le 7 novembre 1620.** *Paris, Julian Jacquin*, 1620, in-8 de 48 pp. mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du COMTE D'AUFFAY.

729. **Recueil de quarante pièces contre le maréchal et la maréchale d'Ancre,** en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Collection factice de pièces curieuses, savoir :

Lettre escrite au roy, par Monsieur le mareschal d'Ancre. *Paris*, 1617, 6 pp. — Plaintes à la royne-mère (par le maréchal d'Ancre). *S. l.* 1617, 16 pp. — L'horoscope du marquis d'Ancre fait par un bon français. *Paris, Gilbert Cochon*, 1617, 8 pp. figure sur bois. — La trompette françoise ou reveille-matin aux Parisiens pour venger l'assassinat commis par le commandement du marquis d'Ancre le 19 juin 1616, 28 pp. et 1 f. non chiff. — Le Diogène français. *S. l. n. d.* 19 pp. — Les désirs de la France sur la mort de Conchine. *Lyon*, 1617, 8 pp. — L'Italien françois. *S. l. n. d.* 8 pp. — L'Homme de Ruel au roy. *Paris*, 1617, 8 pp. — Le procès du mareschal d'Anchre, condamné par la justice diuine, suyuant ses crimes et délicts. *Paris*, 1617, 12 pp. et 2 ff. non chiff. dont un contient 2 fig. sur bois. — Arrest de la cour de parlement contre le mareschal d'Ancre et sa femme, prononcé et exécuté le 8 juillet 1617. *Paris*, 1617, 13 pp. et 1 f. blanc. — Les particularitez de la mort tragique du mareschal d'Anchre. *Lyon*, 1617, 20 pp. et 1 f. non chiff. — L'enterrement, obseques et funerailles de Conchine, mareschal d'Ancre. *Lyon*, 1617, 8 pp. — Le tombeau du marquis d'Ancre. *Paris, Bourriquant*, 1617, 8 pp. — L'allégresse de tous les vrays fidelles françois et seruiteurs de sa Majesté, à la mort du marquis d'Ancre. *Nevers*, 1617, 11 pp. — Les larmes de la marquise d'Ancre sur la mort de son mary auec les regrets de sa naissance, et détestation de ses crimes et forfaits. *Lyon*, 1617, 16 pp. — Les articles du testament de la marquise d'Ancre auant sa mort en la Conciergerie. *Paris, Guerreau*, 1617, 8 pp. — Les actions et regrets de la marquise d'Anchre après la prononciation de son arrest. *Paris, Abraham Saugrain*, 1617, 8 pp. — Harangue de la marquise d'Ancre estant sur l'échaffaut. Ensemble la remonstrance à son fils. *Paris, Viala*, 1617, 8 pp. — Discours, regrets et harangue de la marquise d'Ancre, depuis la conciergerie iusques sur l'eschaffaut. *Paris, Guerreau*, 1617, 8 pp. — Discours sur la mort de Eléonor Galligay, femme de Conchine, marquis d'Ancre. *Paris*, 1617, 8 pp. — Les souspirs et regrets du fils du marquis d'Anchre, sur la mort de son père exécution de sa mère. *Paris, Saugrain*, 1617, 8 pp. — Lettre du roy escrite à M. d'Halincourt, gouverneur, et lieutenant pour sa majesté en la ville de Lyon, sur la mort du marquis d'Ancre. *Lyon*, 1617, 12 pp.

— Lettre du roy aux gouuerneurs de ses prouinces. *Paris*, 1617, 12 pp. — La lettre escritte au Roy par le sieur du Plessis Mornay. *Paris, Saugrain*, 1617, 7. pp. et 1 f. blanc. — Harangue faicte au Roy par les deputez du Synode national des églises prétendues reformées de France, auec la response de S. M. le 27 may 1617. *Lyon*, 1617, 12 pp. — La voix du peuple au roy, son prince et bienfaicteur. *Paris*, 1617, 8 pp. — Le passe-temps de Pierre du Puis, sur la deffaicte de la Coyonnerie. *Paris*, 1617, 7 pp. — Actions de grâces et reiouissance de la France sur la mort du marquis d'Ancre. *Lyon*, 1617, 12 pp. — Le resveil du soldat françois, au roy sur la juste punition du marquis d'Ancre. *Paris*, 1617, 8 pp. — Le fidelle subiect au roy. *S. l.* 1617, 24 pp. — Le définement de la guerre, apaisée par la mort de Concino Concini, marquis d'Ancre, lequel a este carrabiné, enterré, desterré, pendu... *De l'imprimerie de la voix publique qui chante vive le Roy. S. d.* 8 pp. — La liberté recouvrée par la mort de M. d'Ancre et sa femme, *S. l. n. d.* 75 pp. — L'Entrée et la réception qui a esté faite au mareschal d'Ancre aux enfers, auec le pourparler de Rauaillac avec lui. *Paris*, 1617, 15 pp. — Dialogue de la Galligaya et de Misoquin esprit follet, qui luy ameine son mary. *Paris, Sara*, 1617, 15 pp. et 2 curieuses fig. sur bois. — La rencontre du marquis et de la marquise d'Anchre en l'autre monde. *Paris, Saugrain*, 1617, 8 pp. — Le voyage de maistre Guillaume touchant le marquis d'Ancre. *Paris, Sara*, 1617, 8 pp. — La descente du marquis d'Ancre aux enfers, son combat, sa rencontre avec maistre Guillaume. *Paris, Saugrain*, 1617, 8 pp. — Le testament et dernière volonté du sieur Conchini de Conchino, iadis prétendu mareschal de France. *Paris, Sara*, 1617, 8 pp. — L'ombre du marquis d'Ancre, apparue à Messieurs les princes. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1617, 7 pp. — La divine vengeance sur la mort du marquis d'Ancre pour seruir d'exemple à tous ceux qui entreprennent contre l'authorité des rois. *Paris, Ménard*, 1617, 8 pp.

730. Histoire de l'entrée de la Reyne Mère du Roy très chrestien dans les Provinces-unies des Pays-Bas, par le sieur de La Serre, historiographe de France. *Londres*, 1639, in-fol. mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la REINE D'ANGLETERRE.
15 belles planches gravées dont un portrait du prince d'Orange et un de la princesse d'Orange, auxquels le livre est dédié.

731. Les Historiettes de Tallement des Reaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre, par M. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener*, 1854-1859, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

732. Histoire du traité de Westphalie (sous le règne de Louis XIII, composée sur les mémoires du comte d'Avaux), par le Père Bougeant, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1744, 3 vol. in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER d'un excellent ouvrage.

733. Entretien de Colbert avec Bouin, fameux partisan. *Cologne*, 1701, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de PIXÉRÉCOURT.

734. L'Apollon françois, ou le parallèle des vertus heroïques du très auguste, très puissant, très invincible roy de France et de Navarre Louis le Grand, XIV de ce nom, avec les propriétés et les qualités du Soleil, par M. Brice Bauderon seigneur de Senecey. *Mascon, Simon Bonard et Rob. Piget*, 1682, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire probablement de PRÉSENTATION AU ROY (le livre lui est dédié), la reliure est semée de fleurs de lis sur les plats et sur le dos. Exemplaire ayant à l'intérieur l'*ex-libris* de la maison de LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT.

735. Ordonnance de Louis XIV pour les armées navales et arsenaux de marine (recommandée à la vigilance de M. le comte de Toulouse, grand amiral de France). *Paris, chez Estienne Michallet*, 1689, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

736. Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, Impr. Royale*, 1723, gr. in-fol. pl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.

737. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1731, 4 vol. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Châtelet... *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1738, 2 vol. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours. *Amsterd.*

J. F. Bernard, 1738, 1 vol. — Ens. 7 vol. pet. in-8, portr. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition la meilleure et la plus recherchée. Charmant exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

738. Mémoire de Gui Joly, conseiller au Châtelet, contenant l'histoire de la Régence d'Anne d'Autriche & des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1666; les intrigues du cardinal de Retz à la cour, etc. *Amsterd.* 1738-39, 2 vol pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Mesdames de France (le maroquin vert était la couleur adoptée par Madame Victoire de France).

739. Les Pourtraits de la cour pour le présent, c'est-à-dire du Roy, des princes & des ministres d'estat & autres (par Mademoiselle de Montpensier). *Cologne*, 1667, pet. in-12 de 103 pp. mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire au chiffre du baron de La Villestreux.

740. Histoire de la vie de Charles de Créquy, de Blanchefort, duc de Lesdiguières, pair et maréchal de France et lieutenant général au gouvernement du Dauphiné (par Chorier). *Grenoble*, *Fr. Provensal,* 1683, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire à toutes marges relié sur brochure.

741. Lettres de l'abbé Viguier, prieur de Bornal, à M. d'Orbigny, à Avallon, publiées par Ernest de Sermizelles. *Paris, du cabinet de J. Chenu*, 1859, in-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ces lettres contiennent des détails curieux sur les affaires de la cour de France de 1686 à 1700, elles sont précédées d'une lettre du grand Condé et d'une autre du duc de Saint-Simon.

Exemplaire unique avec titre, imprimé par les soins de M. Chenu pour son cabinet, parce que ces lettres sont extraites des *Mélanges de la Société des Bibliophiles* et qu'il n'en a pas été fait de tirage à part. M. Chenu y a ajouté 17 portraits.

742. Mercure galant. *Paris*, 1689, in-12, mar. r. dos et coins fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc du Maine.

743. Maison de Madame la Dauphine. 1747. Pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

JOLI MANUSCRIT calligraphié avec soin et relié pour la DAUPHINE; la reliure bien conservée est ornée de dauphins sur le dos.

744. Almanach royal, année 1767. In-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du maréchal, prince de BEAUVAU.

745. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, l'an* 178***, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire, relié sur brochure, d'un opuscule satirique très rare. (Voyez la notice qui en a été faite dans le *Bulletin du Bibliophile.*)

746. Alphabet républicain, orné de figures et suivi de conversation à la portée des enfans, propres à leur inspirer l'amour de la liberté, de l'égalité et de toutes les vertus républicaines, par Chemin. *Paris*, 1793, in-18, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit livre populaire approuvé par la commune de Paris. Curieuses figures.

C. *Histoire royale et princière. — Mélanges.*

747. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE de la Maison de France, avec les illustres familles qui en sont descendues, par Scévole et Louis de Saincte-Marthe. *Paris*, 1619, 2 vol. in-4, mar. vert, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire réglé, aux armes de LOUIS XIII. Parfaite conservation.

On sait que ce livre intéressant est enrichi de nombreux blasons dans le texte et d'une très belle planche gravée sur cuivre.

748. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE de la Maison de France, par Scévole et Louis de Saincte-Marthe. *Paris*, 1647, 2 vol. in-fol. fig. et blasons, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER avec armoiries sur les plats, répétées sur le dos de la reliure.

749. Des Antiquités de la maison de France et des maisons mérovingienne et carlienne, et de la diversité des opinions sur les maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoye, Palatine, et plusieurs autres maisons souveraines, par Gilbert Charles Le Gendre. *Paris, Briasson,* 1739, in-4, front. gravé, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre est dédié à Louis XV.

Exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska ; il provient de Gaignat.

750. Lettre sur la sainte Ampoule, et sur le sacre de nos rois à Reims, écrite de Laon le 3 février 1719, par feu M. Pluche, alors principal du collège de Laon, à M. Philippe avocat en parlement, au présidial de Laon. *Paris*, 1775, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Portrait et figure ajoutés.

751. Des Lettres de cachets et des prisons d'état, ouvrage posthume composé en 1778 (par Mirabeau). *Hambourg,* 1782, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, blanc et rouge, doublé de tabis rose, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Très rare spécimen d'une reliure tricolore; elle est signée.

752. Abrégé du service des postes contenant les jours du départ et d'arrivée de chaque courrier à Paris, la façon dont se fait le service de chaque route... avec un ordre alphabétique contenant le nom de chaque ville du Royaume où il y a un bureau de poste aux lettres, et celuy des principales villes de l'Europe, la taxe et la distance de Paris auxdites villes. In-8 de 47 ff. et 2 tableaux, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xviiie siècle; armoiries sur les plats de la reliure.

753. Bail des Fermes royales unies fait à Me Pierre Carlier le 19 aoust 1726. *Paris, Impr. Royale*, 1728, in-4, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Le Peletier de Villeneuve.

754. Recherches curieuses des monnoyes de France, depuis

le commencement de la monarchie, par Claude Bouteroué. *Paris,* 1666, in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

755. Traité historique des monnoyes de France avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par Le Blanc. *Paris, Ch. Robustel,* 1690, in-4, titre gravé, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

756. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or, et d'argent et autres tissus précieux en occident, principalement en France pendant le moyen âge, par Francisque Michel. *Paris, imp. de Crapelet,* 1852, 2 vol. in-4, mar. r. dos et coins ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. C'est celui-là même qui appartenait à M. YÉMÉNIZ à qui l'ouvrage est dédié.

D. *Histoire des provinces et villes de France.*

757. Les Antiquitez de la ville de Paris contenant la recherche nouvelle des fondations et establissemens des eglises, chapelles, monastères, hopitaux, hostels, maisons remarquables... la chronologie des premiers presidens, aduocats et procureurs généraux du Parlement, preuosts gardes, preuots des marchands...le tout extraict de plusieurs titres et archives... (par Malingre). *Paris,* 1640, in-fol. de 802 pp. et table, et 147 pp. et table, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

758. Annales générales de la ville de Paris représentant tout ce que l'histoire a peu remarquer de ce qui s'est passé de plus mémorable en icelle, depuis sa première fondation, jnsques à présent (par Malingre.) *Paris,* 1640, in-fol. de 759 pp. et table, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

759. Tratado de las cosas mas notables que se veen en la gran ciudad de Paris, y algunas del Reyno de Francia, compuesto por Ambrosio de Salazar. *En Paris, por Diego Bessin impressor de libros*, 1616, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare et peu connu. On a ajouté en tête de cet exemplaire un joli portrait de l'auteur gravé par Michel Lasne dans la manière de Thomas de Leu.

760. J. Rigaud. Vues de Paris et de divers châteaux de France. Soixante-douze planches dont quatre doubles, gr. in-fol. v. ant.

Superbes épreuves à toutes marges. Nous citerons par exemple plusieurs vues et chasses des châteaux de Meudon, de Rambouillet, de Saint-Maur, appartenant à M. le prince de Condé, de Chantilly, de Saint-Cloud, de Sceaux, de Berni, de Bagnolet, de Vincennes, de Maisons, de la Muette et de Madrid, au bois de Boulogne, de la maison royale d'Anet, des châteaux royaux de Monceaux, de Fontainebleau, de Chambord, de Grosbois, etc. On y remarque aussi plusieurs vues de Paris, d'hôtels particuliers, et plusieurs vues de Londres, de Greenwich, Twickenham, d'Hampton Court.

Ce qu'il y a de remarquable encore, ce sont les nombrenx personnages dont toutes les vues sont animées et qui représentent la société française sous Louis XV.

761. Versailles. Recueil de vues, plans et jardins du château de Versailles. (*Paris,* 1674), 68 pl. — Description de la grotte de Versailles. *Paris,* 1679, 15 pl. — En 1 vol. gr. in-fol. v. f. fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Très belles épreuves de ces estampes gravées par Chauveau, Lepautre et Israël Silvestre.

762. Ordonnance de Monseigneur le duc de Gesvres, gouverneur de Paris et de l'Isle de France, du 4 sept. 1747, portant confirmation des statuts et règlements arrêtés par les chevaliers de la compagnie royale de l'Arquebuse, établie à Saint-Denis. *Paris, Prault,* 1748, pet. in-12, mar. r. jans. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, d'un livre rare.

763. Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois, contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, châteaux, abbayes et maisons nobles desdits

pays, par R. P. dom Guillaume Morin. *Paris*, *Vve Pierre Chevalier,* 1630, in-4, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare et intéressant. Exemplaire de la plus belle conservation, à toutes marges et rempli de témoins.

764. La Normandie, par M. Jules Janin, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris*, *Ernest Bourdin*, *s. d.* gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

765. Nouvelles de Normandie sur tout ce qui s'est passé au voyage du Roy, depuis l'onziesme novembre jusques à présent. *Paris, Séb. L'Escuyer,* 1617, in-8 de 15 pp. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare provenant du cabinet de M. le comte d'AUFFAY.

766. Mémoires des comtes du Maine, par Pierre Trouillart, sieur de Montferré. *Imprimé au Mans et se vendent à Paris*, 1643, pet. in-8, mar. vert jans. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire d'un petit volume intéressant et rare. Le feuillet d'errata s'y trouve.

767. Ample Discours de ce qui s'est faict et passé au siège de Poictiers, escrit durant iceluy, par hõme qui estoit dedans, et depuis envoye a un siẽ amy de la ville d'Angers, avec quelques vers françois sur la defense de ladicte ville... imitez du latin de I. V. (par M. de Liberge). *Paris, Nicolas Chesneau,* 1569, in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, et bien conservé, de ce volume intéressant et rare.

768. Les Cronicques, annalles des pays d'Angleterre et Bretaigne (par Alain Bouchard). *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré mil DXXXI* (1531). (A la fin :) *Imprimées à Paris, par Anthoine Cousteau pour Iehan Petit et Galliot du Pré,* in-fol. goth. à longues lignes, mar. r. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire, surtout remarquable par la grandeur de ses marges et sa conservation.

769. Les Passe-Temps agréables des eaux minérales de Bagnères en Bigorre, et du Béarn, et leurs propriétés, par dom Lerouge de l'ordre de Citeaux. *A Paris, chez M. Lerouge*, 1785, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux sur les sources thermales des Pyrénées.
Jolie reliure aux armes d'un cardinal.

770. Mémoires de l'histoire du Languedoc, par Guillaume de Catel, conseiller du Roy en sa cour de Parlement de Tolose. *A Tolose, Arnaud Colomiez*, 1633, fort vol. in-fol. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Excellent livre accompagné de pièces justificatives d'un grand intérêt; il est rare.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER, d'une parfaite conservation et aux armes de CHARLES DE MONTCHAL, archevêque de Toulouse, un des plus savants prélats qui aient occupé ce siège, et qui possédait une très belle bibliothèque.

771. Histoire admirable nouvellement advenue en la ville de Thoulouse, d'un gentilhomme, qui s'est apparu par plusieurs fois à sa femme, deux ans après sa mort. Premièrement en forme naturelle; puis en forme d'un corps mort, ayant esté recogneu de plusieurs personnes, tant docteurs, conseilliers que médecins & autres. *A Lyon, par Guichard Pailly*, 1610, pet. in-8 de 14 pp. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule fort singulier et très rare. Cet exemplaire est de plus d'une conservation parfaite, et à toutes marges.

772. L'Origine des Jeux fleureaux de Toulouse, par feu de Cazeneuve, avec la vie de l'auteur, par Medon. *Toulouse*, 1659, in-4 de 8 ff. et 112 pp. front. gravé, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire. A la fin on trouve : Épître à ma muse, après avoir quitté Paris, qui a remporté le prix de l'Académie des Jeux Floraux en 1778, par le P. Castan de La Courtade. *Toulouse*, 1778, in-8 de 11 pp. non rog.

773. Canal de Richelieu en Provence et dépendances : délibérations de l'assemblée générale des intéressés au Canal de Richelieu, projeté par M. Floquet, ingénieur hydrau-

lique, tenue à Paris, le 18 avril 1752. *Paris,* 1752, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé à petit nombre pour les propriétaires de la concession faite par le roi pour la dérivation des eaux de la Durance. Cette assemblée s'est tenue à Paris en l'hôtel du maréchal de Richelieu.

Cet exemplaire est relié aux armes de Daniel Charles Trudaine, conseiller d'État, intendant des finances, directeur des Ponts et Chaussées, mort à Paris en 1769.

774. Combat d'honneur concerté par les IIII élémens sur l'heureuse entrée de Madame la duchesse de La Valette en la ville de Metz (attribué à Abraham Fabert). Ensemble : la réjouyssance publique concertée par les habitans de la ville et du pays sur le mesme sujet (par le P. Jean Motet de Briançon) *S. l. n. d.* (*Metz?* 1624), in-fol. mar. r. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

22 gravures y compris le frontispice. Beau et curieux livre à cause des planches dont il est orné.

775. La Lorraine ancienne et moderne, ou l'ancien duché de Mosellane, véritable origine de la maison royale de Lorraine, par J. Mussey, curé de Longwy. *S. l.* 1712, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Léopold Ier, duc de Lorraine. Livre curieux dans lequel on trouve un tableau généalogique où l'auteur cherche à démontrer que les ducs de Lorraine sont issus de la maison royale de France. On remarque aussi une notice intéressante sur le château de Longwy.

776. Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV, par le R. P. Louis Laguille. *Strasbourg,* 1727, 3 parties en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du prince de Soubise.

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

777. La Légende des Flamens, artisiens et haynuyers. Ou autremēt leur chronique abrégée... (A la fin :) *Nouuellement imprimé à Paris et a esté acheué le* xx*e* *jour de l'an*

mil cinq cens XXII, (1522), in-4, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Koehler.*)

C'est une chronique aussi importante que rare.

Exemplaire d'une grande pureté et grand de marges; il provient des bibliothèques ARMAND BERTIN et YÉMÉNIZ.

778. La Ioyeuse et magnifique Entrée de Monseigneur Françoys, fils de France et frère unicque du Roy, par la grâce de Dieu, Duc de Brabant... en sa très renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin,* 1582, in-fol. planches sur cuivre, v. brun ant. fil. milieu doré.

Beau livre rare et recherché. Les planches intéressantes qui ornent ce volume sont au nombre de 21 (sans le frontispice) et représentent les fêtes, les cortèges et les arcs de triomphe. L'exemplaire de M. Ruggieri n'en contenait que vingt. Cet exemplaire, bien conservé intérieurement et à toutes marges, est dans sa première reliure du XVI[e] siècle.

779. Les Chroniques et annales de Flandres contenantes (*sic*) les heroïcques et victorieux exploits des Forestiers & Comtes de Flandres, & les choses memorables advenues audict Flandres, depuis l'an 420 jusques à l'an 1476, nouvellement composées & mises en lumière par Pierre d'Oudegherst docteur ès loix. *Anvers, Christophe Plantin,* 1571, in-4 de 20ff. prél. et 340 ff. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor.

780. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, ou histoire de la réception faicte à la Reyne-mère du Roy treschrestien par les bourgsmaistres de la ville d'Amsterdam, trad. du latin de Barleus. *Amsterdam,* 1638, in-fol. v. f. ant. milieu doré, fil.

Bel exemplaire d'un volume orné de 18 grandes planches gravées par Ch. Louis Moyaert et Salomon Savry. Ces figures sont fort curieuses. La première planche représente Marie de Médicis assise sous un dais et tenant un chapelet.

781. La Historia d'Italia di M. Francesco Giucciardini, gentilhuomo fiorentino. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1567, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition qui s'étend jusqu'à l'année 1532.

Exemplaire aux armes du marquis de LA VIEUVILLE.

782. HISTOIRE DES GUERRES D'ITALIE écritte en italien par Messire François Guicciardin, gentilhomme florentin... et traduite en françois par Hierosme Chomedey gentilhomme et conseiller en la ville de Paris. *Paris, Jacques Kerver,* 1577, in-fol. réglé, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire au chiffre et aux armes de MADAME DE CHAMILLARD.

783. LA CRONIQUE || DE GENNES avec la totale des || cription de toute ytallie. (A la fin:) ℭ *Cy finist la cronique de genes et du pays || dytallic abregée avec l'ordonnance et police || faicte en la dicte ville de gennes par le roy de || france Loys douziesme de nom. Imprime || nouvellement à Paris, s. d.* (1507), in-8 goth. mar. vert jans. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre très rare et très curieux. Au verso du premier feuillet se voit le portrait du roi Louis XII assis sur son trône au milieu de ses conseillers, et à la fin se trouve une chanson dont chaque couplet se termine par ce refrain: « *Paris, en France si est toujours sans per.*»
Joli exemplaire avec témoins de la bibliothèque DOUBLE.

784. La Conjuration du comte Jean Louis de Fiesque (par le Cardinal de Retz). *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage célèbre et recherché.
Exemplaire grand de marges.

785. La Légende des Vénitiens (par Jehan Lemaire de Belges). || Ou autrement leur cronicque abregée, par la || quelle est demōstré: le très juste fundemēt de la || guerre contre eux. || ℭ La Plaincte du désiré. || C'est-à-dire, la déploratiō du trespas de feu || monseigneur le cōte de Ligny. || ℭ Les Regrets de la dame infortūée. *S. l. n. d.* (*Lyon*, vers 1509), le titre porte l'écu aux trois fleurs de lis, petit in-8 goth. de 56 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, très rare.
« Le premier ouvrage, qui est en prose, fut composé à l'occasion de la guerre du roi Louis XII contre les Vénitiens; les deux pièces qui suivent sont en vers. *La Dame infortunée* est Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, et tante de Charles-Quint.

Ses Regrets sont sur la mort de son frère l'empereur Philippe le Beau. Une particularité de cet ouvrage sur laquelle il est peut-être convenable d'attirer l'attention, c'est d'y trouver, à la fin de la première partie et au commencement de la seconde, l'expression de l'opinion qu'on avait à cette époque sur les peintres des trois écoles et que la postérité a confirmée, parmi lesquels se trouve au premier rang le nom du peintre lyonnais, Jehan Perreal dit Jehan de Paris, peintre et valet de chambre des rois Charles VIII, Louis XII et François I[er], dont le nom serait oublié sans les renseignements qu'a laissés sur lui Lemaire de Belges, dans cet ouvrage. »

786. Le Brillant de la royne, ou les Vies des hommes illustres du nom de Medicis, contenant plusieurs exemples, accidents, discours et sentences remarquables en faict d'ambition et de divisions civiles, et de la variété de fortune, et de l'inquiétude de l'estat populaire et aristocratique, avec une memorable suitte, continuation et felicité des seigneurs et princes genereux, et signalez en toutes vertus en une seule famille, par Pierre de Boissat, seigneur de Licieu. *Lyon, Pierre Bernard*, 1613, in-8, front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de cet ouvage curieux. Il est orné d'un admirable frontispice gravé représentant le « Brillant de la royne », c'est-à-dire les portraits de tous les princes de la maison de Médicis.

787. Histoire de Naples et de Sicile contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Italie pendant quatre cens trente deux ans, à sçavoir depuis Roger Guiscard, premier conquérant de Naples en l'année 1127, jusques en l'année 1559, sous Henri II, par Mathieu Turpin. *Paris, Ch. Hulpeau,* 1630, in-fol. titre gravé, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil.

Magnifique exemplaire aux armes de la famille Soderini, de Florence. Ce volume rare est orné d'un curieux frontispice gravé.

788. Historiæ de rebus Hispaniæ libri XX. Authore Joan. Mariana. *Toleti, typis Petri Roderici,* 1592, in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Brancas.

789. Comiença la Cronica del serenissimo rey || don Juan el segundo deste nõbre impres||sa en la muy noble & leal

ciudad de Lo‖grono : por mãdado del catholico rey dõ ‖ Carlos su visniero : por Arnao guillen de ‖ brocar su impressor con privilegis por su ‖ alteza concedido que nodie la imprima venda ni tray a ‖ d'otra parte a estos reynos por spacio de diez años : so la pe ‖ na enel dicho privilegio contenida. (A la fin :) *Impressa en la muy noble y leal ciudad de Logroño por mandado de su alteza : por Arnao Guillen de Brocar su impressor. Año de mil CCCCC XVII* (1517), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois sur le titre et dans l'ouvrage, titre encadré, lettres initiales ornées, vél. blanc.

PREMIÈRE ÉDITION rarissime de cette chronique, dont l'auteur est Fern. Perez de Guzman.

Très bel exemplaire grand de marges.

790. Histoire de l'Empereur Charles V, par don Juan Antoine de Vera et Figueroa, trad. d'espagnol en français par Du Perron Le Hayer. *Bruxelles, François Foppens,* 1663, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un petit volume que l'on annexe à la collection elzevirienne.

791. Relaciones de Antonio Perez. *Impresso en Paris,* 1598, in-4 de 2 ff. pour la dédicace, 316 pp. 18 pp. de table, et 10 ff. non chiff. vélin, fil. et milieu doré, tr. dor.

Antonio Perez, le célèbre ministre et secrétaire d'État, emprisonné pour avoir divulgué les amours du roi et de la princesse d'Eboli, fut condamné aux fers. Il s'échappa et fut accueilli par Henri IV qui lui fit donner 4,000 écus de pension.

Cette PREMIÈRE ÉDITION contient des révélations et les relations secrètes et les lettres du roi. Elle est précédée d'une longue dédicace à Henri IV.

792. Beati Rhenani Selestadiensis, rerum Germanicarum libri tres, etc. (A la fin:) *Basileæ per Hier. Frobenium et Nicol. Episcopium,* 1551, in-fol. vélin. fil. tr. dor.

Superbe volume en GRAND PAPIER aux premières armes de J.-A DE THOU.

Beatus Rhenanus, un des philologues qui ont le plus contribué au progrès des lettres en Allemagne, naquit en 1485 à Schelestadt et mourut en 1547 à Strasbourg. Il travailla comme correcteur dans l'imprimerie de Henri Estienne à Paris, et dans celle de Froben à Bâle. Son livre *de Rebus Germanicis* est plein de recherches curieuses.

Nous ferons remarquer que le dernier chapitre est consacré à la

ville de Paris, on y trouve un assez long passage de l'empereur Julien sur la capitale des Gaules.

793. CRONICA VAN DER HILLIGER STAT COELLEN (plus un second titre double) : Die Cronica van der hilliger Stat vã Coellë. (A la fin :) *Ind hait gedruckt mit groissem ernst ind vlijss Iohan Koelhoff Burger in Coellen* (1499), in-fol. goth. fig. sur bois, coloriées à l'époque, mar. r. fil. tr.dor. (*Boyet.*)

Exemplaire bien conservé, aux armes et au chiffre du prince EUGÈNE DE SAVOIE. Quelques légères mouillures.

Brunet semble avoir ignoré l'existence des deux titres que nous indiquons.

794. De l'Exécution faite à Londres du duc de Nortomberlan (*sic*), prince catholique avec la cõfession qu'il fit sur l'échar-faut avant sa mort. *Paris*, *Jacques Grégoire*, *s. d.*, in-8 de 13 pp. mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaire d'une parfaite conservation, non rogné, de cette pièce qui est la traduction de l'opuscule anglais ayant pour titre : « *The Saying of John, late duke of Northumberland upon the Scaffold...* 1553. » Opuscule si rare que l'on n'en connaît que deux exemplaires. Cette traduction française doit être également très rare, car Brunet n'en fait pas mention ; il ne cite que les traductions en latin et en italien.

795. Fragmenta regalia, ou le caractère véritable d'Elisabeth, reyne d'Angleterre, et de ses favoris, traduit de l'anglois de Robert Naunton, par Jean Le Pelletier. *Rouen*, 1683, in-12 de 12 ff. prél. 183 pp. et 2 ff. de privilège, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure avec la date « *Août 1695* » dans un écusson. On sait que les reliures avec la date ainsi apposée sur les plats ont été particulièrement bien faites pour un bibliophile dont on ignore encore le nom.

796. Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuart, roy d'Angleterre. *Londres*, 1650, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage intéressant et curieux sur la consommation de la Révolution d'Angleterre dans la mort de Charles Ier. Il est suivi de *La Déclaration des Communes d'Angleterre*.

Exemplaire avec un portrait et une figure de B. Picart, représentant la mort du roi, ajoutés.

797. Du Droict et tiltre de la serenissime princesse Marie,

royne d'Escosse, et de tres illustre prince Jaques VI, roy d'Escosse son fils, à la succession du royaume d'Angleterre ; avec la généalogie des roys ayans regné depuis cinq cens ans, premièrement composé en latin et anglois, par R. P. en Dieu M. Jean de Lesselie, evesque de Rosse, Escossois... et nouvellement mis en françois par le mesme autheur. *Rouen, George l'Oyselet, s. d.* in-8, tabl. généal. mar. vert, fil à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire à toutes marges, bien conservé et avec le grand tableau généalogique. C'est un des volumes rares de la série précieuse des livres relatifs à Marie Stuart. Il provient de la bibliothèque de M. le baron Pichon.

798. Maria Stuarta, regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hœres Angliæ et Hyberniæ, martyr Ecclesiæ, innocens a cœde Darleana: vindice, Oberto Barnestapolio. *Ingolstadii, ex officina Wolfgangi Ederi,* 1588, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Ce livre curieux est une protestation énergique contre la mort de la reine d'Ecosse. Le texte est entouré d'un filet noir.

799. La Description du royaume de Poloigne et pays adjacens; avec les statuts, constitutions, mœurs et façons de faire d'iceux, par Blaise de Vigenère. *Paris, Jean Richer*, 1573, in-4, mar. bleu, dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure.

800. Les Trois Mondes par (Lancolot-Voisin) Seigneur de La Popellinière. *A Paris, à l'olivier de Pierre L'huillier,* 1582, in-4, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire grand de marges d'un livre rare et curieux.

801. Histoire du grand royaume de la Chine, situé aux Indes orientales, diuisée en deux parties, contenant en la première la situation, antiquité, fertilité, religion, cérémonies, sacrifices, rois, magistrats, mœurs, us, loix et autres choses memorables dudit Royaume; et en la seconde, trois voyages faits vers iceluy en l'an 1577, 1579 et 1581 ; avec les singularitez plus remarquables y veües et entendües : ensemble un itinéraire du nouveau monde et le descou-

vrement du Nouueau Mexique en l'an 1583, faite en espagnol, par R. P. Ivan Goncales de Mendoce, de l'ordre de S. Augustin, et mise en françois avec des additions en marge et deux indices par Luc de La Porte, Parisien. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1600, in-8, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très curieux et recherché.
Bel exemplaire réglé et aux armes de CHARLES LOUIS DE VALOIS, COMTE D'AUVERGNE DUC D'ANGOULÊME.

802. Histoire du Nouveau Monde ou description des Indes Occidentales, par le sieur Jean de Laet, d'Anvers. *Leyde, B. et A. Elzevier*, 1640, 2 tomes en 1 vol. in-fol. cartes et fig. mar. r. (*Rel. anc.*)

Traduction française de cette histoire publiée en latin à Leyde, 1633. Le volume est orné de 14 belles cartes géographiques et de 70 figures gravées dans le texte, représentant les costumes des sauvages ainsi que des animaux, des plantes et des fruits.

803. ANGLERIUS. Il viaggio fatto dagli spagniuoli a torno, al mondo. *S. l.* 1536, in-4 de 52 ff. lettres rondes, mar. brun jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire, à toutes marges et bien conservé, d'un volume fort rare. C'est un extrait des décades oceaniques de Pierre Martyr d'Anghiera; il est précédé d'une longue et intéressante introduction. Ce volume n'est pas cité par Brunet.

804. Histoire generalle des Indes Occidentales et terres neuves, qui jusques à présent ont esté descouvertes; augmentée en ceste cinquiesme édition de la description de la Nouvelle Espagne et de la ville de Mexique, autrement nommée, Tenuctilan : composé en espagnol par François Lopez de Gomara, et traduite en françois par le S. de Genillé Mart. Fumée. *Paris*, 1587, in-8, mar. brun, fil. tr. dor.

Exemplaire bien conservé d'un volume intéressant et rare.

805. Le Commentaire royal ou l'histoire des Incas, roy du Peru, contenant leur origine, depuis le premier Ynca Manco Capac, leur établissement, leur idolâtrie, leurs sacrifices... ensemble une description particulière des animaux, des fruicts, des minéraux... œuure curieuse escrite en langue peruvienne, par l'Ynca Garcillasso de la Vega, trad. par I. Baudoin. *Paris*, 1633, in-4 de 1319 pp. et table, front.

gravé, mar. r. dos fleurdelisé, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r. dent. comp. de fil. (*Rel. anc.*)

On remarque sur le dos de la reliure des fleurs de lis et des dauphins surmontés d'une couronne.

V. CHEVALERIE. — NOBLESSE

806. De la Chevalerie ancienne et moderne avec la manière d'en dresser les preuves, pour tous les ordres de chevalerie, par le P. François Ménestrier. *Paris,* 1683, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du roi Louis XIV.

807. Recherches historiques de l'Ordre du Saint-Esprit, les noms, qualitez, armes et blasons de tous les commandeurs, chevaliers et officiers depuis son institution jusqu'à présent, avec les statuts, ordonnances et privilèges du même ordre; ensemble ceux de l'ordre de Saint Michel avec la liste des chevaliers faits par le Roy Louis le Grand depuis 1665 (par François Duchesne, historiographe de France). *Paris, Cl. Jombert,* 1710, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très frais de reliure aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

808. Les Statuts de l'Ordre du Saint Esprit estably par Henry IIIe du nom, roy de France..... *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1740, in-4, mar. r. dos fleurdelisé, coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition est mieux imprimée pour le texte et pour les vignettes que celle de 1788.
Exemplaire aux insignes de l'ordre.

809. Les Armes, blasons des chevaliers et commandeurs de l'ordre du S. Esprit créez au chapitre tenu par le Roy Louis XIII le dernier iour de l'an 1619. 82 ff. non chiff. dont un faux titre, un titre gravé, un f. de table et 79 blasons. — Les noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit créez par Louis le Juste XIIIe du nom à Fontainebleau le 14 may

1633..... recueilly par d'Hozier. *Paris,* 1634, un titre, un titre gravé, 10 ff. prél. 3 gr. planches, 59 ff. chiff. et 2 ff. pour la table et le privilège. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. vélin, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. La seconde partie contient les 3 grandes planches d'Abraham Bosse, représentant les cérémonies et les costumes des chevaliers du Saint-Esprit. Ce livre est très rare ainsi complet.

810. Mémoires historiques concernant l'ordre royal et militaire de Saint-Louis et l'institution du mérite militaire. *Paris, Imprimerie Royale,* 1785, in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

811. Remarques sur la Noblesse (par Maugard). *Paris,* 1787, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du Roi LOUIS XVI. (Bibliothèque de Trianon.)

812. La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, etc. par Marc de Vulson, sieur de La Colombière. *Paris*, 1644, in-fol. planches, v. ant. marb. fil.

Exemplaire en GRAND PAPIER de la PREMIÈRE ÉDITION. Elle est ornée d'un frontispice gravé par Georges Huret et de 129 planches, dont 107 pour les armoiries, 14 pour les couronnes, cimiers et supports et 2 pour les statues funéraires.

813. Traité des nobles et des vertus dont ils sont formés, leur charge, vocation, rang et degré, des marques, généalogies et diverses espèces d'iceux, avec une histoire genealogique de la Maison de Coucy..... par François de l'Alouëte. *Paris,* 1577, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

814. Armorial universel par Segoing. *Paris*, 1654, pet. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil estimé et devenu rare contenant 194 planches de blasons gravés.
Bel exemplaire.

815. Recueil de cent onze armoiries gravées par Crespy vers 1760. In-16, mar. r. (*Rel. anc.*)

Les noms sont gravés au bas de chaque armoirie, mais les ban-

deroles, qui se trouvent au-dessous des armes, sont restées blanches, en attendant qu'on y ajoute sans doute des devises ou des cris d'armes.

816. Recueil d'armoiries. In-fol. demi-rel. v. f. fil.

MANUSCRIT composé de 18 feuillets sur lesquels sont peintes 17 grandes armoiries, avec un texte allemand écrit en lettres majuscules. Ce sont les armoiries de l'empire d'Allemagne, de l'empereur Léopold, de son fils Joseph, roi des Romains, des trois électeurs ecclésiastiques, des quatre électeurs séculiers et de sept grands dignitaires de l'Empire. D'après les noms inscrits dans le texte, ce manuscrit doit avoir été exécuté en 1690.

Cet exemplaire est celui de JOSEPH CLÉMENT DE BAVIÈRE, électeur de Cologne, 1688-1723.

817. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE de la Maison de France, des pairs, des grands officiers de la couronne et de la Maison du Roy et des anciens barons du royaume, par le P. Anselme (continuée par Caille, S[r] du Fourny, augmentée et publiée par les PP. Ange de Sainte Rosalie et Simplicien). *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1726-39, 9 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de NICOLAS-ALEXANDRE DE SÉGUR, président à mortier au parlement de Bordeaux (1720).

Les exemplaires de ce livre reliés en maroquin sont de la plus grande rareté.

818. Histoire de la Maison de Chastillon sur Marne, avec les généalogies des illustres familles de France et des Pays-Bas lesquelles y ont été alliées, par André Du Chesne. *Paris*, 1621, in-fol. beau front. gravé, fig. et blasons, mar. r. dos orné à petits fers. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.

819. Histoire généalogique de la Maison royale de Dreux et de quelques autres familles illustres qui en sont descendues par les femmes... par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris*, 1631, in-fol. mar. r. dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire à toutes marges et bien conservé, sauf de très légères piqûres à quelques feuillets de la fin du volume.

820. Histoire généalogique de la Maison des Chasteigners, seigneurs de la Chasteigneraye, justifiées par chartes, arrests du Parlement, titres, etc., par André Du Chesne.

Paris, 1634, in-fol. portraits, mar. r. dos orné à petits fers. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.

821. Histoire généalogique de la Maison de Béthune, justifiée par chartres, arrests du Parlement, titres, etc. par André Du Chesne. *Paris,* 1639, in-fol. fig. et blasons, mar. r. dos orné à petits fers. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.

822. Histoire généalogique de la Maison de Courtenay, justifiée par chartes, arrests du Parlement, titres, etc. par Du Bouchet. *Paris,* 1661, in-fol. fig. et blasons, mar. r. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

823. Histoire généalogique de la royale Maison de Savoie, par Samuel Guichenon. *Lyon,* 1660, 3 vol. in-fol. v. f. ant.

Ouvrage estimé et rare.

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec un envoi autographe de M. LE CHEVALIER DE GUICHENON A M. GUICHENON SON TRÈS CHER NEVEU.

Armoiries sur les plats de la reliure.

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

824. L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE (en français et en latin), et représentée en figures par Dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1719, 5 tomes en 10 vol. — Supplément. *Paris,* 1724, 5 vol. — Les Monumens de la Monarchie françoise, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. *A Paris, chez Julien Mich. Gandouin,* 1729-33, 5 vol. — Ens. 20 vol. in-fol. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

825. De l'Origine des estrenes; discours historique et moral, contenu dans une lettre (par J. Spon, docteur-médecin). *S. l.* 1673, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE très rare. Cette intéressante dissertation est datée de Lyon 1er janvier et probablement imprimée dans cette ville.

Exemplaire à toutes marges, relié sur brochure.

826. De Magistratibus Atheniensium liber, aut. Gulielmo Postello. *Basileæ*, 1551, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Volume rare de Guillaume Postel dédié au chancelier Poyet.

827. Francisci Ficoronii Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum romanorum. *Romæ,* 1754, in-4 avec environ 330 fig. par S. Pomarède, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de la seule édition latine. Histoire complète de l'art théâtral romain d'après les monuments, les bronzes, les médailles, les camées, les poteries.
La reliure est signée.

828. I Discorsi del S. don Antonio Agostini sopra le medaglie et altre anticaglie, tradotti dalla lingua spagnuola nell italiana, con laguinta dalcune annotationi e molti ritratti di belle e rare medaglie. *S. l. n. d.* in-4 de 237 pp. et table, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou, provenant de la bibliothèque de Beckford. — Titre, portrait d'Agostini et 70 planches de médailles.

829. Les Édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement par Antoine Desgodetz, architecte. *Paris*, 1682, in-fol. pl. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition offrant les premières épreuves des planches.

830. Bellum et excidium Trojanum, ex antiquitatum reliquiis, tabula quam Raphael Fabrettus edidit, Iliaca delineatum, et adjecto commentario a Laurentio Bejero. *Berolini et Lipsiæ*, 1699, pet. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire d'un livre curieux et sans doute fort rare dans cette condition. Il est divisé en deux parties : La première qui comprend 48 planches, contient l'œuvre de Rafaele Fabretti et reproduit les bas-reliefs relatifs à la guerre de Troie, qui se trouvent au musée Capitolin connus sous le nom de *Table Ilique*.
La seconde en est le commentaire savant, orné de gravures et de médailles, que Laurent Beyer y ajouta.
Fabretti, antiquaire très érudit et habile dessinateur, était né à

Urbin en 1618; il mourut à Rome en 1700, conservateur des archives du château Saint-Ange et chanoine de Saint-Pierre.

Laurent Beyer, célèbre numismate, né à Heidelberg en 1653, mor à Berlin en 1705, était alors conseiller et bibliothécaire de Charles-Louis, électeur de Brandebourg.

831. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans, premier prince du sang (par les abbés La Chau et Le Blond). *Paris*, 1780, 2 vol. pet. in-fol. v. éc. fil.

Portrait du duc d'Orléans par Cochin, 179 planches et culs-de-lampe de Saint-Aubin.

832. Marmor Pisanum de honore bisellii, parergon inseritur de veterum sellis, synopsis appenditut de re donatica antiquorum, quam breui spondet, auctore Val. Chimentellius, accedit myiodia siue de muscis odoris Pisanis epistola. *Bononiæ*, 1666, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de J.-B. Colbert. 5 planches gravées sur cuivre. On remarque sur la garde une note de l'abbé Sepher.

Exemplaire très frais de reliure, provenant de la vente Beckford.

833. Histoire des médailles ou introduction à la connoissance de cette science, par Charles Patin. *Amsterdam*, 1695, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

834. C. Julius Cæsar sive historiæ imperatorum cæsarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ. Accessit C. Julii Cæsaris vita et res gestæ, Huberto Goltz, Herbipolita Venloniano, auctore et sculptore. *Brugis Flandrorum*, 1563, in-fol. titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym. 57 planches de médailles gravées à l'eau-forte.

835. Cæsar Augustus sive historiæ imperatorum Cæsarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ. Accessit Cæsaris Augusti vita et res gestæ, Huberto Goltzio Herbipolita Venloniano cive romano, auctore et

en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, comp. à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Édition donnée par Ballesdens. Le portrait de l'auteur est au commencement de la seconde partie.

843. Histoire des Princes illustres qui, par leur piété et leurs belles actions, ont mérité le surnom de grand, par Germain de Bezanson. *Paris, Michel David,* 1698, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Joli volume dans une excellente reliure ancienne, réglé avec soin. Cet ouvrage, précédé d'une longue dédicace au Roi (Louis XIV), comprend les éloges de David, du roi Salomon, de Constantin et de l'empereur Théodose. Ce sont des chapitres d'éloquence dans le beau style du grand siècle.

Exemplaire de Yéméniz.

844. L'Europe illustre contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des magistrats, etc. dans le xve siècle compris jusqu'à présent, par Dreux du Radier, avocat. *Paris,* 1755, 6 vol. in-4. portr. par Odieuvre, v. f. ant. fil.

Bonnes épreuves des portraits.

845. Œuvres de Brantôme. *La Haye,* 1740, 15 vol. pet. in-12, mar. r. jans. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire non rogné des bibliothèques de M. Armand Bertin et Léopold Double.

846. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par Perrault, de l'Académie française (gravés par Edelinck Van Schuppen, Lublin, etc.). *Paris,* 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire en grand papier avec les figures en premières épreuves. Les portraits et les vies d'Ant. Arnauld et de Pascal s'y trouvent, ainsi que les portraits et les vies de Thomassin et Du Cange

847. Pet. Puteani vita, cura Nicolai Rigaltii. *Lutetiæ,* 1652, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de dédicace, aux armes de Mathieu Molé et avec

ses chiffres entrelacés. Le portrait de Pierre Dupuy, gravé par Nanteuil, se trouve au commencement. Pierre Dupuy était conseiller au Parlement et garde de la bibliothèque du roi, il mourut en 1652.

848. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*le comte d'Artois*) (*Didot*), 1785, pet. in-12, mar. bleu, fil tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure.

849. Le Vite de piu eccelenti pittori, scultori et achitettori scritte, & di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari pit. et archit. Aretino. *In Fiorenza, apresso i Guinti*, 1568, 3 vol. in-4, titre gr. et portr. mar. brun, dos orné, comp. tr. dor.

Bel exemplaire. Chiffre aux coins des plats de la reliure.

850. Le Vite de pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572. In fino a tempi di Papa Urbano Ottauo nel 1642, scritte di Gio. Baglione romano, e dedicate all'Eminent. e Rev. Principe Girolamo Card. Colonna. *In Roma*, 1642, in-4 de 6 ff. prél. 405 pp. et 1 f. non chiff. mar. r. dos orné, riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure italienne aux armes du CARDINAL COLONNA. Beau frontispice gravé.

851. Entretiens sur la vie et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes (par J.-F. Felibien des Avaux). *Paris*, 1690. — Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes (par le même). *Paris*, 1690. — Ens. 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une belle et excellente reliure ancienne.

---

852. La Bibliothèque d'Antoine Du Verdier, seigneur de Vauprivas, contenant le catalogue de tous ceux qui ont escrit ou traduict en françois et autres dialectes de ce royaume... *Lyon*, 1585, in-fol. de 1233 pp. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte d'AUVERGNE, très rare dans cette condition, provenant de la vente YÉMÉNIZ.

853. Valerius Maximus, nuper editus. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1534, in-8, mar. r. fil. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans sa reliure originale faite à Venise et portant sur les plats le titre, des armoiries et le nom ·: ANNIB :· CAMP ·:

854. Histoires prodigieuses les plus memorables qui ayent esté observees, depuis la nativité de Jésus-Christ, jusques à notre siècle; mises en nostre langue, par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *Paris, Estienne Groulleau*, 1560, in-4, 47 fig. gravées sur bois intercalées dans le texte, mar. r. comp. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'un livre rare aux armes et au chiffre de M. le COMTE DE VILLAFRANCA.

855. L'Espion dans les cours des princes chrétiens (par Marana). *Cologne*, 1710, 6 vol. in-12, mar vert, dos orné, dent. et chiffres, doublé de mar. vert, écusson de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

———

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

SCIENCES ET ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

Paris. Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 19325.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Du Mardi 10 au Samedi 14 Mai 1887

à deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de M[e] **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Em. PAUL**, gérant de la librairie **V[e] ADOLPHE LABITTE**

Expositions à l'hôtel des Commissaires-Priseurs	Publique, le Dimanche 8 mai 1887. Particulière, le Lundi 9 Mai, de 2 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ém. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE PARTICULIÈRE DE M. LÉON TECHENER

LIBRAIRE A PARIS

DEUXIÈME PARTIE

Livres uniques ou de provenances célèbres. — Manuscrits avec miniatures.— Incunables. — Livres imprimes sur peau de vélin. — Heures gothiques. — Ouvrages imprimés par les Alde et les Elzevier.— Traités sur la chasse. — Livres à figures des xve, xvie et xviie siècles. — Entrées, Fêtes, Sacres. — Suites de vignettes pour l'illustration des livres. — Portraits. — Chansons avec musique notée. — Poètes Latins. — Poètes Français des xve et xvie siècles. — Livres armoriés. — Reliures Lyonnaises du xvie siècle. — Nombreuses reliures anciennes de Boyet, Du Seuil, Padeloup, Derome, etc. — Riches reliures de Capé, Duru, Niedrée, Trautz-Bauzonnet, Lortic, etc.

PARIS

Ve ADOLPHE LABITTE
Libraire de la Bibliothèque Nationale
4, RUE DE LILLE, 4

LÉON TECHENER
Libraire de la Société des Bibliophiles Français
52, RUE DE L'ARBRE-SEC, 52

1887



25022.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mardi* 10 *mai* 1887.

	Numéros.
BELLES-LETTRES	286 à 294
Homeri opera (græce), 1488 (Première édition). .	295
BELLES-LETTRES	296 à 316
Hygini fabularum liber, 1535. Exemplaire de CANEVARI.	317
BELLES-LETTRES	318 à 323
—	402 à 409
La Gloire du Val-de-Grâce, par Molière.	410
BELLES-LETTRES	411 à 440
Mystère de la Conception... de la Vierge Marie (vers 1530), reliure de Derome en mar. doublé. . . .	441
Mistère de la Passion de Jésus-Christ, édition s. d. — *Mistère de la Résurrection de Jésus-Christ*, édition s. d. et édition de 1539. — *Mistère des Actes des Apôtres*, 1537.	442 à 445
BEAUX-ARTS (*Livres à figures du* XVI° *siècle*, *Emblèmes*, etc.).	140 à 166
THÉOLOGIE.	33 à 70
JURISPRUDENCE	71 à 74
Bessarionis in calumniatorē Platonis libri. Alde, 1516, Exemplaire de GROLIER	75

DEUXIÈME VACATION. — *Mercredi* 11 *mai.*

SUITES DE GRAVURES	179 à 221
PORTRAITS.	222 à 239
ARCHITECTURE	240 à 244
BELLES-LETTRES	514 à 535
Il Filocofo di Boccaccio. Exemplaire de HENRI III.	536
BELLES-LETTRES	537 à 546
SCIENCES	100 à 111

CINQUIEME VACATION. — *Samedi 14 mai.*

TABLE SPÉCIALE

DES

MANUSCRITS, DES LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

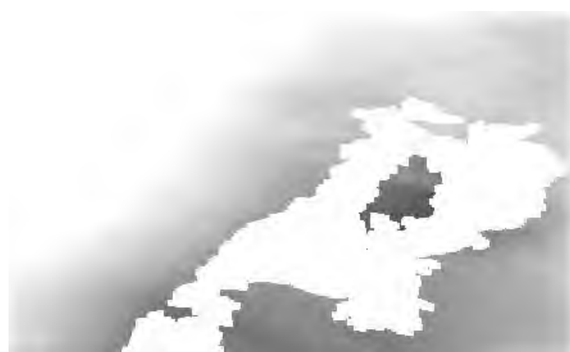
ET DES LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU DE PROVENANCES CÉLÈBRES

LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU PROVENANT DE BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

a. **Rois et Princes français.**





CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE PARTICULIÈRE DE M. LÉON TECHENER

LIBRAIRE A PARIS

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. SACRA BIBLIA ad LXX interpretum fidem diligentissime tralata (Vetus Testamentum). *Basileæ, per Andream Cratandrum*, 1526, in-8 à 2 col. mar. noir, comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Bel exemplaire réglé, avec les initiales en couleur, rehaussées d'or et recouvert d'une curieuse et riche reliure dans le style de Grolier, dont le premier plat porte le titre de l'ouvrage : *Biblia ad fidem LXX interpretum tralata.*

2. LA SAINCTE BIBLE francoyse, selon la vulgaire latine, reveuë par le commandement du Pape Sixte V, et imprimée de l'autorité de Clément VIII. Plus les moyens pour discerner les bibles francoises catholiques d'avec les huguenotes, par Pierre Frizon, pénitencier et chanoine de l'église de Reims. *Paris, par J. Richer et P. Chevalier*, 1621, 3 vol. in-fol. fig. mar. r. comp. à la Du Seuil, coins et dos fleurdelisés, doublé de mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition, dédiée à Louis XIII, est enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce d'une remarquable finesse d'exécution.

Exemplaire recouvert d'une reliure exécutée sans aucun doute pour Louis XIV, alors jeune ; on y remarque des dauphins et des fleurs de lis.

3. PSALTERIUM DAVIDIS. Gr. in-8 de 117 ff. v. br. ant.

Très beau manuscrit du xiiie siècle sur vélin fort et très blanc, d'une écriture ronde, d'une netteté remarquable, à grandes marges. Les marges du calendrier étaient ornées de vingt-quatre peintures en médaillons, mais il n'en reste plus que seize, attendu qu'on a enlevé les deux feuillets qui contenaient les mois de mai, juin, juillet et août; c'est l'unique défaut du volume. Les autres parties sont d'une conservation parfaite. On y trouve dix miniatures peintes dans des initiales de six à sept centimètres carrés, et 186 grandes capitales, en or sur fond de couleur; chaque verset commence par une initiale coloriée, alternativement rouge et bleue.

Ce manuscrit est presque daté, car le jour de Pâques est indiqué au 27 mars; et comme le nom de *saint Thomas de Cantorbery*, canonisé en 1175, est inscrit au 29 décembre, il faut en conclure que ce Psautier a été achevé en 1239.

Le calendrier est écrit en caractères rouges et noirs; les lettres K. L. sont de grandes capitales en or. Chaque mois est orné, sur les marges, de deux vignettes en médaillons : l'une représente le signe du zodiaque, et l'autre, les occupations du mois. Les dix miniatures byzantines, peintes dans les initiales sur fond or plein, représentent : David jouant de la harpe; David repentant; David et Nathan; un dragon; un fou et une grue; David implorant Dieu, du fond de l'abîme; David frappant avec deux marteaux sur un instrument de musique composé de trois cloches; des moines chantant les psaumes; un moine en prière, auquel apparaît un Ange; la Sainte Trinité. Les manuscrits du xiiie siècle de l'école byzantine contiennent rarement des miniatures à fond d'or plein.

Nous ferons remarquer qu'on trouve dans ce volume huit psaumes de plus que les 150 psaumes de David, qui sont classés dans l'ordre habituel, puis viennent les préceptes de la foi catholique, terminés par un alphabet; l'oraison dominicale; le symbole des Apôtres, dans le texte primitif; le *Magnificat*, et quelques litanies.

Vers la même époque, on a écrit, sur le dernier feuillet : l'hymne *Ave Stella*; une prière en français, commençant ainsi : *Très sainte arme de Jhu crist santefie me*; et 23 vers monorimes :

« Du haut seignor de gloyre quil du ciel descendit
Qui por nous devint homme e que Judas vendit, etc. »

4. Psalmes du royal prophète David. Fidèlement traduicts de latin en francoys, ausquelz est adiouxté son argument, et sommaire a chascun particulierement. *Chès Estienne Dolet à Lyon*, 1542, in-16, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre protestant très rare.

5. Le Psaultier, qui est le livre des Pseaumes de David : declarez par breves annotations et gloses entre les versets. *S. l.* 1559. — Les Prières, et oraisons de la Bible. Faictes par les Sainctz Pères, tant du Vieil, que du Nouveau Testament. *A Lyon par Jean de Tournes*, 1543. — Le Miroir du penitent. *A Lyon par Jean de Tournes*, 1549. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-16, mar. brun, riches

comp. dorés sur le dos et les plas, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

6. Les Sept Pseaumes de la pénitence réunis en un seul, par une explication littérale et suivie, en forme de Paraphrase, etc., par M. Sutil. *A Paris, chez Jean-Baptiste Garnier*, 1751, in-12, mar. r. dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis DAUPHIN, fils de Louis XV.

7. M. Antonii Flamini in librum Psalmorum brevis explanatio. *Lugduni, apud Gul. Rouillium*, 1557, in-16, v. br. dos orné, comp. peints sur les plats, tr. dor. (*Reliure lyonnaise du XVIe siècle.*)

8. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum (græce) cum duplici interpretatione D. Erasmi, et veteris interpretis: Harmonia item Evangelica, et copioso indice. *Ex officina Roberti Stephani*, 1551, 2 vol. in-16, mar. r. riches comp. (*Rel. du XVIe siècle.*)

On lit sur le premier plat de la reliure: *Phili||pus* || *Le* || *Bel*, et sur le second plat: *Inspi*|| *rāte*|| *Deo*.
Exemplaire de YEMENIZ.

9. Historia ac Harmonia evangelica, seu vita D. Jesu quatuor Evangelistis in unum historiæ corpus congestis, adiecta suis locis ordinis et consensus ratione. Ad S. D. N. Gregorium XIII Pont. Max. Joanne Buisonio Hannone, Regio universitatis Duacensis, sacra Theologiæ professore, alias Rubo, authore. *Romæ, apud Victorium Elianum*, 1575, in-8, mar. r. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne du XVIe siècle, avec armoiries d'un cardinal en mosaïque sur les plats.

10. Renards de Samson. Mâchoire d'âne. Corbeau d'Élie. Les Quatre Monarchies. L'Antechrist. *A Helmstedt, chez Henri Hesse*, 1707, pet. in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Recueil de cinq dissertations imprimées séparément, qui ont pour objet de faciliter l'intelligence d'autant de passages des textes sacrés, en expliquant par l'étymologie, ou tout au plus par la métaphore, des faits qui choquent la vraisemblance ou qui répugnent à la raison. Ch. Nodier attribue toutes les pièces de ce recueil à Leibnitz. Le tout a été attribué à Von der Hardt, par M. Barbier.

11. De la Dévotion à la sainte Vierge et du culte qui lui est

dû (par Baillet). *A Paris, chez Claude Cellier,* 1693, in-12. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel.anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de MADAME DE LAMOIGNON.

II. LITURGIE

12. **PSALTERIUM ET HORÆ.** In-4 de 270 ff. v. ant. fil. (*Rel. fatiguée.*)

PSAUTIER A L'USAGE DE L'ÉGLISE DE LIÈGE. Très curieux MANUSCRIT SUR VÉLIN, daté de l'an 1155 et 1160. Bonne conservation; VINGT-QUATRE VIGNETTES en médaillons, dans le calendrier; TROIS GRANDES MINIATURES sans texte; VINGT-QUATRE MINIATURES peintes dans des initiales de 4 cent. carrés; 371 grandes capitales en or, avec des appendices qui se prolongent en bordures sur la marge; nombreuses initiales en couleur. Rubriques en latin ou en français. Chaque page du calendrier est encadrée sur deux marges, par un long filet or et couleur, qui sert d'appendice aux capitales en or K. L. Les vignettes en médaillons, peintes sur fond d'or, représentent les signes du zodiaque et les occupations du mois. Janvier: un vieillard assis portant une coupe à ses lèvres. Février; la taille de la vigne. Mars : labourage au pic. Avril: un jeune homme debout tenant une fleur. Mai: un joueur de violon. Juin: la cueillette des cerises. Juillet: un faucheur. Août: un moissonneur. Septembre: foulage de la vendange. Octobre: les semailles. Novembre: un homme portant un porc sur ses épaules. Décembre: abattage d'un bœuf. Toutes les figures sont exécutées au trait sans coloris.

Les trois grandes miniatures byzantines sans texte, qui suivent le calendrier, sont divisées en deux compartiments et représentent: la première, *la Salutation angélique* et *la Nativité*: la seconde, *l'Adoration des Mages* et *la Circoncision*; la troisième, frontispice du Psautier, encadrée dans un immense B, initiale du mot Beatus, représente *l'Ascension* et *la Descente du Saint Esprit*. Ces miniatures sont accompagnées, dans la bordure, de dix-huit bustes de saints personnages.

13. **HORÆ.** Pet. in-8, velours vert, tr. dor. dans un étui en chag. vert.

SUPERBE MANUSCRIT de la fin du XVe siècle sur VÉLIN, composé de 162 ff. et contenant DIX-NEUF MINIATURES de la grandeur des pages. Ces miniatures, d'un goût exquis, diffèrent essentiellement de celles qu'on trouve ordinairement dans les manuscrits du XVe siècle. On y reconnaît le ton demi-grisaille adopté par les artistes de l'ECOLE D'ALBY, qui n'a produit qu'un très petit nombre de livres d'heures. Les majuscules et les initiales, en or sur fond de couleur, sont élégamment ornées de fleurons et de feuillages.

Quoique les dimensions du vélin soient de 15 centimètres sur 10, le texte occupe seulement 6 centimètres de haut et 4 cent. de large; en ajoutant la bordure de 2 cent., on s'aperçoit que texte et bordure forment un carré de 6 cent., et laissent pour les marges 11 cent. dans un sens et 4 cent. dans l'autre.

En ouvrant le volume on ne voit que miniatures, bordures à fond

d'or, initiales et tirets en or et couleur: ce manuscrit est vraiment un précieux bijou.

Les bordures sont ornées d'arabesques, de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'animaux et de figures fantastiques ; le tout admirablement dessiné et peint. Les encadrements des miniatures sont encore plus chargés d'ornements en tout genre.

Parmi les dix-neuf miniatures que renferme ce manuscrit, onze sont encadrées, et huit n'ont point de bordure. Ces dernières sont de beaux tableaux dans lesquels se déroulent plusieurs scènes différentes.

14. PRECES PIÆ. In-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

CHARMANT PETIT MANUSCRIT du XV[e] siècle, sur VÉLIN très fin, composé de 208 ff. dont 13 pour le calendrier, et orné de TREIZE GRANDES MINIATURES occupant, avec les ornements qui en dépendent, une page entière. La page en regard de la miniature et la miniature elle-même sont ornées d'encadrements où sont peints sur fond d'or, avec une exquise délicatesse, des fleurs, des oiseaux et des insectes. Les miniatures, dont les sujets sont, comme toujours, empruntés aux principales scènes du Nouveau Testament, sont aussi remarquables par la finesse du dessin que par l'éclat du coloris.

Ce manuscrit, qui est de la conservation la plus parfaite, contient en outre deux pages avec bordures, semblables aux précédentes, une toute petite miniature à la fin du volume et de nombreuses lettres initiales de diverses dimensions en or et en couleur.

Hauteur : 86 mill.

15. LIVRE D'HEURES DE FRANÇOIS II. In-8, mar. bleu jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. fermoirs. (*Trautz-Bauzonnet.*)

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN, du milieu du XVI[e] siècle, à grandes marges, écrit avec une grande perfection en lettres carrées imitant les caractères romains.

Il se compose de 125 ff. environ, dont les premiers sont occupés par un calendrier commençant en 1555, pour 17 ans, ayant à la fin de chaque mois un quatrain en vers français, écrit à l'encre bleue, sur les différents âges de la vie. Outre un nombre infini de belles initiales peintes en or et en couleur, ce beau livre est enrichi de VINGT-TROIS MINIATURES, remarquables par la beauté de la composition, l'éclat, la fraîcheur du coloris et la richesse de l'ornementation ; 15 d'entre elles occupent, avec les ornements qui en dépendent, une page entière ; elles sont placées au milieu de riches encadrements d'or, dans le goût de la Renaissance, comme dans des cadres d'orfèvrerie niellée ; leur ornementation offre une variété pleine d'élégance ; les uns sont ornés d'un large cartouche circulaire décoré de têtes d'anges, de groupes de fruits et d'écussons fleurdelisés, et les autres sont en forme de portiques.

Nous ne donnerons pas la description de toutes les miniatures, dont les sujets, comme dans tous les livres d'Heures, sont tires pour la plupart de l'Histoire sainte ou de la Vie des saints, mais nous devons atturer l'attention des curieux sur celles d'entre elles qui font plus particulièrement connaître l'illustre origine de ce manuscrit.

Au bas de l'encadrement de la première de ces miniatures, qui représente *saint Jean l'Evangéliste*, assis sur un rocher de l'île de Patmos, ainsi qu'au bas de l'encadrement de la seizième, qui nous

montre *David en prière* dans un parc, dont le fond est occupé par un château, se trouve l'Ecu des Dauphins de France. Au bas de l'encadrement de la neuvième miniature, qui représente l'*Annonciation aux bergers*, est placé, sur un écusson, le millésime de 1555, qui est la même date que celle du calendrier. Ces divers indices portent à conclure que ce livre d'heures a été exécuté en 1555, pour le roi FRANÇOIS II, étant alors Dauphin; la preuve en est encore fournie par l'avant-dernière miniature, représentant l'archange *saint Michel*, patron de l'ordre militaire de ce nom, dont les fils de France étaient faits chevaliers à leur naissance, et dont le collier entoure les deux écus dont nous avons parlé, et par la dernière miniature qui représente *saint François*, son patron.

Une particularité sur laquelle il est également convenable de porter l'attention pour prouver cette illustre origine, c'est de trouver, indépendamment des nombreuses fleurs de lis disséminées dans le volume, les armes de France, dans les ornements des 7ᵉ, 12ᵉ, 13ᵉ, 14ᵉ et 15ᵉ miniatures.

Ce beau livre est donc extrêmement précieux au double point de vue de l'art et de l'histoire. Il est en outre d'une fraîcheur et d'une conservation merveilleuses. On a ajouté quatre feuillets imprimés sur vélin, contenant les *Oraisons qu'ont accoustumé dire les Rois de France, quand ilz veulent toucher les malades des escrouelles.*

Les manuscrits de cette époque sont des plus rares, l'imprimerie ayant remplacé les calligraphes, l'art de la miniature s'était restreint à quelques livres réservés aux têtes couronnées.

Celui-ci a fait partie de la bibliothèque de D. LE TELLIER, marquis de Courtanvaux; acheté au libraire Bohn, de Londres, il a été revêtu d'une excellente reliure de Trautz, ornée de fermoirs en argent doré sur lesquels sont gravés une fleur de lis et un dauphin, il provient en dernier lieu de la vente BANCEL où il a été acquis au prix de 3,000 francs plus les frais.

Ce beau volume, dont la hauteur est de 214 mill. est enfermé dans un étui en peau de truie doublé de chamois.

16. **OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS** secundum curiam Romanam. Gr. in-8, mar. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

BEAU MANUSCRIT ITALIEN du XVIᵉ siècle, sur VÉLIN avec bordures et lettres initiales. Dix grandes pages ornées : la première servant de frontispice, avec un délicieux encadrement sur fond d'or et d'azur, composé d'arabesques et de camées. Une grande miniature au centre représente la naissance de Jésus. Au bas se trouvent les armoiries de l'ancien propriétaire : d'azur à trois fleurs de lis d'or en chef surmontées d'un lambel de gueules, et à une fasce accompagnée de trois étoiles d'argent, deux et une. Plusieurs autres miniatures, dont quatre grandes dans des cadres de forme ronde richement ornés, et cinq plus petites avec de riches arabesques d'un style italien très pur et de la plus exquise délicatesse.

Riche reliure vénitienne du XVIᵉ siècle avec ornements orientaux. De la bibliothèque du marquis de GANAY.

17. **PRECES PIÆ CUM CALENDARIO.** Gr. in-4, car. goth. mar. r. dent. riches comp. tr. dor. étui. (*Purgold.*)

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN, du commencement du XVIᵉ siècle orné de CENT QUATRE-VINGT-TROIS MINIATURES, dont 38 de la grandeur des pages,

et 145 plus petites et de diverses dimensions; 96 de ces dernières, offrant les plaisirs et les travaux champêtres de chaque mois de l'année, ainsi que les portraits des principaux saints, entourent le calendrier et en font un des plus riches qu'on puisse voir. Les grandes miniatures, placées dans des encadrements en forme de portique, ont 224 millimètres de hauteur. La dernière et la plus importante représente le Christ portant sa croix; elle occupe le verso d'une page et le recto de celle qui lui fait face. Onze personnages soutiennent la croix sous laquelle fléchit le Sauveur. Plusieurs autres de ces peintures sont également remarquables par l'exécution et la singularité des sujets. La Mort personnifiée figure dans quatre d'entre elles; l'une la représente tenant un cercueil sous son bras et chevauchant sur un taureau qui foule à ses pieds un pape, un évêque, un roi, etc.; d'autres montrent des damnés brûlant dans une chaudière immense, et la gueule de l'enfer engloutissant des pécheurs qui y sont précipités par des démons. Des vers français sont placés au-dessous de ces sujets.

Nous citerons encore, sous le rapport de l'exécution, trois miniatures, la mort d'un Pape, le chrétien mourant, et surtout celle où se trouve un personnage en costume du temps, sans doute l'ancien propriétaire du manuscrit, agenouillé devant N.-S. Le volume contient beaucoup d'oraisons et d'instructions en français, en tête se trouve un almanach pour dix-huit ans de 1513 à 1530, ce qui fixe la date du manuscrit.

Ce beau livre d'heures provient des bibliothèques de MOREL DE VINDÉ et du COMTE DE LA BÉDOYÈRE.

18. PRIÈRES CHRÉTIENNES. In-12, mar. citron, dos orné, large dent. doublé de mar. vert, large dent. avec sphères et emblêmes du Saint Esprit aux angles, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

JOLI MANUSCRIT de la fin du XVIIe siècle, sur VÉLIN, comprenant 55 ff. et signé au recto du 53e fol. S. LE COUTEUX. Il est écrit en lettres romaines noires, dorées et en couleur; chaque page est encadrée d'un filet d'or. Le premier f. contient un superbe frontispice avec de riches ornements en couleurs sur fond d'or et tous les chapitres sont décorés au commencement ou à la fin de belles lettres initiales et de magnifiques dessins en or et couleur.

Ce beau livre, recouvert d'une excellente reliure, très fraiche, est enfermé dans un étui en mar. noir.

19. RITUEL DE L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-GERMAIN DES PREZ LES PARIS, contenant les prières et cérémonies à faire, lorsque les Religieux de la dite Abbaye portent les Reliques de la glorieuse Vierge et Martyre sainte Marguerite aux Reynes et princesses du sang. In-fol. mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN du XVIIe siècle composé de 31 ff. encadrés d'or avec en-têtes, vignettes, initiales, culs-de-lampe, dessinés et en or et couleur.

Ce manuscrit offert en présent à MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, femme de Louis XIV, avec ses armes sur la reliure, provient de la bibliothèque de la DUCHESSE DE BERRY dont il prote l'*ex libris*.

20. HORE BEATE MARIE VIRGI||NIS AD USUM PARISIENSEM to||taliter ad longum sine requere. (Au recto du dernier f. :) *Finit officium beate Marie Virginis secūdū usum insignis ecclie parisiēsis impressū parisiis in sole aureo vici sorbonici opa Udalrici Gerīg et magistri Berchtoldi Renholdt sociorū. Anno dñi millesimo ccccxcviii die vero septimo Marcii* (1498), in-8 goth. fig. sur bois, mar. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau livre imprimé sur VÉLIN avec 12 grandes figures gravées sur bois, peintes en miniatures. On a ajouté, sur les marges qui étaient blanches, des bordures en or et en couleur.

Belle reliure du XVIe siècle, entrelacs mosaïqués de mar. rouge, brun et noir, fil. or et pointillé en argent.

Exemplaire du marquis de GANAY.

21. HEURES A LUSAIGE DE ROME. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Rōme ont esté imprimées par Philippe Pygouchet, Libraire de luniversité de Paris, demourāt en ladicte université en la rue de la Harpe devant Sainct Cosme,* in-8 goth. de 100 ff. figures et encadrements sur bois, initiales en or et couleur (almanach de 1488 à 1508), mar. noir, comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition ornée de 19 grandes planches en bois et de bordures autour des pages; sur le premier feuillet recto se voit la marque de Ph. Pigouchet laquelle occupe la page entière.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

22. HEURES A L'USAGE DE PARIS... (A la fin :) *Ces presentes heures furēt achevées à Paris le xxi iour de Juing L'an mil cinq cens et dix pour Anthoine Verard, demourāt devant nostre dame de Paris* (1510), in-8, avec encadrements et figures sur bois, mar. bleu, dos orné et mosaïqué de mar. citron, doublé de mar. r. foncé, avec comp. de mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN. Almanach de 1503 à 1520. Quatorze grandes planches et encadrements représentent les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la danse des morts, etc., toutes les lettres initiales sont rehaussées d'or.

Riche reliure renfermée dans un étui de mar. vert jans. On remarque au milieu des plats intérieurs une figure de la Vierge tenant un livre à la main et foulant aux pieds le serpent, ce sujet est exécuté en maroquin de trois couleurs (chair, bleu et vert). Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque P. DESQ; il a ensuite appartenu à notre grande tragédienne RACHEL dont il porte l'*ex libris* avec sa devise *Tout ou rien*, et en dernier lieu à M. RENARD.

23. ℂ CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE

PARIS || sont toutes au long sans riēs requerir aueq || les heures saincte geneuiefue et la cōmemo||ration saint Marcel et de saint Germain. (Marque et nom de Guillaume Eustace. Au v° du dern. f. :) *Ces p̄sentes heures a lusaige de Paris fu||rent acheuées le xx. iour de iuing Lan Mil. || CCCCC. Par Thielmā Keruer pour Gui||laume eustace* (1500), pet. in-4 goth. de 96 ff. mar. r. dos orné, large dent. au pointillé, tr. dor. et cis. (*Duru.*)

ÉDITION NON DÉCRITE. Dix-sept grandes gravures dans une bordure sobre et d'un goût excellent. La 14e est celle de *la Mort.* Les initiales sont peintes en or et en couleur. Les pages n'ont point de bordures, mais sont encadrées d'un filet d'or.

On lit à la fin cette note manuscrite : *Ces presentes Heures appartiennēt a hōnorable femme Jehanne Cocault fēme de hōnorable hōme Pierre Johānes archer de la garde du Roy nr̄e sire. Qui les trouvera cy les rapporte on lui dōnera le vin.*

Superbe exemplaire sur VÉLIN, provenant de la bibliothèque FIRMIN-DIDOT.

24. Breviarium romanum, ex sacra potissimum scriptura, et probatis sanctorū historiis nuper confectum ac denuo per eundem authorem accuratius recognitum. *Parisiis, apud Jacobum Kerver,* 1566, fort vol. in-8 à 2 col. impression rouge et noire, mar. brun, comp. tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

25. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long || sans rien requerir. Avec les figures de la || vie de l'homme : et la destruction de Hierusa||lem. *Ces presentes heures a lusaige de Rō || me tout au long sans rien requerir. Ont esté achevées a Paris le huitiesme iour de mars. Lan mil cinq cēs et neuf, par Gil||let hardouyn. Imprimeur demourant au || bout du pont au change a lenseigne de la Ro||se au desoubz de la belle ymage* (1509), in-4 goth. de 92 ff. non chiff. (Almanach pour XIII ans, 1508 à 1520), fig. v. brun, comp. de fil. à froid, tr. dor.

Exemplaire sur VÉLIN renfermant 20 grandes planches, non compris celle du titre répétée à la fin, ni la planche de l'homme anatomique et de nombreux et jolis ornements variés ou bordures à chaque page; cet exemplaire contient à la fin, sur plusieurs ff. de garde, un registre de la famille D'HAUSSONVILLE.

26. ¶ HORE BEATE MARIE VIRGINIS | secundum || usum Romanum | totaliter ad longum si || ne require | cum officio Cōceptionis bea || te Marie virginis : Cum septem psalmis et || vigiliis mortuorum || ac multis aliis suffra || giis et orationibus. *Parisiis m. d. xli, Ex officina libraria Katherine de*

Paris vidue spectabilis viri Germani Hardouyn sub signo dive margarete inter duas januas Palatii (1541), petit in-8 de 104 ff. non chiff. (A-N par 8 ff.) semi-goth. marque de l'imprimeur sur le titre, 15 fig. sur bois dans le texte, encadr. sur bois variés à chaque page, v. br. ant. comp. avec arabesques dorées sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition rare publiée par la veuve de Germain Hardouin. Le calendrier est pour 16 ans.
Exemplaire très bien conservé, dans sa reliure primitive.

27. Las Horas de nue || stra senora segũ el uso || romano : enlas quales || son añadidas muchas || oraciones muy devotas. || Y de nueuo el rosario || de nuestra señora : y son || longũ esin require. *En Lyon, por Guillielmo Rovillo,* 1551. (A la fin :) *Fueron impressas las presentes Horas enla ciudad de Leon de Francia en casa de Mathias Bonhomme,* in-8 de 12 ff. prél. non chiff. et 203 ff. chiff. car. ronds, fig. sur bois, encadr. à chaque page, mar. r. riches comp. à petits fers et au pointillé sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Ouvrage orné de figures sur bois à pleine page, de vignettes et d'encadrements très variés.

28. HEURES A LUSAGE || DE LENGRES : au long || sans requerir. *Imprimé à Troyes* || *chez Jehan Lecoq* || (A la fin :) *Imprime a Troyes* || *chez Jehan Lecoq* || *s. d.* (Almanach pour XXIIII ans de 1544 à 1567), in-12 allongé, car. goth. rubriques, fig. sur bois, v. brun, comp. dorés sur les plats genre Grolier, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Le titre porte la marque de *Jehan le coq* (*Silvestre, Marques typogr.* n° 875). Le volume a en tout 180 ff. non chiff. sign. a par 6 ff. b par 12, A par 12, c par 12, d-g par 12, h par 6, i par 12, j par 6, A par 12, B par 6, C et D par 12, E par 6, A par 12. et B par 6 ff.
Les plats portent le nom de *Claudine Gelyot.*
Bel exemplaire de la bibliothèque Gosford.

29. Epistolæ et Evangelia totius anni, ex præscripto missalis Romani, S. Pontificis Clementis VIII. Jussu recogniti. Ex Reginæ Regentis mandato edita. *Parisiis, apud Sebastianum Cramoisy,* 1647, in-8, mar. r. dos orné, fil. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier réglé, aux armes de la Reine ANNE D'AUTRICHE.

30. Heures en vers françois contenant les cl Pseaumes de David, selon l'ordre de l'Eglise. Ou sont compris les

offices de la Vierge, le septs pseaumes pénitentiaux, l'office des morts, les vespres, complies, heures canoniales, et cantiques, etc., nouvellement traduit et composé par Messire Claude Sanguin. *A Paris, imprimé aux despens de l'autheur par Jean de La Caille*, 1660, in-4, mar. r. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de la REINE ANNE D'AUTRICHE.

31. Les Offices des diverses fêtes de l'année qui se célèbrent à Paris en l'Église de Sainte-Marie-Egyptienne. *A Paris, de l'imprimerie de Charles Osmont*, 1739, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Reliure très fraîche aux armes du duc de TALLEYRAND PERIGORD.

32. Officium beate Marie Virginis secundum usum roman. (A la fin :) *Finit officium beate Marie qua diligentisime correctu. Impressum Venetiis : impensis nobilis viri Lucantonii de Giunta Florètini. Anno a salutis era incarnatione millesimo quingentesimo quinto pridie Kal. Maii* (1505), in-8, 196 ff. mar. noir. (*Rel. anc.*)

Impression en rouge et noir avec de jolies bordures et de grandes figures sur bois.
Exemplaire sur VÉLIN.

III. SS. PÈRES. — THÉOLOGIE SCOLASTIQUE ET DOGMATIQUE

33. L'Aréopagite défendu contre Edme Aubertin ministre à Charenton. Ou Faiblesse de deux arguments contre les œuvres de S. Denys l'aréopagite, et encore trois faussetez d'Edme Aubertin ministre à Charenton. *A Paris, chez François Targa*, 1640, pet. in-8, vél. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du CARDINAL DUC DE RICHELIEU.

34. S. AUGUSTINUS. DE CIVITATE DEI LIBRI XXII, cum commentariis Thomæ Valois et Nic. Trivet. *Mogunciæ* (*Mayence*), *Impressus per Petrum Schœffer*, 1473, in-fol. semi-goth. rubriques, mar. brun jans. fil. int. tr. dor. (*Belz Niedrée.*)

Bel exemplaire d'une rare édition complète, en deux parties, avec date, portant le nom et la marque de Pierre Schœffer, l'un des inventeurs de l'imprimerie; elle se compose de 363 ff. à 2 col.
La première partie contient le texte de la *Cité de Dieu* 284 ff.

La seconde partie contient les commentaires et la table des matières, 79 ff.

Ouvrage très recherché pour la collection des incunables et la série des impressions de ce célèbre imprimeur.

Légères piqûres de vers.

35. Aurelii Augustini opus de Civitate Dei. (A la fin :) *Aurelii Augustini opus de civita || te dei feliciter explicit : con fectuz Vene || tiis ab egregio et diligēti magistro Ni || colao Iēson Gallico : Petro mozičicho || principe : Anno a nativitate dñi mile || simo quadringētesimo septuagesimo || quinto : sexto nonas octobres* (1475), in-fol. goth à 2 col. mar. vert, comp. de fil.

Superbe exemplaire à toutes marges de ce livre précieux et rare.

Nicolas Jenson fondit lui même les jolis caractères gothiques avec lesquels est imprimée cette *Cité de Dieu*. Ce fut dans cette production, qui est son chef-d'œuvre, qu'il fit usage le premier, de l'excellente méthode de placer à la marge supérieure, sous forme de rappel, certaines indications que l'on nomma dans la suite titres courants.

Véritable chef-d'œuvre typographique.

36. Magni Aurelii Cassiodori senatoris variarum libri XII et chronicon, ad Theodericum Regem. Jordani episcopi ravennatis de origine actibus Getarum liber I quo XII. Cassiodori libros de eadem historia complexus est Enodii Ticinensis episcopi Panegyricus Theoderico dictus. G. Fornerii Antecessoris Aurel. Notæ in libros variarum. *Parisiis, apud Sebastianum Nivellium*, 1583, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE.

37. ℭ Cy commence ung petit traicté intitulé le li || vre de Larre de Lespouse : compille par || maistre Hugues de Sainct Victor : || nouvellement imprimé a Paris : || pour Symō Vostre librai || re : demourant en la rue || Neufve Nostre-Dame || lenseigne sainct || Jehan levā || geliste. (Marque de Simon Vostre.) (A la fin.) *Cy fine le liure de maistre Hugues || de Sainct Victor. Intitulé le trai || ctie de Larre de Lespou || se ou de Lame. S. l. n. d.* pet. in-8, goth. de 36 ff. non chiff. — Traicté qui est dit larbre de la || croix : composé par sainct Bon || aventure docteur seraphique. *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. de 60 ff. non chiff. marque de Simon Vostre au verso du dernier. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE, le seul cité par Brunet, il provient en dernier lieu de la collection FIRMIN-DIDOT.

38. Tres Thomæ seu de S. Thomæ apostoli rebus gestis; de S. Thoma Archiepiscopo cantuariensi et martyre. D. Thomæ Mori Angliæ quondam Cancellarii vita. His adiecta est oratio funebris in laudem R. P. Arnoldi de Ganthois abbatis Marchennensis authore Thoma Stapletono. *Duaci, ex officina Joannis Bogardi*, 1588, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du CARDINAL DE BOURBON, placées sur le dos de la reliure, et sa devise : *Superat candore et odore.*

39. Lettres du Père Malebranche à un de ses amis, dans lesquelles il répond aux réflexions philosophiques et théologiques de M. Arnauld sur le traité de la Nature et de la Grâce. *A Rotterdam, chez Reinier Leers*, 1686, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire aux armes de PERRINET.

40. Apologie pour les casuites contre les calomnies des Jansenistes; où le lecteur trouvera les vérités de la Morale chrestienne si nettement expliquées, et prouvées avec tant de solidité, qu'il luy sera aisé de veoir que les maximes des Jansenistes n'ont que l'apparence de la vérité, et qu'effectivement elles portent à toutes sortes de péchés et aux grands relaschemens qu'elles blasment avec tant de sévérité. Par un théologien et professeur en droit canon (le Père Georges Pirot, jésuite). *A Paris*, 1657, in-4 de 191 pp. et 1 f. d'errata, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. — Georges Pirot, de la compagnie de Jésus, naquit dans le diocèse de Rennes en 1599 et mourut en 1659. Son *Apologie des Casuites* excita un soulèvement général dans l'église. Cet ouvrage fut condamné par le pape Alexandre VII, par plusieurs évêques de France et par la Faculté de Théologie de Paris.

41. Advertissement a tous chrestiens sur le grand et espouventable advenement de l'antichrist, et fin du monde, par le sieur de Perrières Vavin. *A Paris, de l'imprimerie de Charles Chappellain, rue des Carmes, au collège des Lombards,* 1609, pet. in-8 de 4 ff. prél. 39 pp. et 2 ff. non chiff. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE, d'un livre rare.

42. Du Festin du Roi-Boit (par l'abbé J.-B. Bullet). *A Besan-*

çon, à l'imprimerie de Jean-Félix Charmet, 1762, pet. in-8 de 17 pp. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

IV. THÉOLOGIE MORALE, PARÉNÉTIQUE ET MYSTIQUE

43. Le Chevalier chrestien, composé en latin par Erasme, et puis traduict en langue francoyse. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1542, in-16, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

44. Disputation entre l'homme et Raison compose nouvellement a lonneur de la glorieuse vierge Marie, Mère de Dieu. *On les vend a Paris en la rue neufve Nostre-Dame a lēseigne sainct Jehan Baptiste près saincte Geneviesve des Ardans par Denys Janot libraire,* in-16 de 56 ff. chiff. figures en bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

45. Chrestienne instruction touchant la pompe et excez des hommes débordez, et femmes dissolues, en la curiosité de leurs parures et attiffemēs d'habits qu'ils portent, contrevenans a la doctrine de Dieu, et à toute modestie chrestienne. Avec une brieve description d'orgueil et vanité de ce monde. Et le regard continuel et unique obiet, que tous vrais fideles et eleuz de Dieu, doivent avoir. Plus, l'Abus invétéré et diabolique invention des Dances. *Imprimé nouvellement,* 1551, in-16 de 45 ff. mar. brun jans. doublé de mar. r. avec fil. tr. dor.

Volume extrêmement rare attribué d'abord à Virel et ensuite à Farel; on y trouve une *Chanson contre l'abus damnable et détestable des danses.*

Bel exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques YEMENIZ et BANCEL.

46. Traitté contre les danses, par Jean Boiseul. *A la Rochelle, par les héritiers de Hierosme Haultin,* 1606, in-8 de 50 pp. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Ce petit écrit devenu rare est l'œuvre d'un protestant.
La reliure est signée.

47. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne, chez Nicolas Schoute,* 1666,

in-12, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

48. Homélies sur la Parabole de l'Enfant prodigue, composées par Maistre Claude d'Espence, docteur en théologie. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-16, v. brun, comp. peints, tr. dor. (*Reliure lyonnaise du XVIe siècle.*)

49. Sermon presché a l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681 a la Messe solennelle du Saint Esprit dans l'Église des Grands Augustins, par Mre Jaques Benigne Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Federic Leonard*, 1682, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes de FRANÇOIS DE HARLAY-CHAMVALLON, archevêque de Paris.

50. Thomæ a Kempis, canonici regularis ord. S. Augustini de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* pet. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire. Hauteur : 133 mill.

51. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimée à Rouen, par L. Maurry, pour R. Ballard, à Paris*, 1656, in-4, front. et fig. de Chauveau, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des quatre livres réunis.

52. Precationes aliquot celebriores è sacris Bibliis desumptæ, ac in studiosorū gratiam lingua Hebraïca, Græca et Latina in Euchiridii formulam redactæ. adjectis benedictionibus, canticis, et si qua alia eiusdem sunt generis. *Parisiis, apud Martinum Juvenem*, 1554, in-8, mar. brun, dos orné, comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

53. Le Livre de l'Ecclésiastique, autrement appellé la sapience de Jésus, fils de Syrach. Livre tresutile pour l'instruction d'un chacun. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin*, 1564, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage imprimé en caractères dits *de civilité*. Livre protestant de la plus grande rareté.

54. ℂ Cy comēce ung || petit livre intitule les douze devotes || contemplations prerogatives ex||cellences et graces indicibles || du triumphāt et victorieux || nom de Jesus nouvel||lement imprimé. *On les vend à Bourges a lenseigne de || la fleur de lys près le cymetière Sainct Pierre || le puellier.* (A la fin :)... *Nouvellement imprimé à Paris pour Barthelemy Bartault, marchant et libraire, demeurant à Bourges... s. d.* in-8 goth. de 95 ff. non chiff. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

55. Cantiques spirituels, sur les sujets des festes de l'année. Composez par Mre Lazare de Selve, conseiller du roy en ses conseils d'Estat et privé et président pour sa majesté es villes et pays de Mets, Toul et Verdun. *A Paris, chez Pierre Chevalier, rue Sainct Jacques, à lenseigne de Sainct Pierre, près les Mathurins*, 1618, in-4, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

56. Salut du S. Sacrement, à l'usage des paroissiens de Saint-Nicolas-des-Champs. *A Paris, de l'imprimerie de la Vve Hérissant,* 1777, in-12, mar. r. large dent. à l'oiseau sur les plats, doublé de tabis bleu, gardes de même, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire réglé aux armes de BEAUVILLIERS, DUC DE SAINT-AIGNAN et de TURGOT.

57. Instruction || pour tous estats || en laquelle est sommairement déclairé, com||me chacun en son estat se doit gou||verner, et vivre selon Dieu. || *A Paris || de l'imprimerie de Philippe Danfrie et || Richard Breton, rue Sainct Jacques a l'escrevisse || m. c. lix* (1559), in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare, imprimé en caractères cursifs, dit *de civilité*, il est très curieux au point de vue des mœurs du XVIe siècle. On peut lire avec intérêt les chapitres XII et XIII traitant : *Du devoir du mary envers sa femme, et de la lascheté d'aucuns en cest endroyt;* et *du devoir de la femme envers son mari, de leur opiniastreté et affection a estres braves et jamais reprises.*

Bel exemplaire réglé provenant des bibliothèques de CAILHAVA et P. DESQ.

58. La Police chrestienne : au roy. Livre tresutile et salutaire a tous gouverneurs de Républiques, pour heureusement les regir et gouverner selon Dieu : et autant nécessaire à toutes manières de gens, de quelque estat ou vacation qu'ils soyent, a cause qu'il contient la doctrine non

seulement générale, mais aussi spéciale, pour l'instruction de toute particulière et chrestienne profession, etc., par M. Jean Talpin, docteur et chanoine théologal, à Périgueux. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, rue Sainct-Jaques, a lenseigne de l'escu de Froben et du chesne verd,* 1568, in-8, v. br. ant. fil. et comp. dorés, tr. dor. et ciselée.

Curieuse reliure de l'époque, ornée de comp. à fers azurés; sur le milieu du premier plat on lit : *Ma* || *Joan Henneus* || *novio dunem* || *collegii. Ferteti* || *procurator* || *Lutetiæ*, et sur le second plat : *Gratissi. suo* || *amico. Christo*||*phoro. Mantellio.* || *alemano. Hospi*||*talis. Tessere.* || *ergo. D. D. lute*||*tiæ. Calen.* || *Julii.* 1568.

59. Conduite chretienne adressée a son altesse royalle Madame de Guise, par le R. P. dom Armand Jean, ancien abbé de la Maison-Dieu, Notre-Dame de la Trappe. *A Paris, chez Florentin et Pierre Delaulne,* 1697, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du chancelier L. Boucherat, comte de Compans sur le dos et les plats de la reliure.

60. Le Regime de Mesnaige || selon saint Bernard. *S. l. n. d.* in-4 goth. de 6 ff. une figure sur bois au verso du 1er f. et une autre au bas du recto du dernier, v. f. dent. tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz.

V. THÉOLOGIE POLÉMIQUE. — THÉOLOGIENS PROTESTANTS. — DIVERS

61. Incipit liber de ueritate catholice || fidei cōtra errores gētiliū. Editus || a fratre Thoma de Aquino : ordīs || pdicator. (A la fin, au recto du dernier feuillet :) *Impressit clarus ac diligentiss.* || *artifex Arnoldus Pannartz.* || *Natione Germanus* || *in domo viri nobilis* || *Petri de Max. Civis Romani. anno* || *incarnati verbi M. CCCCLXXV.* || *die vero XX Septen.* || (sic) *Seden. Sixto IIII.* || *Pont. Max. Anno.* || *ejus.* || *v.* || (1475), in-fol. car. ronds, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, comprenant 6 ff. prél. pour la dédicace qui commence au verso du 1er f. dont le recto est blanc, et la table, et 293 ff. à 2 col. à 42 lignes par page, le tout sans chiff. sign. ni récl.

Exemplaire grand de marges. Le premier f. a des piqûres de vers; quelques taches. Le 112e f. est remmargé.

62. Dialogue de la religion chrestienne. Distingué en dix chapitres. Ensemble un brief sommaire et conférence

d'icelle avec toutes les autres religions. Composé par Matthieu Virelle ministre du Sainct Evangile. *S. l. par Gabriel Cartier,* 1582. — Petri Vireti de communicatione fidelium, quibus cognita est veritas Evangelii, cum Papistarū ceremoniis, ac praesertim cum baptismo, nuptiis, missa, funeribus et exequiis, libellus apprime utilis. *Genevæ, ex officina Joannis Crispini,* 1551. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

63. Entremangeries et guerres ministrales. C'est-à-dire, haines, contradictions, accusations, condamnations, malédictions, excommunications, fureurs et furies des ministres de ce siècle, les uns contre les autres, touchant les principaux fondemens de la Foy et religion chrestienne. Troisième édition augmentée de plus de moitié par l'autheur F. François Feu Ardent, docteur en saincte théologie. *A Paris, chez la vefve de Sébastien Nivelle, rue Sainct Jaques aux Cigognes,* 1604, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché.

64. Le Triomphe du Messie mis en deux livres pour la confirmation des chrestiens, conversion des juifs, mahometans, idolatres, et tous infideles, par François du Port, medecin de Paris. *A Paris, chez François Jacquin, rue des Maçons proche Sorbonne,* 1617, in-8, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

65. Decora Roberti cardinalis Bellarmini e societate Jesu fidei propugnatoris optima fide collecta a Sebastiano Bado. Summo orthodoxæ ecclesiæ hierarchiæ Clementi PP. X. *Genuæ, typis Antonii G. Franchelli,* 1671, in-4, vign. sur le titre, mar. r. comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume n'a été imprimé qu'à très petit nombre pour les membres du conseil de la Congrégation des Rites et du saint office.
Reliure italienne aux armes du PAPE CLÉMENT X.

66. Dialogorū sacrorum libri quatuor : Seb. Castalione autore. *Basileæ per Joannem Oporinum, s. a.* (1557), pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire ayant appartenu à CHARLES NODIER.

67. Sentence decretalle et condemnatoire au fait de la

paillarde Papauté : et punition de ses demerites, et forfaits, souz la sommaire narration de longues procédures. *Imprimé nouvellement*, 1561, in-8 de 23 ff. v. ant. marb. fil.

Pièce très rare.

68. La Papimanie de France, avec une copie de certaine Bulle Papale qui semble preiudiciable à la couronne de France. *S. l.* 1567, pet. in-8 de 16 ff. non chiff. mar. jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Bel exemplaire à toutes marges d'un opuscule très rare.

69. Antithèse de notre seigneur Jésus Christ et du Pape de Rome, dédié aux champions et domestiques de la Foy (par François de l'Ancluse). *S. l.* (*Genève*), *Imprimé l'an de Grâce* 1620, pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*C. Hardy.*)

Exemplaire avec deux grandes planches qui manquent souvent.

---

70. De Rationibus Spiritussancti Lib. II Gulielmo Postello Barentonio authore. — Sacrarum apodixeon, seu Euclidis christiani Lib II. — Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum cōcordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi christiano imminentibus tractatur. Additus est libellus de universalis conversionis, judicii ve tempore, et intra quot annos sit expectandum, cōjectatio, ex divinis ducta authoribus, veroq. proxima. *Parisiis, Excudebat ipsi authori Petrus Gromorsus, sub Phœnicis signo, iuxta scholæ Remenses,* 1543. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire du PRINCE DE SOUBISE.

JURISPRUDENCE

71. De l'Esprit des lois (par Montesquieu). *A Genève chez Barillot et fils* (1749), 2 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, filets, dent. int. tr. dor. (*Copé.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, avec la carte qui manque souvent. Aux armes du DUC D'AUMALE.

72. Dicæarchiæ Henrici (Secundi) regis christianissimi progymnasmata. (Radelpho Spifama authore.) *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1556), in-8, mar. r. fil. comp. dos orné, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Livre des plus curieux et aussi des plus rares. Il se compose de 309 arrêts supposés souverains (en français, quoique le titre soit en latin), imaginés par Spifame pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice et d'administration publique, qui pouvaient sembler alors d'étranges nouveautés (*V.* catal. Leber). « Au milieu de ces productions bizarres, dit M. Dupin (*Notices bibliogr.*), il se trouve des décisions très sensées qui, depuis, ont été converties en lois. »

Superbe exemplaire de M. Solar, rempli de témoins, le seul connu.

73. Incipit tractatus notabilis de excõi ‖ cationibus suspẽsionibus interdictis ‖ irregularitatib'ꝛpenis fratris an ‖ tonini archiepi̅ Florentini de ordine ‖ predicatorum. (A la fin :) *Venetiis ductu et impensis Johannis de Colonia agripinẽsi : ac Johãnis Mãthen d'Eherretzem. Anno saluti M cccc lxxiiii* (1474), in-4 goth. à 2 col. sans chiffres ni réclames, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz.

74. Le Songe du vergier lequel ‖ parle de la disputacion du clerc et du chevalier (par Octavien de Saint-Gelais et par Maistre André de La Vigne). (A la fin :)... *Et imprime a Paris par Le petit Laurens pour venerable homme Jehan petit libraire demourant a Paris en la rue Saint-Jacques a lenseigne du lyon dargent, s. d.* pet. in-fol. de 144 ff. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'une édition rare et recherchée.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE. — MORALE

75. BESSARIONIS CARDINALIS NICENI, et Patriarchæ Constatinopolitani in calumniatorẽ Platonis libri qua-

tuor... Metaphysicorum Aristotelis xiiii librorum trãslatio. Theophrasti metaphysicorum lib. I. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense septembri M.D.XVI* (1516), 2 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds, mar. fauve, riches comp. en mosaïque de différentes couleurs, tr. dor. (*Reliure anc.*)

RICHE RELIURE une des plus belles qui ait été exécutée pour GROLIER avec son nom et sa devise sur les plats.

76. Marci Tullii Ciceronis de Philosophia. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1551, 2 vol. in-16, v. br. ant. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé de la bibliothèque de RICHARD HEBER. Jolie reliure lyonnaise du XVI[e] siècle, avec compartiments de couleur et au pointillé.

On y remarque deux Δ entre-croisés.

77. M. T. CICERONIS, DE AMICITIA DIALOGUS, ad T. P. Atticum, Ex Recensione J. G. Grævii. *Parisiis, apud A. V. Coustelier*, 1749, in-32, mar. blanc, dos orné, comp. en mosaïque, tr. dor. (*Monnier.*)

Curieuse et riche reliure en mar. blanc avec incrustations de mar. de diverses couleurs représentant sur chaque plat des fleurs, des feuilles et des branchages; elle est signée.

78. Seneque. Du repos, et de la tranquilité de l'ame, de la constance du sage, et de la briefveté de la vie; Consolations de Seneque a Marcia, a Helvia sa mère et a Polybius; Seneque, de la colère. *A Lyon, chez Christofle Fourmy*, 1663, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de ROCHECHOUART DUC DE MORTEMART.

79. Les Ditz moraulx des || philosophes, et les proesses du vaillant roy Alexandre (traduit du latin par Guill. de Tignoville). (A la fin :) ℂ *Cy finissent les ditz moraulx des philosophes avec les || conquestes et vaillances de Alexandre le Grant nouvelle||ment imprimez à Paris, par Michel le noir libraire iuré || demourant en la rue Sainct iacques a la rose blanche, s. d.* in-4 goth. de 60 ff. non chiff. figure gravée sur bois sur le titre et marque de Michel Le Noir au verso du dernier f. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

80. Manuel d'Epictète en grec, avec une traduction française, précédée d'un discours contre la morale de Zenon et contre le suicide, par M. Lefebvre de Villebrune. *A*

Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres, imprimeur et se trouve chez Lamy, Libraire, 1783, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, armoiries sur les plats.

81. Reflexions morales de l'Empereur Marc Antonin avec des remarques. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1691, 2 vol. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire.

82. LA FONTAINE DE || TOUTES SCIĒCES || du philosophe || Sydrach. (A la fin :) ℂ *Cy finist le liure que Sydrach phi||lozophe a fait lequel livre est la fontai||ne de toutes sciences imprimé a Paris, le || xx iour de fevrier mil cccc huitā||te et six* (1486) *pour Anthoine Verard libraire || demourāt a Paris, sur le pōt nostre dame || a Lymage saint lehan leuvangeliste ou || au Palaiz au premier pillier devant la || chappelle ou on chāte la messe de messei || gneurs les presidens || amen* (marque de Vérard), in-fol. de 185 ff. y compris 22 ff. prélim. à 2 col. de 36 lignes, car. goth. mar. r. foncé, comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare, où, à des demandes fort singulières, sont faites des réponses plus singulières encore.
Exemplaire conforme à la description du Manuel et provenant de la bibliothèque d'ARMAND BERTIN.

83. Sydrach le grāt || philosophe fō||taine de toutes || sciences. Cōte|nant mille nonante et quatre demandes et les || solutiōs dicelles. || Imprimé nouvellement à Paris. ℂ *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre|| Dame A lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) ℂ *Cy finist le livre || de Sydrach grant philosophe et pro||phete. Lequel livre est la fontaine de || toutes sciences nouuellement impri|mé a Paris par la veufue feu Jehan|Trepperel et Jehan Jehannot Impri|| meur et libraire iurē en luniuersité de|| Paris demourant en la rue neufve|| Nostre Dame, a lenseigne de lescu de France, s. d.* pet. in-4 goth. de 162 ff. non chiff. fig. sur bois, titre rouge et noir, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

84. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition nouvelle exactement corrigée selon le vray exemplaire,

enrichie à la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chasque chapitre. Avecque la vie de l'autheur. Plus deux tables : l'une des chapitres, et l'autre des principales matières. *Paris, Jean Camusat,* 1635, in-fol. front. mar. r. comp. à la Du Seuil, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition perfectionnée, précédée d'une longue préface de Mlle de Gournay, ornée d'un superbe frontispice et dédiée au cardinal de Richelieu.
Bel exemplaire.

85. RÉFLEXIONS, SENTENCES ET MAXIMES MORALES DE LA ROCHEFOUCAULD. Nouvelle édition publiée par G. Duplessis avec une préface, par C.-A. Sainte-Beuve. *A Paris, chez P. Jannet,* 1853, in-12, mar. r. dos orné, comp. dorés sur les plats style XVIe siècle, doublé de mar. bleu avec large dent. au pointillé, non rogné, étui en chag. r. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, revêtu d'une riche reliure, chef-d'œuvre de Capé.

86. Maximes et pensées diverses (par la Marquise de Sablé). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, rue Saint-Jacques aux Cigognes,* 1678, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire réglé.

87. LES CARACTÈRES || DE THÉOPHRASTE, || traduits du grec, || avec || les caractères || ou || les || mœurs || de ce siècle || (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, rue Saint-Jacques a l'image Saint-Paul,* 1688, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, contenant 418 caractères.
Voir pour cet article et les suivants la note du n° 96.

88. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SECONDE ÉDITION ORIGINALE contenant quelques augmentations.

89. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec

les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Troisième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE.

90. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec: avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Quatrième édition corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1689, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

QUATRIÈME ÉDITION ORIGINALE contenant 351 caractères nouveaux.

91. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec: avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1690, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE; elle contient 154 caractères nouveaux.

92. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères et les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Sixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1691, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SIXIÈME ÉDITION ORIGINALE plus ample que les précédentes; on y trouve 77 caractères nouveaux.

93. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition reveue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1692, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SEPTIÈME ÉDITION ORIGINALE présentant des différences notables avec l'édition précédente.

94. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition. Reveue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

HUITIÈME ÉDITION ORIGINALE contenant à la suite des Caractères le

Discours de réception à l'Académie Française, accompagné d'une longue préface apologétique; on y trouve 46 caractères nouveaux.

95. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revûe et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, M. D C. CXVI (1696), in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE, présentant le texte définitif de La Bruyère avec ses dernières retouches. Bayle dit qu'elle parut peu de jours après sa mort.

96. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Dixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1699, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition publiée par Michallet l'éditeur privilégié de La Bruyère. Etienne Michallet mourut peu de temps après la publication de cette édition.

Les dix numéros qui précèdent, provenant de la bibliothèque du comte de SAUVAGE, sont de reliures uniformes et présentent une collection complète et probablement unique des ÉDITIONS ORIGINALES successives de ce livre célèbre avec les changements et les augmentations que l'auteur fit subir peu après à l'original de 1688.

Ils pourront être réunis en un seul lot.

97. Apologie de M. de La Bruyère, ou Réponse à la critique des Caractères de Théophraste (par Pierre-Jacques Brillon, avocat). *A Paris, chez Jean-Baptiste Delespine*, 1701, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

98. Francisco Petrarcha. || De los remedios con||tra prospera y adver||sa fortuna. (A la fin :) *Imprimido en la ciudad de Caragoça por Georgi Coci, Aleman*, 1518, pet. in-fol. goth. de 6 et 170 ff. mar. br. comp. à froid, doublé de mar. r. avec riches comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru* et *Marius Michel.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare. Le titre, rouge et noir, est surmonté d'une vignette gravée sur bois, qui représente l'auteur écrivant son œuvre et paraissant être interrompu dans son travail, par un enfant qui porte un écureuil sur ses épaules. La marque de l'imprimeur est sur le dernier feuillet, en face de la souscription; le dernier feuillet doit être coté 170 au lieu de 169, parce que les deux feuillets 165 et 166 sont chiffrés tous deux 165.

Cette traduction espagnole du traité de Pétrarque, *de Remediis utriusque fortunæ*, est dédiée au célèbre Gonzalve de Cordoue, sur-

nommé *le grand capitaine*. Mais ici se présente une double difficulté. Gonzalve de Cordoue mourut le 2 décembre 1515, et la première édition de ce livre est datée de 1516. Puis, on désigne comme auteur, Francisco de Madrid. Or, le prologue a pour titre : « Lettre pour l'excellent et très illustre seigneur don Gonzalo Fernandez de Cordova, duc de Sesa, envoyée (*embiada*) par Francisco de Madrid, *archidiacre de l'auteur* (*arcediano del auctor*), et chanoine de l'église de Palencia. » Et on lit plus loin : « Il ne sera pas nécessaire de répéter ici ce qui se trouve dans le premier prologue, ou même lui a dédié cet ouvrage, son très bon ami Azon (*en el prologo primero, do endere ça la obra aun su muy familiar amigo llamado Azon*). » Il existerait donc un premier prologue adressé à Gonzalve de Cordoue, par Azon qui serait alors l'auteur de la traduction; et Francisco de Madrid, *archidiacre de l'auteur*, aurait été seulement chargé de la transmettre au Grand capitaine. Ces particularités rendraient vraisemblable la publication d'une édition antérieure à celle de 1516, édition qui est restée inconnue.

L'Epilogue ou Epitre finale, se compose d'un éloge dithyrambique des exploits de Gonzalve de Cordoue. « A l'ombre de votre nom puissant et redouté, dit le traducteur, l'Espagne sera toujours en sûreté contre la rage envieuse de ses ennemis. »

99. INSTRUCTIONS DE L'EMPEREUR FRANÇOIS (père de Marie-Antoinette) à ses enfants tant pour la vie spirituelle que pour la temporelle. *Vienne*, 1757, in-4 de 177 pp. mar. noir, fil. tr. dor. étui en mar. vert. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX MANUSCRIT aux armes de la REINE MARIE-ANTOINETTE.

2. POLITIQUE

100. La Description de l'Isle d'Utopie ou est comprins le mirouer des républicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse : redige par escript en stille treselegant de grand'haultesse et maieste par illustre bon et scavant personnage Thomas Morus citoyē de Londre et chācelier d'Angleterre avec l'espitre liminaire composée par monsieur Budé maistre des requestes du feu Roy Françoys premier de ce nom. *Les semblables sont à vendre au Palais à Paris au premier pillier de la grand'salle en la Bouticque de Charles L'Angelier devant la chappelle de messieurs les Presidens*, 1550, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare, la première en français.

101. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes

et pour leur procurer une félicité complète, traduite par Gueudeville. *Leyde, chez Pierre Vander Aa,* 1715, in-12, figures, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire d'une édition recherchée pour les figures.

102. Traicté politique, composé par William Allen (le colonel Silas Titus) et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres, tirées hors de l'Escriture que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Cet ouvrage a été mal à propos attribué à M. de Marigny. L'édition originale est ainsi intitulée : *Killing no murder etc. by William Allen* 1657, in-4. Il est reconnu aujourd'hui en Angleterre que le nom d'Allen est un masque dont se couvrit le colonel Silas Titus, célèbre par un discours prononcé au Parlement pour exclure le duc d'York de la succession de la couronne.

Exemplaire de Charles Nodier, avec une note du libraire Crozet attestant que la reliure de ce volume est de Padeloup.

103. Traicté de la puissance et authorité des roys... fait en latin par Claude Gousté, prevost de Sens, depuis mis en nostre vulgaire françois. *S. l.* 1561, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges.

104. Question royale et sa décision (par Du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *A Paris, chez Toussaint du Bray, rue Saint Jacques aux Espies meurs,* 1609, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale en 56 feuillets; elle est fort rare.
Exemplaire du marquis du Roure.

105. Le Favory de Court, contenant plusieurs advertissemēs et bonnes doctrines pour les favoris des Princes, et autres seigneurs et gentilshomes, qui hantent la court : nouvellement traduict d'espaignol en francoys, par maistre Jaques de Rochemore, lieutenant particulier en la Seneschaucée et siège présidial de Beaucaire, et Nismes en Languedoc. *A Lyon par Guillaume Rouille à l'escu de Venise,* 1556, in-8, veau br. ant. à comp. dorés et en mosaïque, tr. dor. (*Riche reliure lyonnaise du* XVI*e siècle.*)

106. Aristippe, ou de la cour par M. de Balzac. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1664, pet. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, dent. int. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Derome.*)

107. Essai sur les intérêts du commerce maritime, par M. D*** (O'Heguerty comte de Magnières). *A La Haye*, 1754, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

II. SCIENCES NATURELLES. — SCIENCES MÉDICALES

108. C. Plinii secundi historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition de Pline, la seule que les Elzevier aient publiée, a été revue par Jean de Laet. Elle passe à bon droit pour un de leurs chefs-d'œuvre.

Bel exemplaire aux armes de BERNARD DE BOULAINVILLIERS.

Hauteur : 123 mill.

109. Bibliothèque de l'amateur rémois. Description de la fontaine minérale de Chenay par Nicolas-Abraham, sieur de La Framboisière. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet*, 1855, in-12 de 19 pp. mar. vert, comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

110. JULES OBSEQUENT, DES PRODIGES, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière. Traduis de latin en françois par George de La Bouthière, Autunois. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1555, in-8, v. f. ant.

Exemplaire aux armes de FRANÇOIS II étant encore Dauphin.

111. LIBRI DE RE RUSTICA : M. Catonis, lib. I. — M. Terentii Varronis, lib. III. — L. Junii Moderati Columellæ, lib. XII. — Paladii, libri XIII, etc. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi et Andreæ soceri, mense decembri*, 1533, gr. in-8, mar. olive, comp. à la Grolier, tr. dor. et ciselée.

Curieuse et riche reliure italienne, sur le plat verso de laquelle on lit cette inscription : *Bononiæ, anno M. D. XLIIII XXVII jun.* qui donne la date de la reliure et le nom de la ville où elle a été exécutée, particularité intéressante.

112. SÉANCE PUBLIQUE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS tenue le 9 décembre 1779, dans les écoles extérieures de Sorbonne. *Paris, de l'imprimerie de Quillau*, 1780, in-4, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Eloge de Jussieu par M. Lepreux; Eloge de M. Hazon par

M. Desessartz; Rapport sur les Enfants trouvés par M. Duhaume; Question sur le vinaigre par M. Majault; Mémoire sur le quinquina. — Piton par M. Mallet; Mémoire sur le chataignier par M. Descemet; Mémoire sur l'opium par M. Deslandes.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

113. Première et seconde Partie des erreurs populaires et propos vulgaires, touchant la médecine et le régime de santé, refutez et expliquez par M. Laurent Joubert, conseiller et médecin ordinaire du Roy, et du Roy de Navarre, premier docteur régent. *A Lyon par Pierre Rigaud,* 1602, 2 vol. in-16, mar. r. dos orné, large dent. ornée de cerfs, couronnes, fleurs de lis, coqs, levrettes, doublé de mar. r. avec dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de R. HEBER, de DE BURE et du baron PICHON, recouvert d'une jolie reliure.

Quelques mouillures.

114. Dialogue de la vie et de la mort composé en Toscan, par Maistre Innocent Rhingier, gentilhomme Boulongnois, nouvellement traduit en Francoys, par Jehan Louveau. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon mil v lvii* (1557), pet. in-8 de 80 ff. non chiffrés, mar. olive, comp. de filets à froid, fleurons or, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare, imprimée en lettres cursives ou de *civilité* appelées dans le privilège *lettre françoise d'art de main.*

115. Platine de honeste volupte. || Sensuyt le liure de Platino tres||utile ꝛ necessaire a toutes gens, lequel nous mõstre ꝛ enseigne||cõment lon doit regir ꝛ gouuerner le corps humain pour viure||longuement en bonne sante : et est diuise en dix parties..... 1523. *Cy finist Platine..... leq̃l a este trãslate de latin en frãcoys, et augmente copieusement de plusieurs docteurs, principalement par messire Didier Xp̃ol prieur de saint Maurice pres mõtpellier, et imprime nouuellement à Lyon par Antoine du Ry, lan mil cinq cens vingt et huyt* (1528), *le iiii iour de Iuing,* in-4 goth. à 2 col. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire bien conservé.

116. Traicté du tabac, ou Nicotiane, panacée, petun : autrement Herbe à la Reyne, avec sa préparation et son usage, pour la plus part des indispositions du corps humain, ensemble

les diverses façons de les falsifier, et les marques pour le recognoistre ; composé premièrement en latin par Jean Neander médecin à Leyden, et mis de nouveau en françois, par J. V. (Jacques Veyras) œuvre très utile... auquel avons adiousté un traicté des hernies, et des arquebuzades (par L. Catelan). *A Lyon, chez Barthélemy Vincent,* 1626, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

117. Le Trésor des pouvres : selon || maistre Arnoult de Villeno||ve : maistre Gérard de Solo : et || plusieurs aultres docteurs || en médecine de Montpellier. Nou||vellemēt imprimé et corrigé. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry || dict le Prince | auprès nostre dame de Confort,* 1527, pet. in-fol. goth. de 3 ff. prél. pour le titre et la table et 99 ff. chiff. titre rouge et noir avec figure sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

118. Discours d'Ambroise Paré, conseiller, et premier chirurgien du Roy. Ascavoir, de la Mumie, des Venins, de la Licorne et de la Peste. *A Paris, chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, à l'enseigne S. Claude,* 1582, in-4, portrait et fig. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage précieux pour l'histoire de la thérapeutique. L'auteur combat avec l'expérience et le bon sens l'emploi de la momie, de la licorne, etc., dont les thériaqueurs et les charlatans de son époque faisaient un si grand usage; son portrait en taille-douce, au commencement du volume et qui le représente à l'âge de 72 ans est fort beau, il est signé des initiales S. L. qui sont celles d'Etienne de Laune.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques P. Desq et Firmin-Didot.

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES. — SORCELLERIE

119. La Manière pour || aprendre a cyfrer et compter par plumes || et geclz selon la vraie science de algoris||me en nombre entier et rompu. (A la fin :) *Imprimé en Anvers, par moy Mar||tin Lempereur | pour Guillau||me Vorsterman l'an* || M ccccc xxix (1529), pet. in-8 goth. de 52 ff. non chiff. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, avec large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre de toute rareté, le dernier feuillet présente au verso la marque de l'imprimeur.

120. Vera circuli et Hyperbolæ quadratura cui accedit geometria pars universalis, inserviens quantitatum curvarum transmutationi et mensuræ authore Jacobo Gregorio Abredonensi Scoto. *Patavii,* 1668. — Geometriæ Pars universalis inserviens quantitatum curvarum transmutationi et mensuræ autore Jacobo Gregorio Abredonensi Scoto. *Patavii,* 1668. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, planches, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. et ciselée. (*Riche reliure italienne du* XVIIe *siècle.*)

121. Paraphrase de l'Astrolabe, contenant les principes de géométrie. La sphère. L'astrolabe, ou, declaracion des choses celestes. Le Miroir du Monde, ou, exposicion des parties de la terre. Revue et corrigée par Jaques Bassentin Escossois, avec une amplificacion de l'usage de l'astrolabe par luimesme aioutée. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1555, in-8, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

122. Albumasar de magnis coniunctio || nibus : annorum revolutionibus : ac || eorum profectionibus : octo conti || nens tractatus. (A la fin :) *Opus Albumazaris de magnis cōiunctionib' explicit feliciter : magistri io || hannis angeli viri peritissimi diligēti correctione : Erhardiqz Ratdolt viri || solertis eximia industria : et mira imprimendi arte : qua nup Venetiis : nunc Auguste Vindelicor. excellit noiatissim' pridie Kal. Aprilis,* 1489, in-4 goth. de 118 ff. sans chiffres ni réclames, A.-P. par 8 ff. excepté O qui est de 6 ff. fig. sur bois, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, rare, provenant de la bibliothèque YEMENIZ dont le chiffre se trouve sur le plat de la reliure.

123. Le Grāt Kalēdrier || des bergiers nou || vellemēt imprimé || à Lyon. Ordonné || à la vérité auquel || sōt plusieurs aug || mētatiōs et correcti || ons nouvellemēt || adioustées aultre || ment qu'il nestoit || par avant. (Au bas de la seconde col, de l'avant-dernier f.:) *A Lyon,* 1510. *Dauril le* 8, pet. in-fol. goth. de 96 ff. fig. en bois, v. f. ant.

124. Almanach des Almanachs le plus certain, pour l'an M. D. XCIII, avec ses amples et merveilleuses prédictions du changement et mutation de l'air, sur chacune lunaison des douze mois de l'année ; prinses du bas alemand du seigneur de Cormopède... et mises en langue

françoise par Bartholome Van Schorb, habitant de Lyon. *A Lyon, par Jean Pillehotte, s. d.* in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare et singulier.

125. ✝ DE ARTIFI[LI] PSPC[TA]. VIATOR ter[o].

O Bons amis, trespassez et viuens,
Granz esperiz, zeusins, apelliens
Decorant France, Almaigne et Italie,
Geffelin, Paoul, et Martin de Pavye,
Berthelemi Fouquet, Poyet, Copin,
Andre Montaigne, et Damyens Colin,
Le Peluain, Hans Fris, et Leonard,
Hugues, Lucas, Luc, Albert, et Benard,
Iehan Iolis, Hans Grü, et Gabriel
Vuastele, Urbain et lange Micael
Symon du Mans...

(A la fin :) *Impressum Tulli Anno Catholice veritatis Qungētesimo vicesimo primo ad Milesimū VII[e] idus septembres. Solerti opera Petri Iacobi pbr̄i incole pagi Sancti Nicolai*, 1521, in-fol. goth. de 30 ff. avec gr. au trait, texte français et latin, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Troisième édition, de l'ouvrage de Jean Pelegrin dit Viator, qui diffère notablement des précédentes pour le texte et pour le nombre des planches. Elle est aussi fort rare. Les vers ci-dessus, qui ne figurent pas dans les deux éditions précédentes, offrent un grand intérêt pour l'histoire de l'art. On ne connait même pas d'œuvres de plusieurs des artistes qui y sont cités. Pour plus de clarté, nous avons mis, dans la transcription des vers, des majuscules aux noms propres.

Exemplaire habilement restauré; il provient de la bibliothèque Firmin-Didot.

126. Les Douze Livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire, translatez de langue latine en françoyse par Loys Meigret Lyonnois. *A Flers, chez Charles Perier*, 1555, in-fol. de 6 ff. prél. non chiff. et de 234 ff. chiff. fig. sur bois, v. f. ant. comp. fil. dor. sur les plats, tr. dor.

Ouvrage orné de figures au trait très curieuses. La marge du dernier feuillet est restaurée.

Exemplaire de la bibliothèque Firmin-Didot.

---

127. Discours veritable sur le fait de Marthe Brossier de Romorantin, prétenduë démoniaque, avec l'arrest de la Cour de Parlement de Paris. *Iouxte l'exemplaire imprimé à Paris, chez Mamert Patisson*, 1599, in-8 de 32 pp. mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*)

128. La Geomance abrégée de Iean de la Taille de Bondaroy, gentil-homme de Beauce, pour scavoir les choses passées presentes et futures. Ensemble le Blason des Pierres précieuses, contenant leurs vertus et proprietez (en prose et en vers). *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1574, in-4 de 4 ff. prél. 50 ff. de texte et 2 ff. pour la table. — Le Blason des Pierres précieuses, contenant leurs vertuz et proprietez par Jehan de la Taille de Bondaroy, a très illustre dame Marie de Clèves, princesse de Condé. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1574, in-4 de 19 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. vert, milieu doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

129. Discours prodigieux et espouvantable, de trois Espagnols et une Espagnolle, Magiciens et Sorciers, qui se faisoient porter par les diables de ville en ville : avec leurs declarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sortileges et aussi d'avoir faict plusieurs degats aux biens de la terre. Ensemble l'arrest prononcé contr'eux par la cour de parlement de Bourdeaux, le dixiesme mars mil six cens huict. *A Troyes par Noël Moreau dit le Coq*, 1608. *Jouxte la coppie imprimée a Cors*, pet. in-8 de 8 ff. non chiff. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de M. H. Bordes.

IV. ART CULINAIRE. — ÉQUITATION. — CHASSE

130. Opera nova chiamata Epulario || quale tracta il modo de cucinare ogni carne, ucelli, || pesci de ogni sorte. Et fare sapori, torte, pastel||li, al modo de tutte le provincie : et molte || altre gētillezze. Cōposta p̄ maestro || Giovāne de Roselli. Frācese. (A la fin :) *Impresso in Venetia per industria espesa de || Nicolo Zopino et Vincenzo compagni in || la chasa de maistro Jacomo Penci || da Lecho impressore acuratissi || mo nel M. D-XVII adi III || del mese de aprile* (1517), pet. in-8, goth. à 2 col. 41 ff. chiffrés, plus 3 ff. pour la table, figure en bois sur le titre, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Une des plus rares éditions connues.

131. Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens : où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples. *A Marseille et à Rome,* 1764, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes de la COMTESSE DU BARRY.

132. SENSUYT LE ‖ LIURE DU ROY ‖ MODUS ꝛ de ‖ la royne Racio qui ‖ parle du deduit de la ‖ chasse a toutes be=‖stes sauuaiges cõme cerfz : biches : daĩs : che‖ureulx : lieures : sangliers : loups : regnardz : ‖ et loutres, avec le stille de faulconnerie : Et ‖ aussi les subtillitez darcherie : contenãt plu‖sieurs manieres pour prẽdre toutes sortes ‖ doyseaulx : tãt a la raitz a la tonnelle que a ‖ la pipee : et aultres nouuelles choses trou‖uees pour les prendre. ‖ *On les vent a Paris en la grant rue Sainct Jacques a lensei‖gne de la Roze Blanche couronnee.* ‖ (A la fin :) ☙ *Cy finist ce p̃sẽt liure ‖ intitule le liure de Modus ꝛ de la Royne ‖ racio. Nouuellement imprime a Paris en ‖ la rue Sainct-Jacq̃s a lenseigne de la Roze ‖ Blanche couronnee. Et fut acheue le Pre‖mier iour du moys de mars mil cinq centz ‖ vingtsix* ‖ (1526), petit in-4, goth. titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, imprimée par Philippe Le Noir, et comprenant en tout 98 ff. : 4 ff. prél. non chiff. pour le titre, la dédicace à *Charles duc de Vendosme* et la table (sign. a par 4 ff.), 94 ff. chiff. sign. A-V, par 4 ff et AA—BB par 4 ff. et CC par 6 ff.

Les figures sur bois sont bien exécutées; quelques-unes sont répétées à plusieurs passages différents du texte, entre autres une figure pour la chasse du sanglier est répétée jusqu'à sept fois, une autre pour la chasse du cerf est répétée également sept fois, d'autres trois fois, etc.

Quelques griffonnages à l'encre et petits raccommodages. La reliure est très fraîche.

133. LA VENERIE DE JAQUES DU ‖ FOUILLOUX... gentilhomme, seigneur ‖ dudit lieu, pays de Gastine, ‖ en Poitou, ‖ dédiée au roy très-chrestien Charles, ‖ neufiesme de ce nom avec ‖ plusieurs receptes et remedes pour guérir les ‖ chiens de diverses maladies, ‖ plus l'adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères, s. d.* in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION imprimée en caractères italiques.
Bel exemplaire.

134. La Vénerie royale par messire Robert de Salnove escuyer de Madame Christine de France, duchesse de Savoie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1665, in-4, front. gravé. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de CAUMARTIN DE SAINT-ANGE, contenant les quatre parties et le dictionnaire des chasseurs.

135. Le Parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers et valets de chiens à servir dans les grands équipages, etc., etc., par M. de Selincourt. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1683, in-12 allongé, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

136. La Noble et furieuse Chasse du Loup composée par Robert Monthois arthésien. En faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict. *Suivant l'édition imprimée à Ath, chez Jean Maes, imprimeur Juré*, 1642, in-8, figure, mar. r. large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Réimpression publiée par les soins de M. Léon Techener en 1865. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

137. ORIGEN Y DIGNIDAD DE LA CAÇA y de los caçadores por Juan Mateos Ballestero. *S. l.* (*Madrid*), 1634, in-4, fig. mar. bleu jans. doublé de mar. r. avec dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume composé d'un titre gravé, de 8 ff. prél. de 120 ff. de texte avec 4 ff. de table et 7 planches représentant la chasse de l'ours.

138. LA FAUCONNERIE DE CHARLES D'ARCUSSIA de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallieres et du Revest en Provence, divisée en dix parties... avec les portraits au naturel de tous les oiseaux. — Lettres de Philoierax a Philofalco ou sont contenues les maladies des oyseaux et les remèdes pour les guérir. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1627, 409 pp. et 8 ff. de table, 11 fig. grav. sur cuivre. — La Fauconnerie du Roy avec la conférence des fauconniers. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1626, 6 ff. et 48 pp. — Discours de chasse ou sont representez les vouls faits en une assemblée de fauconniers. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1627, 56 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

139. Code des chasses ou nouveau traité du droit des chasses suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669. . . Troisième édition. *Paris*, *Prault*, 1753, 2 vol. in-12, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Vaste compilation sur le droit de chasse contenant toute sa législation ancienne, ainsi que celle de l'époque où l'ouvrage fut écrit. Exemplaire aux armes de Philippe d'Orléans, régent de France.

BEAUX-ARTS

I. DIVERS. — LIVRES A FIGURES DU XVI[e] SIÈCLE, EMBLÊMES, ETC.

140. Champ ‖ Fleury ‖ auquel est contenu Lart et science ‖ de la deue et vraye Proportiō des Let ‖ tres attiques, quō dit autremēt Let ‖ tres antiques, et vulgairement Let ‖ tres Romaines proportionnées selon ‖ le corps et visage humain. *A Paris sus Petit Pont a Lenseigne du Pot cassé par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Libraire, et autheur du dict Livre et par Giles Gourmont aussi Libraire demourant en la Rue sainct Iaques a Lenseigne des Trois Coronnes*, 1529, in-fol. de VIII et 80 ff. fig. sur bois, v. brun, comp. à froid. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage curieux, divisé en trois livres, dont le premier contient l'*Exortation a mettre et ordonner la lāgue francoise par certaine reigle de parler elegāment en bon et plus sain langage françois.* Ce morceau, très remarquable, est un des premiers qui aient été écrits en langue vulgaire sur la grammaire française; il est précédé d'un *avis au lecteur* où l'on remarque une critique des *escumeurs de latin* que Rabelais a littéralement copié dans son *Pantagruel*, chap. VI. Le troisième livre donne avec le dessin exact des lettres de l'alphabet, la valeur et la prononciation de ces mêmes lettres. La marque de Geoffroy Torry se trouve sur le titre et au recto du dernier feuillet.

141. Les Images ou tableaux de platte-peinture de Philostrate Lemnien Sophiste grec. Mis en françois par Blaise de Vigenere. Avec des argumens et annotations sur chacun d'iceux. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, rue Sainct Jacques au chesne verd*, 1578, in-4, mar. brun, riches comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Reliure du XVI[e] siècle.*)

Première édition de cette traduction.

---

142. YMAG. FIGURA, SEU REPRESENTATIO || Ante-Christi : PESSIMI. Apoca. XIII. Cap. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Michel Lenoir, vers* 1500), in-4, goth. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire d'un livre singulier et de la plus grande rareté; il comprend 22 ff. non. chiff. sign. *a-e*, le 1er cahier a 6 feuillets, et les autres 4 feuillets, 21 pages seulement sont imprimées. Sur le verso du dernier feuillet imprimé on voit la grande marque de Michel Lenoir, imprimeur à Paris, de 1489 à 1520. Ses 22 figures xylographiques qui remplissent la page entière, paraissent avoir été exécutées au quinzième siècle, et l'impression du livre peut être datée vers 1500.

Le recto du premier feuillet est occupé par la figure de la Bête de l'Apocalypse, avec cette légende : *ymag. Figura, seu representatio. Antechristi : pessimi. Apoca. XIII. Cap.* Cette figure est répétée sur le verso du premier feuillet et sur le verso du second feuillet. Les 19 autres figures sont placées sur le verso des feuillets suivants, et l'explication de chaque figure est imprimée sur le recto, en 2 colonnes, d'abord en latin, puis en huit vers français. Sur le recto du feuillet *e. iij.*, le texte latin est suivi de 32 vers français sur l'avènement de Jésus-Christ, après le règne de l'Antechrist. Enfin, on lit sur le recto du dernier feuillet : *Sensuyvent les quinze signes précédens le jour du grant jugement de Dieu nostre créateur.*

L'exemplaire de la vente Lebœuf de Montgermont; vendu 430 fr. ne contenait que vingt feuillets.

143. Memorabiles evangelistar. figuras. *S. l.* (*Pforzheim*), 1503, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce livre rare et singulier est une copie de l'*Ars memorandi;* il se compose en tout de 17 feuillets et contient 15 figures en bois des plus bizarres. Le premier feuillet commence par l'*Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles evangelistar. figuras.* Au recto du second feuillet, se lit un avis de Georgius Helmisius, éditeur de l'ouvrage, dans lequel il explique l'usage des vers latins du moine Pierre Rosenheim (Simler) qui sont placés au nombre de douze vis-à-vis de chaque planche. Le verso du dernier feuillet contient une *Peroracio* dans laquelle l'imprimeur se nomme de cette manière : *Istu tibi tradidit Thomas Phorcensis, cognomēto Anshelmi,* ce dernier avis est terminé par le mot *Vale* suivi de la date 1503.

144. Rationarium evangeli||starum omnia in se evangelia || prosa, versu, imaginibusq; || quā morifice cōplectens. *Habes ingenue lector quibus viis atq; argumētis || quæ sunt textus evangeliorū distincte queas apposi || teq; reminisci, ista tibi Thomas Badensis cognomen||to Anshelmi tradidit, vir magisterio praeditus inso||lente, studii vero quod reliquū erat exercitationis re || donare non potuit. Adipisceris aut si rationes prece||ptionis diligentia imitaberis usuq; frequentiori || Vale. M. D. XXII* (1522), in-4, mar. vert, dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Livre rare. C'est la réimpression du fameux livre xylographique

intitulé *Ars Memorandi.* Ce volume imprimé à Hageneau ou Haguenau (Hagenæ) en Alsace se compose de 10 ff., contenant quinze figures gravées sur bois d'une composition singulière. A la troisième page on lit un avis au lecteur de Georgius Simler.

145. Der Passion oder dz lyden Jesu || Christi unsers herren noch dem text der fyer Evangelisten || wie jn dañ der hochgelert Doctor Johãnes Geyler || von Keyserszberg zu Straszburg järlich || gepredigt hatt. || *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 28 ff. non chiff. (A-D par 6 ff. et E par 4) à 46 lignes par page pleine, 19 planches gravées sur bois, tenant la page entière, mar. vert, dos orné, comp. et filets dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition non citée par Brunet. Graesse : *Trésor des livres rares*, t. V, page 159, cite une édition analogue à celle ci-dessus, et en fixe la date vers 1510; il attribue les figures à Hans Wechtlin.

146. Triumphus Iesu Christi crucifixi, per R. P. Bartholomaeũ Riccium a Castro-Fidardo societatis Iesu. *Antterpiæ, Adrianus Collaert figuras sculpsit*, 1608, in-4, titre gravé et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

70 figures gravées par A. Collaert, imprimées au recto de chaque feuillet; elles représentent les martyrs de chaque mois, qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ.

Belles épreuves.

147. Histoire sacrée en tableaux avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par Finé de Brianville). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1670-71-75, 3 vol. in-12, fig. de Séb. Le Clerc, mar. r. dos orné, filets, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec la remarque au premier volume que signale Brunet. Cet ouvrage est rare parce que des curieux ont coupé un grand nombre de gravures pour les placer dans les œuvres de Le Clerc.

---

148. Navicula sive speculũ fatuor. || prestãtissemi sacrar. literarũ doctoris Joannis Geyler Key || sersbergii : concionatoris Argẽtineñ. in sermones iuxta tur || marum seriem divisa : suis figuris iam insignita : A Jacobo || Othero diligenter collecta. || Compendiosa vite eiusdem descriptio per || Beatum Rhenanum Selestatinum || ad Narragoniam. (Au recto du dernier feuillet :) *Argentorati, transcriptum XVI die Mensis Januarii, an M. D. XI* (1511), pet. in-4 goth. de 22 ff. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Satire contre les mœurs du temps et surtout contre les abus de

l'Eglise romaine. Ouvrage orné de gravures en bois fort belles qui pour la plupart sont des copies de celles du *Navis stultifera* de Séb. Brandt.

149. Le Imagini con tutti i riversi trovati et le vite degli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie degli antichi. *S. l.* 1548, in-4, planches de médailles, v. brun, riches comp. et entrelacs de mosaïque avec fleurons azurés. (*Rel. lyonnaise du* XVI[e] *siècle.*)

150. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1564, in-8, fig. et entourages gravés sur bois par le Petit Bernard, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire grand de marges et bien conservé de la seconde édition de Jean de Tournes.

151. Discours sur les Medalles et graveures antiques principalement Romaines. Plus une Exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrées diverses Medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Antoine Le Pois, conseiller et médecin de M[gr] le Duc de Lorraine. *A Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy au logis de Robert Estienne,* 1579, in-4, planches de médailles, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage curieux et recherché; la planche de la page 146 est intacte.

152. Les Vrais Pourtraits des hommes illustres en piete et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sur la vraye Religion en divers pays de la chrestienté. Avec les descriptions de leur vie et de leurs faits plus mémorables. Plus quarante-quatre emblèmes chrestiens, traduicts du latin de Théodore de Besze (par Simon Goulart). *A Genève, par Jean de Laon*, 1581, in-4, portraits sur bois, mar. brun, fil. milieu, tr. dor. (*Capé.*)

Cette traduction contient 48 portraits, 11 de plus que l'édition latine de Genève 1580.

153. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Rommains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard docteur es droits, et dédiées à très haut, très puissant et très magnanime

prince Charles Émanuel, Duc de Savoie. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1581, in-4, fig. sur bois, mar. vert, coquilles et marguerites sur le dos, fil. à comp. soleil au centre des plats, armes de Castellan ajoutées dans le haut, tr. dor. (*Reliure du* XVI*e siècle.*)

154. Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis (auct. Richard Verstegon). *Antverpiæ apud Adrianum Huberti,* 1588, in-4 de 95 pp. 30 fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, recherchée.
Très bel exemplaire dont les figures sont en très bonnes épreuves.

155. Scènes de chasse, par Antonio Tempesta. *Rome,* 1598, in-4, de 72 planches, parchemin.

Jolies figures très curieuses représentant toutes sortes de chasses.

156. Antiquæ urbis splendor hoc est præcipua eiusdem tem-'pla etc. Descriptio. Opera et industria Jacobi Lauri Romani. *Romæ,* 1612-1628, 4 parties en 1 vol. in-4 obl. pl. grav. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Philippe-Elisabeth d'Orléans dite Mademoiselle de Beaujolais; provenance fort recherchée.

157. Recueil de figures. *A La Haye,* 1708, in-12, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

54 planches de costumes gravées par Bernard Picart d'après les dessins de G. Duchange.

---

158. Hecatomgraphie, c'est-à-dire les descriptiõs de cēt figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, prouerbes, sentences dictz tant des anciens que des modernes. Le tout reueu par son autheur (G. Corrozet). *A Paris, chez Denys Janot, imprimeur et libraire,* 1543, in-8 de 112 ff. fig. et encad. grav. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire grand de marges de la seconde édition qui reproduit les figures de la première.

159. Le Théatre des ‖ bons en‖gins, auquel sont contenuz cent em‖blemes moraulx. Composez par Guil‖laume de La Perrière Tolosain ‖ et nouuellement par ic|eluy limé, reueu ‖ corrige. *De l'imprimerie de Denys Janot Impri-*

meur et libraire, *s. d.* (1539), in-8 de 108 ff. dont le dernier blanc, fig. et encadrements gravés sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

160. Le Théâ‖tre des ‖ bons en‖gins, ‖ auquel sont contenuz cent ‖ emblemes mor‖aulx, ‖ composé par Guillaume de ‖ La Perrière Tholosain. ‖ *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1545, in-16 de 56 ff. 100 fig. grav. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Joli exemplaire réglé, très grand de marges et bien conservé.

161. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblemes moraux. Composé par Guillaume de La Perrière Tholosain. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-16 de 56 ff. non chiff. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare. Chacune des pages renferme un bois représentant l'emblème et un dizain qui en est l'explication.
Exemplaire de DE BURE.

162. Emblèmes d'Alciat, de nouveau trãslatez en frãcois vers pour vers iouxte les Latins. Ordonnez en lieux cõmuns, avec briefves expositions, et figures nouvelles appropriées aux derniers emblẽmes (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Macé Bonhomme*, 1549, gr. in-8 de 267 pp. plus 4 ff. pour la table, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Traduction ornée des mêmes gravures en bois que l'édition latine de 1548 et qui sont attribuées au Petit Bernard. Elle est plus recherchée que cette dernière.

163. Ach. Bocchii symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1555, pet. in-4, figures, mar. brun, fil. et comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

164. J. Camerarii Medici Symbolorum et emblematum centuriæ tres. I Ex herbis et stirpibus. II Ex animalibus quadrupedibus. III Ex volatilibus et insectis. IV Ex aquatilibus et reptilibus. *S. l.* (*Norimbergæ*), *Typis Voegelinianis*, 1605, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume dont le titre porte : *Editio secunda auctior et accuratior*, se compose de 4 parties qui avaient paru successivement et avec des titres particuliers.
Exemplaire au chiffre et aux secondes armes de DE THOU.

165. Les Emblesmes et Devises du Roy, des princes et seigneurs qui l'accompagèrent en la cavalcade royale et course de bague que Sa Majesté fit au Palais Cardinal, 1656, recueillies et dédiées à Son Altesse de Guise, par Gissey. *S. l. n. d.* pet. in-4, parchemin.

1 titre gravé portant en tête les armes de Guise, 1 f. pour la dédicace gravée, et 25 ff. contenant chacun une figure ovale d'emblême avec devises et au-dessus le nom du personnage.

166. Deliciarum Juvenilium libellus elegātissimus variis huius seculi doluptatrum imaginibus illustratus nunc primum in lucem editus per Crispinum Passæum depictorem earundem et excusorem. *S. l. n. d.* in-4 obl. planches gravées, mar. r. fil. à fr. milieu doré et fleurons, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre et 42 planches.

II. ENTRÉES, FÊTES, SACRES

167. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TE‖NU à la nouvelle et joyeuse ‖ entrée, que treshault, tresexcellēt, et très-puissāt prince ‖ le Roy tres chrestien Henry deuxiesme de ce nom, a fai‖cte en sa bonne ville et cité de Paris..., le seizième jour de juin M. D.XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Rosset dict le Faul‖cheur, en la rue Gervais Laurēs, a l'enseigne du souf‖flet près Saincte-Croix en la cité, s. d.* (1549), in-fol. de 38 ff. chiffr. planches gravées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le plus beau livre d'entrée des rois de France qui ait été publié.
Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges et par sa belle conservation. Toutes les planches sont intactes.

168. L'ENTRÉE | DE TRES GRAND, | TRES CHRESTIEN | et très magnanime et victorieux prince ‖ Henri IIII roy de France et de Navarre, | dans sa bonne ville de Lyon, le IIII septembre M.D.XCV ‖ de son règne le VII de son aage le XLII ‖ contenant l'ordre et la description des magnificences ‖ dressées pour ceste occasion ‖ par l'ordonnance de messieurs les consuls et eschevins ‖ de ladite ville. *Lyon, P. Michel, s. d.* (1595), in-4 de 4 ff. et 104 pp. pl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, très grand de marges (témoins). Une grande planche qui se ploie, représente l'entrée de Henri IV à Lyon, les arcs de triomphe, les pyramides et les figures

allégoriques que les consuls et échevins avaient fait exécuter pour cette cérémonie.

Pierre Mathieu, avocat à Lyon, déjà connu par des ouvrages de droit, par des poésies et des tragédies, publia, en 1594, l'*Histoire des derniers troubles de France*. Il devint, plus tard, historiographe du roi. C'est à lui que la Ville confia le soin de diriger les préparatifs de cette fête publique. Mathieu s'acquitta de sa mission à la satisfaction du Roi et des échevins. Ce volume contient la relation de l'entrée royale et la description de toutes les décorations avec les inscriptions et les devises que Mathieu composa pour cette circonstance.

169. Discours de la ioyeuse et triomphante entrée de tres-haut, tres-puissant et tres-magnanime prince Henry IIII de ce nom, tres-chrestien Roy de France et de Navarre, faicte en sa ville de Rouen, capitale de la province et duché de Normandie le mercredy seizième jours d'octobre clɔ lc xcvi (1596) avec l'ordre et somptueuse magnificence d'icelle, et les portraicts et figures de tous les spectacles et autres choses y representez. *A Rouen, chez Raphael du Petit Val, libraire et imprimeur du roy, devant la grand' porte du Palais* CIↄ. Iↄ. IC. (1599), in-4, fig. sur bois, mar. brun, fil. fleurs de lis; tr. dor.

Livre très rare. Exemplaire très complet, renfermant toutes les gravures sur bois tirées hors texte, au nombre desquelles se trouve la figure d'un combat naval qui fut livré sur la Seine.

170. La Voye de laict, ou le Chemin des héros au palais de la Gloire. Ouvert a l'entrée triomphante de Louys XIII roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon, le 16 nou. 1622... *En Avignon de l'Imprimerie de I. Bramereau*, 1623, petit in-4, titre gravé, portrait et planches, mar. r. riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume rare complet de toutes ses planches recouvert d'une jolie reliure genre Le Gascon et provenant des bibliothèques de Horace Walpole.

171. L'Entrée triomphante de leurs maiestez Louis XIV roy de France et de Navarre et Marie Therèse d'Autriche son espouse dans la ville de Paris, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage, enrichie de plusieurs figures, des harangues et de diverses pièces considérables pour l'histoire. *Paris, chez Pierre Le Petit* (1662), in-fol. planches par Chauveau et Jean Marot, mar. r. fleurs de lis sur le dos et les plats, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

172. LE SACRE DE LOUIS XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre

1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* in-fol. max. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Padeloup.*)

Livre entièrement gravé, texte et planches. Il est fort recherché pour la beauté des 9 grandes planches, des nombreux portraits et des encadrements du texte dont il est orné.
Superbe exemplaire.

173. Description des festes données par la Ville de Paris a l'occasion du mariage de Mme Louise Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'impr. de P.-G. Le Mercier*, 1740, in-fol. max. 22 pp. de texte et 13 grandes planches gravées par J.-F. Blondel, mar. r. dos et dent. fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

174. Description des Festes données par la ville de Paris les vingt-trois et vingt-six février mil sept cent quarante-cinq à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec madame Marie Thérèse, infante d'Espagne. *S. l. n. d.* in-fol. max. texte gravé avec encadrement et 19 planches, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

175. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 23 février 1747 (avec la princesse Marie Josèphe de Saxe). *S. l. n. d.* in-fol. max. texte et 7 grandes planches gravées, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

176. Sacre et couronnement de Louis XVI. Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon); Précédé de Recherches sur le sacre des Rois de France (par Gobet) depuis Clovis jusqu'à Louis XV et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce gravées par le sieur Patas avec leurs explications. *A Paris, chez Vente et Patas,* 1775, in-4, titre gravé, frontispice, plan, figures et vignettes, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne aux armes de France.*)

177. Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. prin. divi Caroli V. Cæs. F. an. M. D. XLIX. Antverpiæ Æditorum, mirificus apparatus. Per Cornelium scrib. Grapheum, eius urbis secretarium et verē et ad uinum accuratē descriptio. (A la fin :) *Excus. Antverpiæ, pro Petro Alosteñ. impressore iurato, typis Ægidii Disthemii, An. M. D. L. Mens. iun.* (1550), in-fol. de 60 ff. non chiff. dont le dernier est blanc (A par 2 ff. B-I par 4, K par 6, L-P par 4), fig. mar. La Vall. comp. dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bardy.*)

Ouvrage orné de 29 belles planches, dont plusieurs de double grandeur représentant les Fêtes données à Anvers à Philippe, fils de Charles V, en 1549.
Bel exemplaire.

178. Spectaculorum || in susceptione Philippi || Hisp. prin. divi Caroli V || caes. F. an MDXLIX || Antverpiæ æditorum, || mirificus || apparatus. || Per Cornelium scrib. grapheum || eius urbis secretarium e vere et || ad vivum accurate descriptus. = (La très-admirable, très-magnifique et triumphante entrée du très-haut et très-puissant prince Philippe (II) Prince d'Espaigne filz de l'Empereur Charles V^e^, etc.) *Imprimé à Anvers,* en 1550, 3 parties en 1 vol. pet. in-fol. mar. r. foncé, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réunion exceptionnelle et probablement unique des trois relations latine, française et flamande publiées séparément et chacune fort rare à trouver complète et en bon état de conservation. Outre la rareté de ces volumes, ce recueil joint le mérite d'être aussi frais, aussi intact et aussi pur que s'il sortait des mains de l'imprimeur du XVIe siècle.

Livre non moins remarquable par le plan sur lequel il a été rédigé que par la beauté de l'exécution typographique. Dans cette description d'un jour de magnificences, l'auteur n'omet aucun des détails propres à faire apprécier l'état habituel la richesse et la puissance de la cité qui en fit les frais. On y voit, que la population de cette ville se composait alors, outre les indigènes, d'Allemands, d'Espagnols, d'Anglais, de Florentins et de Génois : on y apprend quel nombre d'artistes et d'ouvriers de chaque nation concourut aux préparatifs de la fête, ce que coûta chacune des pièces principales de décoration, combien de personnes y travaillèrent, la durée de son exécution, et la nation qu'elle représenta; mais les chiffres des trois relations ne sont pas exactement d'accord. Le latin donne pour résultat 1648 artistes, ouvriers et manœuvres dont : 741 indigènes, 78 Allemands, 190 Espagnols, 241 Anglais, 123 Florentins, 281 Génois *tous citoyens d'Anvers* — et la traduction française porte le nombre total de ces ouvriers à 1716, dont 895 charpentiers et 234 peintres, etc.

III. SUITES DE GRAVURES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES

179. BOCCACE. 1 portrait et 48 figures in-8 de la suite de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, pour le *Décaméron. Londres* (*Paris*), 1757.

Épreuves du PREMIER TIRAGE avec marges.

180. — Réunion de 30 figures d'Eisen, Cochin, Gravelot, pour le *Decaméron*, 1757.

25 figures diverses, 2 EAUX-FORTES et 3 fleurons.

181. CAZOTTE. Suite de 12 figures in-18 de Lefebvre, gravées par Godefroy, pour *Ollivier. Paris, Didot*, 1798.

Belles épreuves à toutes marges. La 5e figure est AVANT LA LETTRE.

182. — La même suite.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN IN-12, à toutes marges.

183. CHASSELAT. 14 figures in-8, par Chasselat, pour divers romans.

Jolis DESSINS signés par Chasselat, 1821.

184. CHODERLOS DE LACLOS. Suite de 8 figures in-18 de Le Barbier, gravées par Halbou, Simonet, Thomas, Delignon, etc. pour les *Liaisons dangereuses. Genève*, 1792.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN et 3 EAUX-FORTES. Belles pièces NON ROGNÉES, sauf une eau-forte qui est plus courte. Charmante suite.

185. — 2 frontispices et 12 figures (sur 13) in-8 de Monnet, Mlle Gérard, Fragonard fils, gravés par Langlois, Patas, Pauquet, Trière, Baquoy, Le Mire, Bertaux et Dupréel, Simonet, Godefroy, Masquelier, Giraud, pour les *Liaisons dangereuses. Paris*, 1812.

Réimpression des figures de l'édition de 1796.
Bonnes épreuves avec marges. La figure pour la 44e *Lettre* s'y trouve.

186. CONTES DES FÉES. 1 frontispice in-8 de Marillier pour les *Contes des fées.*

Très joli DESSIN signé par Marillier 1779, auquel on a joint une épreuve AVANT LA LETTRE, gravée par Dambrun, à toutes marges.

187. DESHOULIÈRES (Madame). Suite de 1 portr. par Rochard et de 3 fig. in-18, de Marillier, gravées par Ponce, Dambrun et De Ghendt, pour les *Œuvres choisies*. *Paris*, *Didot*, *an III* (1795).

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

188. DIDEROT. Suite de 1 portrait par Aubry, gravé par Dupréel, et de 4 fig. in-8 de Le Barbier, gravées par Giraud et Dupréel, pour la *Religieuse*. *Paris*, *an VII* (1799).

Épreuves AVANT LA LETTRE, avec marges.

189. FÉNELON. Suite de 24 fig. in-18 de Lefebvre, gravées par Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas, Trière, pour les *Aventures de Télémaque*. *Paris*, *Didot*, 1796.

Superbes épreuves sur GRAND PAPIER VÉLIN DE FORMAT IN-8, en deux états : AVANT LA LETTRE, et avec la lettre, les deux états NON ROGNÉS.
Très jolie suite.

190. — Suite de 24 fig. in-18 de Quéverdo, gravées par Dambrun, Villeroy, Gaucher, Delignon, pour les *Aventures de Télémaque*. *Paris*, *Bleuet*, 1796.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN IN-12, à toutes marges.
Très jolie suite.

191. — Suite de 1 portr. gravé par Delvaux et de 25 fig. gr. in-8, de Moreau, pour les *Aventures de Télémaque*. *Paris*, *Renouard*, 1811.

Épreuves tirées à part en 2 états : avec la lettre et EAUX-FORTES, à toutes marges. Le portrait n'est pas dans ce dernier état.

192. — 8 figures, in-18, non signées, pour *Télémaque*.

Jolis DESSINS à la mine de plomb.

193. FLORIAN. 63 fig. in-18 de Quéverdo, pour les *Œuvres*, 1784-1799.

1 frontispice; 12 figures pour *Numa*; 10 pour *Gonzalve;* 6 pour *Estelle*; 34 pour le *Théâtre*, *Nouvelles*, etc.
Belles épreuves à toutes marges.

194. — 37 fig. in-8, avec encadrements, par Queverdo, pour les *Œuvres*. *Paris*, 1784-1799.

Épreuves avec marges.

195. — 27 fig. in-18 de Quéverdo, pour les *Œuvres*, 1784.

17 épreuves à l'état d'EAUX-FORTES; 9 fig. AVANT LA LETTRE et 1 avec la lettre.
Pièces à toutes marges.

196. FLORIAN. Réunion de 71 fig. in-18 de Le Barbier, Regnault, Vignaud, Flouest, pour les *Œuvres*.

19 pièces (9 de Le Barbier et 10 de Regnault), AVANT LA LETTRE; 12 EAUX-FORTES, pour *Galatée*, et 40 pièces avec la lettre.
La plupart de ces pièces sont à toutes marges.

197. — Suite de 2 portr. de Florian et de Cervantès, par Queverdo, gravé par Gaucher et gravé par Delignon et de 42 figures, dont 1 frontispice, par Queverdo, Monnet, Marillier, ou non signées, pour les *Œuvres. Paris*, *Dufart*, 1805.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN à toutes marges; le frontispice est avec la lettre.

198. GRAFFIGNY (Mme de). 1 portrait gravé par De Launay et 6 figures (sur 8) in-18 de Lefebvre, gravées par Coiny, pour les *Lettres d'une Péruvienne. Paris, Didot, an V* (1797).

Epreuves en 2 états: AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN et EAUX-FORTES, ce dernier état sans le portrait.
Pièces à toutes marges.

199. GRESSET. Suite de 1 portrait non signé, et de 8 figures in-8 de Moreau, gravées par Simonet et de Ghendt, pour les *Œuvres. Paris, Renouard,* 1811.

Epreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Le portrait est avec la lettre.

200. LA FONTAINE. 6 figures in-8 d'Eisen, pour les *Contes. Amsterdam* (*Paris*), 1762. (Edition des *Fermiers généraux*.)

1 figure pour la *Jument du compère Pierre*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE; 5 figures dans des états *particuliers*, pour le *Bat*, le *Diable en enfer*, *Joconde*, 2 pour le *Rossignol*.
Pièces très rares, avec marges.

201. — 48 vignettes en-têtes, fleurons et culs-de-lampes de Choffard, pour les *Contes. Amsterdam* (*Paris*), 1762. (Edition des *Fermiers généraux*.)

Pièces TIRÉES A PART SANS TEXTE, sur papier de Hollande, in-8, à toutes marges.

202. — Suite de 64 vignettes en-têtes (sur 65), attribuées à Duplessis-Bertaux, pour le *Recueil des meilleurs Contes en vers. Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778.

Vignettes extraites des tomes I et II des *Petits Conteurs*, découpées du texte et remontées gr. in-8. La vignette manquante est celle pour le *Mari confesseur*. On y a ajouté 6 vignettes de la même édition, dont 2 pour Vergier (*le Rossignol* et *Promettre est un*) et 3 pour Autereau (*la Cruche, le Gascon et la Couturière*).

203. La Fontaine. 20 figures in-4 de Fragonard, pour les *Contes et Nouvelles en vers. Paris, Didot, an III* (1795).

Belles épreuves avant la lettre, c'est-à-dire avant les numéros et sans les noms des artistes, à toutes marges.

204. La Place (de). 24 figures in-8 de Borel, pour la *Collection de romans et contes imités de l'anglais. Paris, Cussac,* 1788, dans 1 vol. in-8, v. anc. rac. fil. tr. dor.

Belles épreuves.

205. Le Barbier. 7 figures in-8 de Le Barbier (pour les *Epreuves du Sentiment* d'Arnaud?).

6 jolis DESSINS signés et 1 EAU-FORTE d'un de ces dessins.
Pièces avec marges.

206. Louvet de Couvray. Suite de 27 figures in-8 de Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, de Launay, Delvaux, etc. pour les *Amours du chevalier de Faublas. Paris, an VI* (1798).

Belles épreuves avant la lettre sur papier vélin, la plupart à toutes marges.

207. Morel de Vindé. Suite de 6 figures in-18 de Lefebvre, gravées par Godefroy pour *Zélomir. Paris, Didot,* 1801.

Epreuves à l'état d'EAUX-FORTES sur papier vélin in-12, à toutes marges, tirées à deux sur la même feuille.

208. — La même suite.

Épreuves avant la lettre sur papier vélin in-12, à toutes marges.

209. Prévost (l'abbé). 6 figures (sur 8) in-18, de la suite de Lefebvre, gravées par Coiny, pour l'*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Paris, Didot,* 1797.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES in-8, à toutes marges.

210. Racine (Jean). Suite de 1 portrait et de 12 figures in-18, de Desenne, gravés par Girardet, pour les *Œuvres complètes. Paris, Ménard et Desenne,* 1820 (de la Bibliothèque française).

Épreuves en 2 états : avant la lettre sur papier vélin et EAUX-FORTES, celles-ci tirées à deux sur la même feuille.
Pièces à toutes marges.
Très jolie suite.

211. Rousseau (J.-J.). Suite de 1 portrait gravé par A. de Saint-Aubin d'après de La Tour et de 37 figures in-4, de

Moreau et Le Barbier pour la *Collection complète des Œuvres. Londres (Bruxelles)*, 1774-1783.

Belles épreuves à toutes marges, sauf 2 qui sont plus courtes.

212. ROUSSEAU (J.-J.). La même suite, sans le portrait.

Épreuves AVANT LES NUMÉROS (sauf 2 qui ont les numéros), avec marges.

213. SAINT-PIERRE (Bern. de). Suite de 3 figures in-8, de Moreau, gravées par Née, Duclos et Masquelier pour le *Voyage à l'Isle de France* (Le code noir). *Amsterdam et Paris*, 1773.

Épreuves en 2 états : avec la lettre sauf la 3e figure qui est AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Pièces avec marges ; une des eaux-fortes est remontée.

214. — 3 figures (sur 4) in-18, dont 2 de Moreau et 1 de Vernet, gravées par Halbou et de Longueil, pour *Paul et Virginie. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1789.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8, à toutes marges.

215. — Suite de 4 figures in-8, dont 3 par Moreau et 1 par Vernet, gravées par Dambrun, de Longueil et Delignon, pour *Paul et Virginie* (1792).

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4, à toutes marges.
Les figures in-18, données par les mêmes artistes en 1789 sont ici exactement reproduites dans le format in-8. Elles ont été exécutées en 1792.

216. — Suite de 4 figures in-12, dont 2 de Moreau et 2 de Desenne, gravées par de Villiers frères, pour *Paul et Virginie. Paris, Deterville,* 1816.

Épreuves sur GRAND PAPIER VÉLIN tirées à deux sur la même feuille, en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, à toutes marges.
Les 2 figures de Moreau sont les mêmes que celles de l'édition de 1789.

217. — Suite de 1 portrait par Girodet-Triosson, gravé par Wedgwood et de 10 figures dont 7 in-8 et 3 vignettes, par Henry Corbould, gravées sur acier par Georges Corbould, Engleheart, Lefèvre jeune, Bein, Wedgwood, Sedinet, la plupart terminées par Wedgwood, pour les *Œuvres. Paris, Lequien*, 1830, avec la couverture imprimée pour les vignettes.

Épreuves TIRÉES A PART SUR PAPIER VÉLIN GRAND IN-8, en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, à toutes marges.
Très jolie suite, rare.

218. Sévigné (Mme de). Suite de 25 portraits in-8, de Devéria, pour les *Lettres. Paris, Dalibon,* 1823-1824.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES TIRÉES in-4 sur PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

219. Voltaire. 73 figures in-8 de la suite de Moreau, pour les *Œuvres complètes. De l'Imprimerie de la Société typographique* (*Kehl*), 1784.

1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire ; 1 dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse ; 19 figures (sur 21) pour la *Pucelle ;* 8 (sur 10) pour la *Henriade,* 13 (sur 18) pour les *Romans et Contes ;* 27 (sur 44) pour le *Théâtre ;* et 3 portraits.

Epreuves à l'état d'EAUX-FORTES. La dédicace avec portrait est en deux états différents ; 4 pièces pour la *Pucelle,* 3 pour la *Henriade,* 2 pour les *Romans* et 5 pour le *Théâtre,* sont remontées ; les autres pièces sont avec marges.

220. — 98 figures de la suite précédente.

1 titre gravé pour les *Estampes ;* 1 dédicace gravée ; 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire ; 1 portrait-dédicace à Frédéric-Guillaume ; 10 figures pour la *Henriade* (suite complète) ; 44 pour le *Théâtre* (suite complète) ; 17 (sur 21) pour la *Pucelle ;* 18 pour les *Romans et Contes* (suite complète) ; et 7 portraits.

Belles épreuves avec lettre, à toutes marges.

221. — Réunion de 51 figures et portraits in-8, de Eisen, Cochin, Moreau, Monnet, pour les divers ouvrages de Voltaire.

23 figures avec ou AVANT LA LETTRE, 14 EAUX-FORTES ; 13 portraits et 1 portrait de Catherine, DESSIN à la mine de plomb.

Belles pièces avec marges.

IV. PORTRAITS

222. Alembert (d'). Portrait in-8, d'après Mlle Lusurier, gravé par Savart.

Épreuve AVANT TOUTE LETTRE et AVANT LES MOTS : *à l'immortalité ;* grande de marges.

223. Beaumarchais. 2 portraits in-8 et grand in-8, dont 1 par Cochin, gravé par Leroy, 1802, et l'autre gravé par Delâtre, publié par Esnault et Rapilly.

224. Bayle (Pierre). Portrait in-8, gravé par Savart.

Très belle épreuve AVANT TOUTE LETTRE, avec marges.

225. CORNEILLE (Pierre). Portrait in-8 d'après Lebrun, gravé par Ficquet.

Superbe épreuve, AVANT LES NOMS DES ARTISTES, avec marges, rare.

226. DESCARTES. Portrait in-8, d'après Hals, par Ficquet.

Superbe épreuve, AVANT LES NOMS DES ARTISTES, grande de marges.

227. DORAT. Portrait in-8, gravé par Dupin, publié par Esnault et Rapilly.

Épreuve avec marges. Piqûres d'humidité.

228. FÉNELON. Portrait in-8, d'après Vivien, gravé par Ficquet.

Superbe épreuve AVANT LES NOMS DES ARTISTES, avec marges. Rare.

229. LA BRUYÈRE (J. de). Portrait in-8, d'après de Saint-Jean, gravé par Savart, 1778.

Belle épreuve avec marges.

230. LA FONTAINE. Portrait in-8, d'après Rigault, gravé par Ficquet, dit au *Ruisseau blanc*.

Épreuve en 2 états : avec la lettre. remontée, et AVANT LA LETTRE SANS LES NOMS DES ARTISTES, avec marges.
Très joli, rare.

231. — Portrait in-8, d'après Rigault, gravé par Ficquet, pour les *Contes*.

Très belle épreuve, avec marges.

232. — 2 petits portraits ovales d'après Rigault, gravés par Gaucher et Dupréel.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sur la même feuille.

233. MOLIÈRE. Portrait in-8, d'après Coypel, gravé par Ficquet.

Superbe épreuve AVANT LES NOMS DES ARTISTES, avec marges.
Très joli, rare.

234. MONTAIGNE. Portrait in-8 par Ficquet, d'après Dumoustier.

Superbe épreuve AVANT LES NOMS DES ARTISTES, avec marges.

235. MONTESQUIEU. Portrait petit in-8 en médaillon, d'après Dassier, gravé par Grateloup.

Belle épreuve à toutes marges.

236. MOREAU le jeune (J.-M.). Portrait in-8 carré, d'après Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin, 1787. (*Société académique des Enfants d'Apollon.*)

Belle épreuve grande de marges, rare.

237. REGNARD. Portrait in-12, gravé par A. de Saint-Aubin.

Très belle épreuve avec marges, à laquelle on a joint le DESSIN à la mine de plomb.

238. RICHELIEU (cardinal de). Portrait in-8, d'après Champaigne, gravé par Savart.

Superbe épreuve AVANT TOUTE LETTRE, avec marges.

239. VOLTAIRE. Portraits en médaillon de Voltaire, Fréron et Labaumelle sur le titre du Commentaire sur la *Henriade. Berlin*, 1775, in-8.

Épreuve à l'état d'EAU-FORTE, grande de marges.
Très rare.

V. ARCHITECTURE. — SERRURERIE

240. LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE DE VITRUVE, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures. *Paris*, *Coignard*, 1673, in-fol. frontispice de Séb. Le Clerc, pl. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIER TIRAGE des planches.
Exemplaire aux armes et au chiffre du duc de MONTAUSIER; mouillures.

241. Description historique des chateau, bourg et forest de Fontainebleau, enrichie de plusieurs plans et figures par M. l'abbé Guilbert. *A Paris, chez André Cailleau*, 1731, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de LOUIS DE BOURBON DUC DU MAINE, grand maître de l'artillerie de France.

242. Description de la place de Louis XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place, et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre, Ingénieur du Roy. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1765, in-fol. max. 17 pp. de texte et 8 grandes planches gravées, montées sur onglets, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI, DAUPHIN. Reliure de Derome avec son adresse sur le titre.

243. Coup d'œil sur Belœil (par le prince de Ligne). *A Belœil, de l'imprimerie du P. Charles de* — 1781, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage sorti de l'imprimerie établie vers 1780 par le Prince de Ligne dans sa résidence de Bel-Œil, rare.

244. La Fidelle Ouverture de Lart de serrurier, ou lon void les principaulx preceptes desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict Art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *A La Flèche, chez Georges Griveau, imprimeur,* 1627, in-fol. titre et planches gravés, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

VI. MUSIQUE, CHANSONS, CANTIQUES, ETC., AVEC MUSIQUE NOTÉE

245. La Musique rendue sensible par la Méchanique ou nouveau systeme pour apprendre facilement la musique soi-même (par Choquel). *A Paris, chez Ballard,* 1759, in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace et aux armes du marquis de Marigny.

246. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par Menestrier). *A Paris, chez René Guignard,* 1681, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

247. L'Art du chant, dédié à Mme de Pompadour par M. Berard. *A Paris, chez Desaint et Saillant,* 1755, in-8, 34 planches de musique gravée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier aux armes de la MARQUISE DE MONTESSON, femme de LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS, petit-fils du Régent. Provenance très rare.

248. Chansõs a quatre parties... convenables tant a la voix comme aux instruments (Superius). *Correctement, imprimées en Anvers par Tylman Susato (imprimeur et compositeur de Musique) demeurant audict Anvers auprès de la nouvelle Bourse, en la rue des douze Moys,* 1544-1545, 9 livres en 1 vol. in-4 obl. mar. r. milieu sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce recueil est ainsi composé : *Le second livre... auquel sõt contenues trente et une chansons* (par Petrus de Manchicourt, Cor. Canis,

Le Cocq, N. Gombert, T. Susato, Sandryn, Th. Cricquillon, J. Gallus, J. Lupi, Payen)... 1544. — *Le tiers livre contenant* xxxvii *chansons musicales*... (composées par Maître Th. Criquillon, maistre de la chapelle de Lempèreur). *S. d.* — *Le quatriesme livre... auquel sont contenues trente et quatre chansons nouvelles*... (par N. Gombert, P. Lescornet, Cor. Canis, Philip. de Vuildre, Goddart, J. Gallus, A. Barbe, Th. Cricquillon, P. Certon, J. Le Cocq, J. Baston, T. Susato, A. Vuillard, P. de Manchicourt, Gerardus, Claudin, Benedictus)... 1544. — *Le cincquiesme livre, contenāt trente et deux chansons a cinq et a six parties, composées par maistre Nicolas Gombert et autres excellens autheurs* (J. Lupi, Larchier, Josquin, Richafort, Cor. Canis, Adr. Vuillart, J. Gallus, J. Baston, Benedictus)... 1544. — *Le sixiesme livre contenant trente et une chansons nouvelles a cinq et a six parties.* (par Adr. Vuillart, Th. Cricquillon, Larchier, N. Gombert, P. Manchicourt, Noel Bauldurуn, J. Le Cocq, J. Mouton, Benedictus, T. Susato, J. Courtois, Th. de Vuildre)... 1545. — *Le septiesme livre contenant vingt et quatre chansons a cinq et a six parties composées par feu de bonne mémoire et tres excellent en musique Josquin des Près*... 1545. — *Le huitiesme livre... auquel sont contenues trente et deux chansons*... (par Damianus, Havericq, Clemens, *non papa*, Cor. Canis, Th. Cricquillon, J. Richafort, J. Baston, Ciprianus de Rose)... 1545. — *Le neufiesme livre... auquel sont contenues vingt et neuf chansons nouvelles... composées par Maistre Pier de Manchicourt, maistre de la chapelle de Nostre Dame de Tournay*... 1545. — *Le dixiesme livre contenant la bataille a quatre de Clement Jannequin, avec la cinquiesme partie de Phili.* Verdelot si placet *et deux chasses de Lievre a quatre parties et le chant des oyseaux a troix* (sic) (par N. Gombert)... 1545.

Recueil très précieux, composé d'après les plus célèbres musiciens du temps, et dont on ne connaît pas d'exemplaires complets. Les parties séparées étant même excessivement rares, on peut considérer notre exemplaire comme un des plus complets qui existent.

Très bel exemplaire ayant fait partie de la bibliothèque de Letellier de Courtanvaux, et en dernier lieu de celle de M. Bancel.

249. La Fleur de chansons et quatriesme livre a quatre parties, cōtenāt xxvii nouvelles chansons, propices a tous instrumentz musicaulx, composées par plusieurs bons maistres musiciens, imprimées en Anvers, par Tylman Susato, imprimeur de musicque, demeurāt devāt le nouveau poix, a l'enseigne du cornet sortu, contratenor, par Borgois. *On les vent a la nouvelle Bource a lenseigne du moys de May, s. d.* pet. in-8 obl. de 28 ff. musique notée, dérelié.

250. Premier (second et tiers) Livre du recueil de chansons anciennes, à quatre parties, les meilleures, et plus excellentes (et les plus convenables aux instrumens) que l'on a peu choisir en plusieurs livres par cy devant imprimez. (Superius, Tenor. — Contra et Bassus.) Le tout nouvellement reveu corrigé et imprimé à Paris. *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'argent, rue S. Jean de Latran*, 1549-1551, 3 parties in-4, non reliées.

Curieux et rare recueil resté inconnu à Fétis, dans lequel se trou-

vent 86 chansons mises en musique par Sandrin, Claudin, Jacotin, Morel, Certon, Clémens, Villiers, etc. Le premier recueil porte la date de 1551, le second celle de 1549.

Bel exemplaire préparé pour la reliure.

251. Mottetz novvellement || mis en musicque à quatre, cinq, six, sept et huit parties, || en quatre liures : par Barthelemy Beaulaigue, excellent Musicien. || Tenor. || *A Lyon,* || *de l'Imprimerie de Robert Granjon,* || *M. V^c. lix* (1559). in-8 obl. de 44 pp. — Proverbes de Salomon, || mis en Cantiques, et rime françoise, selon la verité Hebraïque : nouuellement || composés en Musique à quatre parties, par Clement Ianequin, || imprimés en quatre volumes. || Tenor. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie d'Adrian Le Roy, et Robert Balard, imprimeurs du Roy,* || *rue s. Jean de Beauuais, à l'enseigne s. Geneuieue.* || 1558, in-8 obl. de 20 ff. — Chansons novvelles, || composees par Barthélemy Beaulegue, excellent Musicien. Et par luy mises en Musicque à quatre parties, || et en quatre Liures. || Tenor. || *A Lyon,* || *de l'Imprimerie de Robert Granjon.* | *M. V^c. lviij* (1558), in-8 obl. de 24 ff. — Ens. 3 parties en 1 vol. vélin blanc, fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Précieuse réunion de trois livrets rarissimes, cités au *Manuel*, et qui manquaient à la collection Fétis.

Les *Chansons* de Beaulaigue nous offrent un des premiers volumes imprimés en caractères cursifs, dits *de civilité*, inventés et gravés par Granjon (on ne connaît pas de livres imprimés avec ces caractères avant 1558, et sous cette date il y en a plusieurs, sans qu'on puisse leur assigner un ordre chronologique). Granjon est aussi le premier qui substitua pour les notes de musique la forme arrondie à la forme losangée.

Exemplaire réglé provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

252. Verger de Musique contenant partie des plus excellents labeurs de M. C. Janequin, a 4 et 5 parties, nouvellement imprimé en 5 volumes reveuz et corrigez par luimesme. Premier livre : Tenor. *A Paris, de l'imprimerie d'Adrian le Roy rue S. Jean de Beauvais, à l'enseigne Sainte-Geneviève,* 1559, pet. in-8 obl. mar. bleu, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare contenant : *le Chant des oiseaux, le Chant du Rossignol,* la *Bataille* à quatre de Janequin, avec la cinquième partie ajoutée par Verdelot, le *Siège de Metz,* le *Caquet des femmes,* la *Jalousie,* la *Chasse du cerf* et *la Guerre de Renty,* etc.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Bancel.

253. Chansons a quatre (5 et 6) parties (Tenor, Contra-tenor et Bassus) composées en musiques par bons et excellents

musiciens (Livres 1 à 19). — Premier (et second) Recueil des Recueils (Tenor, Contra-Tenor et Bassus). *Paris, Adr. Leroy et Ballard*, 1564-1569, 3 vol. pet. in-8 obl. mar r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil précieux et fort rare dans lequel se trouvent 380 chansons composées par 48 musiciens français, les plus célèbres des xve et xvie siècles, parmi lesquels on remarque les noms de Josquin des Prés, maître de chapelle du roi Louis XII, Adrian Villart fondateur en 1510 de la fameuse école de chant de Venise; Goudimel, qui établit une école de musique à Rome et eut pour élève Palestrina; Clément Janequin, surnommé le divin; Gombert, Cyprien Rose, Arcadet, Cadeac, Hesdin, Sandrin, Villers, Passereau, Jacotin, Claudin, Moullu, Heurteur, Millot, Certon, Clemens *non Papa*, P. Manchicourt, Jos. Richafort, Orlando Lassus, etc., tous cités par Rabelais comme étant les plus célèbres et les plus joyeux de ce temps.

Ces pièces d'anciennes poésies françaises, dont le plus grand nombre ne se trouvent nulle part ailleurs, sont de celles que l'on appelait alors gaillardes et amoureuses. Dans les 12e, 16e, 17e et 18e livres publiés en 1565, se trouve, entre autres, la première édition des chansons d'Orlande de Lassus, imprimée à Paris.

Cet exemplaire avec les 3 parties tenor, contra-tenor et bassus, composé des livres 1 à 19, non compris, le *Premier et le second Recueil des Recueils*, est le plus complet connu, il provient de la bibliothèque Bancel, les volumes comprenant ténor et contra-ténor, sont bien pareils; l'un est la répétition exacte de l'autre. Quant au volume contenant bassus, il offre quelques différences avec les deux autres, plusieurs des livres qui le composent ne sont pas de première édition et quelques-unes des chansons ne sont pas les mêmes.

254. Contra. Les Cent cinquante Pseaumes de David. Nouvellement mis en musique à quatre parties par C. Goudimel. *A. Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard,* 1565, pet. in-8 obl. mar. vert, fil. et comp. tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté : *Contra. Cantiques du sieur de Maisonfleur mis en musique à 4 parties par le s. Antonio Condomirio, grec de nation. A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard,* 1582, 16 ff.

255. Tenor. Premier (et second) Livre du Meslange des pseaumes et cantiques à trois parties, recueillis de la musique d'Orlande de Lassus, et autres excellens musiciens de nostre temps. *S. l.* 1577, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, musique notée, vél.

256. MESLANGES DE LA MUSIQUE D'ORLANDE DE LASSUS, à 4, 5, 6, 8, et 10 parties. *A Paris, pour Adrian Leroy et Robert Ballard,* 1586. — Livre de chansons avec deux dialogues d'Orlande de Lassus. *Paris,* 1581. — Continuation du Mellange d'Orlande de Lassus. *Paris,* 1584. — Ens. 6 parties en 2 vol. in-4 obl. vélin, fil. couronne de feuillage sur les plats, tr. dor.

Recueil précieux et très rare dans lequel se trouvent 150 pièces

d'anciennes poésies françaises; le premier volume contient : *Tenor*, et le second : *Quinta pars*. Plusieurs de ces chansons sont encore populaires aujourd'hui, par exemple, celle-ci : « *Las je n'iray plus, je n'iray pas jouer au bois...* » dont il est curieux de signaler l'ancienneté; il y en a d'autres, qui sont assez piquantes et c'est le plus grand nombre, pour avoir engagé l'imprimeur de l'édition suivante à y faire des changements, sous le prétexte, dit-il dans sa dédicace, « *que les paroles des chansons francoises d'Orlande de Lassus sont profanes et peu chastes* ».

Cette édition est très belle, elle est ornée de titres encadrés et de lettres initiales d'une grande élégance; elle manquait à la collection de Fétis qui ne possédait du reste aucun recueil des chansons françaises d'Orlande de Lassus.

Bel exemplaire dans sa première reliure, très grand de marges; il provient de la bibliothèque BANCEL.

257. La Fleur des chansons d'Orlande de Lassus, à 4, 5, 6 et 8 parties (tenor et superius). *En Anvers, de l'imprimerie de Pierre Phalèse, libraire juré,* 1596, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. riche milieu doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume des plus rares. Il se compose des plus charmantes chansons du temps, plusieurs sont un peu libres.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque BANCEL.

258. Recueil d'airs et chansons de plusieurs auteurs (ténor). *A Paris, par Adrian le Roy, et Robert Ballard, imprimeurs du Roy,* 1583-1585, 5 parties en 1 vol. petit in-8 obl. mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil se compose du 24ᵉ livre d'airs par Orlande de Lassus, de la Hele, Plançon, Cl. Le Jeune, Salomon; du 1ᵉʳ livre d'airs mis en musique par P. Bonnet; du 24ᵉ et du 25ᵉ livre d'airs d'Orlande Lassus; des quatrains du sieur de Pybrac et de quelques sonnets et motets mis en musique par J. Plançon.

Dans ce recueil, qui est extrêmement rare, se trouve le sonnet : *Ah Dieu que de filets...* mis en musique par Plançon ou Planson, qui obtint au concours de 1577, pour prix, une harpe d'argent. Quant à Bonnet, qui était ami du poète J. Dorat, sa musique doit être fort rare puisqu'elle a échappé aux recherches de Fétis.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque BANCEL.

259. CHANSONS DE P. DE RONSARD, Ph. Desportes, et autres mises en musique par N. de La Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du roy (Bassus). *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard,* 1569, pet. in-8 obl. de 20 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ce recueil qui est des plus rares et dont une partie est composée de chansons populaires assez piquantes, notamment la sixième : « *Quand le gril chante au son grigoulin, Derin din din din din.* » Brunet n'a pas connu cette première édition, il ne cite que la seconde de 1572.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : *Bassus, vingtième livre de chansons à quatre et cinq parties d'Orlande de Lassus et autres. Paris, Adr. le Roy et Rob. Ballard*, 1659, 16 ff. contenant 18 chansons; il provient de la bibliothèque Bancel.

260. Ténor. Airs mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain (Fabrizio Marino, natif de Gaëte) sur les poésies de P. de Ronsard, et autres excellens poetes (Baïf, Des Portes, Amadis Jamin, Bertaut et Henry d'Angoulesme grand prieur de France). Premier livre. — Ténor. Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines et espagnolles mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1578, 2 parties. — Ténor. Premier livre d'airs, tant français, italien, qu'espaignol, réduitz en musique, à 4 et 5 parties par M. G. Thessier. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1582. — Ens. 3 parties en 1 vol. pet. in-8 obl. mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil très rare des plus charmantes chansons du temps (113); à la fin de celles de la première partie, on remarque deux sonnets d'Henry d'Angoulême, bâtard du roi Henri II.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Bancel.

261. Airs mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poésies de P. de Ronsard et autres excelens poetes. Premier livre. Bassus. — Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines et espagnolles, mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain. Bassus. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1578, 2 parties. — Airs de plusieurs musiciens, sur les poésies de P. Desportes, et autres des plus excelants poetes de nostre tems. Reduiz à 4 parties. Par M. Di. Le Blanc. Bassus. — Second livre d'airs des plus excelants musiciens de nostre tems. Reduiz à 4 parties par M. Di. Le Blanc. Bassus. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1579, 2 parties. — Ens. 4 parties en 2 vol. pet. in-8 obl. vélin, fleuron, tr. dor.

Recueils très rares.

262. Premier Livre d'airs et chansons (gaillardes et amoureuses) à 3, 4, 5, 6 parties, par Nicolas de La Grotte, organiste ordinaire de la Chambre du roi (Henri III). *Paris, de l'Imprimerie de Léon Cavellat, au clos Bruneau, Au Griphon d'Argent*, 1583, 2 parties en 1 vol. in-4, titres

gravés, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

On trouve ici les parties superius et contra-tenor de ce recueil qui est extrêmement rare.

Exemplaire des bibliothèques FARRENE et BANCEL, incomplet à la première partie du feuillet contenant le privilège.

263. Premier Livre de chansons à deux parties composé de plusieurs autheurs, imprimé en deux volumes. (Tenor, Superius.) *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1578, 2 vol. pet. in-8 obl. non reliés.

264. Livre de chansons nouvellement composé à troys parties par M. Jo. Castro. Superius. *En Anvers, chez Pierre Phalese, au Lyon rouge, et chez Jean Bellere, a l'Aigle d'or,* 1582, in-4 obl. de 20 ff. musique notée, mar. r. large dent. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil très rare composé de 39 chansons dont plusieurs sont assez piquantes.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque BANCEL.

265. Quinta pars. Airs mis en musique à quatre et cinq parties : de plusieurs autheurs. *A Paris, par Adrian Le Roy et la veufve R. Ballard,* 1595, pet. in-8 obl. non relié.

266. Airs de court. Mis en musique à 4, 5, 6 et 8 parties, par Denis Caignet. (Superius, Tenor, quinta pars.) *A Paris, par Adrian Le Roy et la veufve R. Ballard,* 1597, 3 vol. pet. in-8 obl. non reliés.

Très rare.

267. Airs de court. Mis en musique à 4 et 5 parties de plusieurs autheurs. (Superius, bassus, contra, quinta pars). *A Paris, par Adrian Le Roy, et la veufve R. Ballard,* 1597, 4 vol. pet. in-8 obl. dérelié.

Très rare.

268. Duodecacorde contenant douze Pseaumes de David, mis en musique selon les douze modes, approuvez des meilleurs autheurs anciens et modernes, à 2, 3, 4, 5, 6 et 7 voix par Claud. Lejeune, compositeur de la musique de la chambre du Roy. *A La Rochelle, par Hierosme Haultin,* 1598, 6 parties en 1 vol. in-4 obl. portr. non relié.

Bel exemplaire de cette œuvre complète et très rare. La première

partie est ornée du portrait de l'auteur, avec cette singulière épigraphe :

« En son escrit paroist le vif de son esprit
Sa vraie figure aussi se void en son escrit ».

Chaque partie est précédée d'une dédicace au duc de Bouillon, maréchal de France, de deux priviléges, l'un de Henri IV en français et l'autre des Etats généraux des Pays-Bas en flamand, puis de pièces de vers a sa louange, en français, en latin, et en grec. Nous citerons un quatrain signé Odet de La Noue :

« Qui son esprit ne satisfait
En tes chants si pleins de merveilles
S'il n'est un asne tout a fait
Il en porte au moins les oreilles. »

Claude Le Jeune, né a Valenciennes vers 1540, mourut vers 1602. Il professait la religion réformée, et les psaumes qu'il mit en musique sont de la traduction de Clément Marot.

Exemplaire préparé pour la reliure.

269. Basse contre (dessus, taille, haute contre). Octonaires de la vanité, et inconstance du monde. Mis en musique à 3 et à 4 parties par Claude le Jeune, natif de Valencienne, compositeur de la musique de la chambre du Roy. *A Paris, par Pierre Ballard, imprimeur en musique du Roy, demeurant rue S. Jean de Beauvais, à l'enseigne du Mont Parnasse*, 1606. 4 parties en 1 vol. in-4 obl. musique notée, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

270. Airs de cour, mis à quatre et à cinq parties par Pierre Guedron, compositeur en musique de la chambre du Roy. (Taille, basse-contre, haute-contre, quinta pars. *A Paris, par la veufve R. Ballard et P. Ballard fils*, 1602, 4 vol. pet. in-8, non reliés.

271. Airs de cour à quatre et cinq parties par P. Guedron, M. et compositeur de la musique de la chambre du Roy. (Premier livre. Basse contre. — Second livre. Haute contre et dessus et cinquiesme. — Troisième livre. Basse contre et dessus). *A Paris, par Pierre Ballard*, 1608-1617, 6 vol. pet. in-8, musique notée, vélin.

On a relié avec le troisième livre : Les Airs de cour à quatre et cinq parties par Anthoine Boesset (basse-contre et dessus). *Paris, Pierre Ballard*, 1617, 2 parties.

272. Airs a quatre parties de differens auteurs, recueillis et mis ensemble par Pierre Ballard, imprimeur de la musique du Roy, demeurant rue S. Jean de Beauvais, à l'enseigne du Mont-Parnasse. *A Paris*, 1613, 2 vol. pet. in-8, vélin.

Taille et basse-contre.

273. **RECUEIL DES PLUS BEAUX AIRS** accompagnés de chansons a dancer (sic), ballets, chansons folastres et bachanales, autrement dites vaudevire, non encores imprimes. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer, le tout a une seule voix. *A Caen, chez Jaques Mangeant*, 1615. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps (2eme partie). *A Caen, chez Jaques Mangeant*, 1615. — Recueil des plus belles chansons des comediens français. En ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la cour. *A Caen, chez Jaques Mangeant*, 1626, 3 parties en 2 vol. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des plus piquants très difficile à trouver ainsi complet.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Duplessis, Solar, Chedeau et Bancel.

274. Airs de cour à quatre et cinq parties par Anthoine Bœsset maistre de la musique de la chambre du Roy. *A Paris, par Pierre Ballard, imprimeur de la musique du Roy*, 1617-1642, 3 vol. pet. in-8 obl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dessus, 9 livres. — Taille, 9 livres. — Cinquième partie, 9 livres (les livres 5 et 6 de cette dernière partie manquent).

275. Airs à quatre parties, du sieur Signac (basse-contre, haute-contre et dessus). *A Paris, par Pierre Ballard*, 1618, 3 vol. pet. in-8 obl. non reliés.

276. Airs à quatre parties par Jan Boyer, parisien (taille, dessus, haute et basse contre). *A Paris, par Pierre Ballard*, 1619, 4 vol. pet. in-8 obl. non reliés.

277. Les Chansons pour dancer et a boire de L. Mollier, Jean Boyer et Denis Macé. *A Paris, par Robert Ballard*, 1640, 1642 et 1643, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

278. Chansons pour danser et pour boire. Libertez d'André de Rosiers sieur de Beaulieu. *A Paris, par Robert Ballard*, 1646-1660, 10 livres en 1 vol. in-8, musique notée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

279. Airs à quatre parties (V livres) de François de la Roche, ordinaire en la musique de son altesse royale. Taille.

A Paris, par Robert Ballard, 1648-1658, 5 parties en 1 vol. pet. in-8 obl. vél.

280. Airs a quatre parties, sur la Paraphrase des Pseaumes de Messire Antoine Godeau, evesque de Grasse composez par Jacques de Goüy, chanoine en l'Eglise cathédrale d'Ambrun, et divisez en trois parties. Première partie. Dessus. *A Paris, par Robert Ballard, seul imprimeur du roy pour la musique et se vendent chez l'autheur rüe de l'Arbre-sec vis a vis la ville de Rome, et le grand Henry*, 1650, in-8 oblong, front. mar. r. comp. à la Du Seuil, tr. *libr*. dor. (*Rel. anc.*)

Édition non citée au *Manuel*, et la première où les vers de Godeau aient été mis en musique. Une préface fort curieuse donne l'historique de cette publication. Joli frontispice gravé par A. Bosse.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

281. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers francois par Antoine Godeau, Evesque de Grace et Vence, mis nouvellement en chant par Thomas Gobert, maistre de la musique de la chapelle du roy et chanoine de la Sainte-Chapelle de Paris. — Basse. — *A Paris, chez Pierre Le Petit, impr. et ordinaire du roy, rüe S. Jacques, à la croix d'or*, 1661, pet. in-4 obl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Il fallait que Pierre Le Petit fût libraire et imprimeur ordinaire du roi pour s'aventurer à imprimer de la musique à Paris en concurrence avec les Ballard qui avaient depuis plus d'un siècle un privilège exclusif du roi pour la musique. On peut parier à coup sûr que les Ballard ne lui intentèrent pas de procès, car dès l'année 1656, Pierre Le Petit encouragé par le succès de cette paraphrase poétique des psaumes publiée pour la première fois chez la veuve Camusat en 1648 et réimprimée l'année suivante chez lui-même, avait fait mettre en chant cette paraphrase, par Arthus Aucousteau, in-4, mais les connaisseurs jugèrent la musique inférieure à la poésie et le libraire fit refaire les chants avec la basse par Gobert, maître de la musique du Roi. Il s'était conformé en cela au désir de l'auteur qui avait recommandé qu'on mît les dits chants en simple contrepoint « pour la commodité de ceux qui ne savent que peu de musique » ; c'est le musicien lui-même qui fournit au libraire les instructions que renferme la préface, « pour la conduite du chant de ces excellents pseaumes afin qu'ils se pussent chanter avec plus de facilité, d'agrément et de justesse. » On chanta donc partout en chambre comme en chapelle cette traduction des Psaumes de David qui eut les honneurs de plusieurs éditions successives. Arthus Aucousteau était déjà oublié, mais on raffolait de Gobert qui dans la dernière édition de 1676 corrigea ces chants et les rendit « propres, justes, pour tous les couplets ».

282. Airs a boire a trois parties avec la basse continuë par

M. Sicard. *A Paris, par Robert Ballard*, 1666, pet. in-8 obl. musique notée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli EXEMPLAIRE DE DÉDICACE. Ce petit livre de 24 ff. ne contient que la Basse-Continue, notée, de vingt-quatre airs à boire. Sicard, l'auteur de la musique, dédia son œuvre à M. BRUNEAU, sieur de NEUVILLE, conseiller du Roi, auditeur en la chambre des Comptes. Les armes de cette famille du Nivernais sont empreintes sur les plats du volume, d'azur à la fasce d'argent chargée de trois merlettes de sable, et accompagnée de trois étoiles d'argent 2 en chef et 1 en pointe.

283. Brunetes ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse continue; meslées de chansons a danser, recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard, seul imprimeur de musique, et noteur de la chapelle du Roy. *A Paris, rüe S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse,* 1703, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

---

284. BALET COMIQUE || DE LA ROYNE, faict || aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse & || madamoyselle de Vau||demont sa sœur, || par Baltasar de Beauioyeulx || valet de chambre du || Roy et de la Royne sa mère. *A Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson, imprimeurs du Roy*, 1582, in-4, planches gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Très bel exemplaire, grand de marges et réglé, d'un livre curieux et très recherché. Il contient vingt-sept planches gravées à l'eau-forte, musique gravée.
Hauteur : 235 mill.

285. Medée et Jason, tragédie en musique (par l'abbé Pellegrin, sous nom d'Antoine de Laroque), dédiée au Roy par Monsieur Salomon, ordinaire de la musique de la chambre du roy. Ci-devant organiste de la Reine. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 24 avril 1713. *A Paris, chez Pierre Ribou, proche les Augustins à la décente du Pont-Neuf à l'image St Louis, s. d.* in-4 obl. titre gravé, musique notée, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes de LOUISE BÉNÉDICTE DE BOURBON DUCHESSE DU MAINE, petite-fille du grand Condé.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

286. La Première (et seconde) Partie de la grammaire latine et françoise. *S. l.* (*Geneve*), *chez Jean Durant*, 1586, in-8 de 46 et 109 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume fort rare et peu connu.

287. La Manière de || tourner en langue francoyse les || verbes actifz | passifz | gerundifz | || supins et participes. Itē les ver||bes impersonelz ayans termina||tion active ou passive | avec le| ver||be sublantif nommé sum (par Rob. Estienne). *On en trouveras a Rouen chez Jehābur* || *ges jouxte le Moulin* || *Saint Douen*, *s. d.* pet. in-8, goth. de 11 ff. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Edition fort rare imprimée avant l'année 1525 et qui est différente de celles publiées plus tard par les Estienne.
Bel exemplaire avec témoins et réglé.

288. Gramère (par Pierre de La Ramée). *A Paris*, *de l'imprimerie d'André Wechel*, 1562, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition originale rare et recherchée pour le système d'orthographe de l'auteur, auquel il renonça dans la seconde édition.
Très bel exemplaire à toutes marges, il provient des bibliothèques Yemeniz et Renard.

289. Doutes sur la langue francoise proposez à messieurs de l'Académie francoise par un gentilhomme de province (par le P. Bouhours). *A La Haye chez Arnout Liers*, *suivant la copie imprimée à Paris*, 1674, pet. in-12, mar. r. dent. à fr. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Edition elzevirienne, rare.
Exemplaire Viollet Le Duc.
Hauteur : 132 mill.

290. Grammatica arabica maronitarum in libros quinque divisa authoribus Gabriele Sionita, primum edita munificentia Fr. Savary de Breves. *Lutetiæ*, *ex typographia*

Savariana, excudebat Hieronymus Blageart, 1616, pet. in-fol. mar. vert, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

---

291. Aristidis oratoris tomi III (græce) interprete Gulielmo Cantero; adjunximus varias ejusdem Canteri et aliorum lectiones, etc., una cum indice duplice. *S. l.* (*Genève*), *Oliva Pauli Stephani*, 1604, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. r. comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

Texte de l'édition Juntine, corrigé d'après un manuscrit. Les *Variæ lectiones* et les index occupent 15 ff. séparés à la fin du premier volume.

292. Oraison ou || Epistre de M. || Tulle Ciceron, a || Octave depuis surnommé || Auguste Caesar, tour||née en francois. — Vers de Corneil Severe poete Ro||main, sur la mort de Ciceron || Tournez en vers fran||cois, jouxte les|| latins. *On les vend a Lyon en la rue Merciere* || *par Pierre de Tours*, 1542, pet. in-8, goth. de 8 ff mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, provenant de la bibliothèque Yemeniz.

293. Oraison funèbre de Mme Marie de Wignerod duchesse d'Aiguillon... Prononcée en l'église des Carmélites de la rue Chapon le 12 iour d'aoust, 1675, par M. l'abbé Fléchier. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cra-moisy*, 1675, in-4 de 42 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

294. Anthologia epigrammatum græcorum (Planudis rhet.) gr. cura Jo. Lascaris. (A la fin :) *Impressum Florentiæ, per Laurentium Francisci de Alopa venetum III idus Augusti m. cccc lxxxx iiij* (1494), in-4 de 279 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de l'Anthologie de Planude, et l'un des cinq vo-

lumes qui furent alors exécutés en lettres capitales par le même imprimeur.

Cet exemplaire contient 7 ff. séparés placés à la fin du volume lesquels contiennent une épigramme grecque de J. Lascaris et une épitre latine, terminée par la souscription. Ces 7 derniers ff. manquent dans un certain nombre d'exemplaires.

295. (HOMERI OPERA, GRÆCE). *Florentiæ, sumptibus Bern. et Nerii Nerliorum*, 1488, 2 parties en 1 vol. in-fol. à 39 lignes par page mar. La Vall. riches comp. tr. dor. (*Duru.*)

PREMIÈRE ET MAGNIFIQUE ÉDITION D'HOMÈRE, imprimée aux frais des deux frères Nerli d'après la copie préparée par Démétrius Chalcondyle, d'Athènes, et sous la surveillance de Jean Acciuoli et de Démétrius, de Candie. Les exemplaires complets et en bon état sont très rares en France.

Superbe exemplaire, provenant de la bibliothèque de Firmin-Didot. La reliure, dans le genre Grolier, est remarquable.

296. Homeri | Batracho | myo | machia | (gr. et lat.). *Basileæ, Froben*, 1518. pet. in-4 de 31 pp. chiff. mar. bleu, dos orné. fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire d'un volume rare.

297. Les Dix premiers Livres de l'Iliade d'Homere prince des poetes : traduictz en vers françoys, par M. Hugues Salel. de la chambre du Roy [illegible] *A Paris, par Vincent Sertenas* [illegible] [illegible] et douziesme Livres de l'Iliade d'Homere [illegible] en françoys par feu Hugues Salel [illegible] du [illegible] [illegible] 2 parties en 1 vol. [illegible]

[illegible]

29[illegible]. [illegible]

29[illegible]. [illegible]

[illegible]

ferme les scolies en 116 ff. Le titre est tout en grec, de même que la souscription, qui se trouve au recto du dernier feuillet, le verso du même feuillet contient le privilège de Léon X, en latin.

300. OPPIANI DE VENATIONE LIBRI IIII. Joan. Bodino Andigavensi interprete. Ad D. Gabrielem Bouerium Andium episcopum his accessit commentarius varius, et multiplex, eiusdem interpretis. *Lutetiæ, apud Michaëlem Vascosanum,* 1555, in-4, v. brun comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure du XVIe siècle à compartiments en mosaïque et fers azurés et aux armes en mosaïque de BOUVIER, évêque d'Angers.

301. Apollonius Rhodius. Argonauticon libri, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ* (*Laurentius Franciscus de Alopa*), 1496, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION PRINCEPS.

302. Catullus. Tibullus. Propertius. His accesserunt Corn. Galli fragmenta. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii,* 1561, in-16 de 342 pp. réglé, car. ital. v. f. riches comp. dorés sur les plats, dos orné, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. YEMENIZ, recouvert d'une reliure lyonnaise du XVIe siècle, dans l'ornementation et dans le goût oriental.

303. (P. Virgilii Maronis Opera) (cura H. Sussanæi). *Parisiis, apud Michaelem Fezandat in domo Albretica è regione D. Hilarij,* 1541, in-4, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rare, imprimée avec les caractères de Geoffroy Tory. Bel exemplaire de MEERMANN et de SOLAR.

304. Virgilii Poemata, novis scholiis illustrata, quæ H. Stephanus partim domi nota, partim e virorum doctiss. libris excerpta dedit : ejusdem H. Stephani Schediasma de delectu in diversis apud Virgilium lectionibus adhibendo. *S. l. n. d.* in-8 de 4 ff. prél. 419 et 37 pp. mar. r. comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Edition imprimée vers l'année 1576, à Genève, chez H. Estienne dont elle porte la marque sur le titre. Le texte est en italique et les notes marginales sont en lettres rondes.

305. (HORATII OPERA.) Quinti Horatii Flacci || venusini carminum liber || primus ad Mecoenatem. || ..... (A la fin :) *Horatii opere finis cum magna diligentia. Impressum* || *per*

Philippus condā petri in ueneciis ducāte Ioanne || *Mozenico inclito duce Mcccc lxxviii die XV septēbris* (1478)||, in-fol. de 117 ff. à 36 lignes par page (A par 7 ff. B-O par 8 ff. et P par 6), car. ronds, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie édition, rare. Le premier cahier (A) n'a que 7 ff. Le titre donné ci-dessus se trouve en tête du f. signé A 2; immédiatement après commence le texte. La place laissée pour les initiales en couleur est restée blanche.

Exemplaire grand de marges, provenant de la vente SUNDERLAND.

306. QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, texte gravé, frontispices, figures, vignettes et culs-de-lampe, *mar. r.* dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

307. (OVIDII METAMORPHOSEON.) *Quæ hoc volumine* continentur. Annotationes in omnia Ovidii *opera*. *Index* fabularum, *et* cæterum, quæ insunt hoc *libro secundum* ordinem alphabeti. Ovidii metamorphoseon libri XV. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Soceri mense septembri*. 1533, in-8, mar. fauve, *comp. et entrelacs en* mosaïque de mar. de *diverses couleurs*, fil. *or*, *tr. dor.* et ciselée. *Rel. du XVIe siècle.*)

Belle édition comprenant 32 ff. non chiff. 204 ff. ch. ff. et 1 f. contenant au verso la marque de l'imprimeur. Brunet indique par erreur ce dernier f. comme étant entièrement blanc.

Magnifique exemplaire réglé et recouvert d'une riche reliure à comp. dorés et à mosaïque de mar. vert, noir et blanc.

308. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*, 1559, in-16, réglé, v. brun. riches comp. tr. dor. et ciselée. *Reliure lyonnaise du XVIe siècle.*

Jolie reliure identique au Sénèque de 1556, voir no 640.

309. Olympe, ou Métamorphose d'Ovide. Traduction nouvelle, conférée avec le latin, et enrichie de plusieurs figures, avec la description du chaos en vers françois par le S. du Bartas. *A Genève par Jean de Tournes*, 1609, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Deuxième édition ornée des figures de Bernard Salomon dit le *Petit Bernard*, elle est mieux tirée et sur meilleur papier que la première publiée en 1597.

310. M. Annei Lucani Pharsalia. *Impressum est hoc opus anno a Nativitate Christi. M.CCCC LXXVII. D. E. XIIII Mensis Maii* (*Venetiis per Juvenem Guerinum* 1477), in-fol. de 119 ff. non chiff. car. romains, mar. r. fil. à fr. fleurons or, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition, rare.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque DOUBLE.

311. M. Annei Lucani de Bello civili libri decem. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546, in-16, réglé, v. brun, comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure lyonnaise du XVI[e] siècle.

312. D. JUVENALIS ARPINATIS SATYRARUM LIBER. — Auli Persii Flacci satyrarum liber. (A la fin :) *D. Iunii Iuuenalis & A. Persii Flacci Satyras* || *q̄ diligentissime castigatas Antonius Zaroth'* || *Parmensis impressit Mli* (*Mediolani.*) *Mcccc lxxiiii* (1474), in-fol. de 69 ff. à 33-35 lignes par page pleine, sans chiff. sig. ni récl. car. ronds, mar. vert, fil. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime. Les satyres de Juvénal occupent 60 ff. les 9 autres ff. contiennent les satyres de Perse, qui finissent au recto du 69[e] feuillet; immédiatement au-dessous vient la souscription.
Exemplaire très grand de marges et bien conservé, provenant de la vente SUNDERLAND.

313. JUVENALIS. PERSIUS. *S. l. n. d.* (*Alde*, 1535?), in-8 de 76 ff. non chiff. car. ital. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition comprenant 76 ff. non chiff. sign. A-I, par 8 ff. et K par 4 ff.
Livre précieux imprimé sur VÉLIN, de la vente SUNDERLAND.

314. (Valerii Martialis Epigrammata. Ex recens. Merulæ). (A la fin :) *Raphael Zouenzonius Ister. Vindelino spyrėsi ob eius incredibilem imprimendi solertiam D. D.* (*Venise, Vindelin de Spire* vers 1470), in-4 de 181 ff. sans chiff. sign. ni récl. à 32 lignes par page, car. ronds, cuir de Russie, comp. à froid, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Édition rarissime et l'une des premières des Épigrammes de Martial.
Exemplaire de la bibliothèque FIRMIN-DIDOT, grand de marges et conforme à la description donnée par *Hain*, n° 10809. Quelques taches.

315. Cl. Claudianus, Theod. Pulmanni craneburgii et aliorum. Diligentia, et fide summa, e vetustis codicibus restitutus. *Duaci, ex officina Joannis Bogardi*, 1619, in-32, mar. fauve, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure, le premier plat porte : *ioan| nes |de*. Le second plat : *Lon | guei|l*.

316. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic Heinsius, Dan. F. recensuit ac notas addidit. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre gravé, mar. brun, dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Hauteur : 135 mill.

317. C. JULII HYGINI AUGUSTI LIBERTI FABULARUM LIBER... Ejusdem Poeticon astronomicon. *Basileæ, apud Joan Hervagium*, 1535, in-fol. mar. brun, comp. tr. dor. (*Rel. du* XVI*e* *siècle.*)

ÉDITION ORIGINALE des Fables attribuées au grammairien Hyginus. Belle et riche reliure faite pour D. CANEVARI, médecin du Pape Urbain VII, avec le médaillon en or et couleur représentant le *Char du soleil*; ce volume provient des bibliothèques LIBRI, SOLAR, et en dernier lieu de FIRMIN-DIDOT, où il a été payé 2660 francs sans les frais.

318. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant. Nicolaus Heinsius Dan. Fil. ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667, in-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire aux armes de [illegible].

319. P. Fausti hecatodisti | chon. | *Venit in ædibus Ascensianis* | *Ioannis Parui* | A la fin : ¶ *In ædibus Ascensianis ad X kalē. Aug. M. D. XII.* (1512), petit in-4 de 8 ff. car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare des œuvres [illegible] de Faustus. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

320. Æg loga Fausti mo | ralissima. | *Venundatur in ædibus Ascensianis*, s. d. petit in-4 de 8 ff. car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

321. ¶ PETRI DE BLARRORIVO *Pierre de Blarru* Parhisiani insigne Nanceidos opus de bello Nanceiano. A la fin : *Finit feliciter egregium ac insigne Nanceidos opus Petri de Blarrorivo parhisiani de bello Nanceiano. Impressum in celebri Lotharingie pago divi Nicolai de portu per Petrum iacobi presbyterum loci paganum. Anno christiane incarnationis. M. ccccc. xviii Nonas Januarii* (1518), [illegible] mar. bleu, comp. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poëme rare, dont le sujet principal est la défaite de Charles le

Téméraire, à Nancy. Ce volume est surtout recherché pour la beauté des gravures sur bois dont il est orné.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, le seul connu, provenant de la bibliothèque TURNER.

322. POESIS CHRISTIANA autore Angelo Sangrino Coenobii D. Justinæ Pat. abbate. *Patavii, apud gratiosū Perchacinū*, 1565, in-8, mar. r. comp. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Jolie et riche reliure exécutée à Rome au XVI[e] siècle, pour le CARDINAL BONNELLI, dont les armoiries en mosaïque sont sur les plats du volume.

323. Antonius de Arena provençalis, de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones..... *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'une édition rare et fort recherchée, c'est la plus complète de ce recueil de poésies macaroniques.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes français depuis le XII[e] siècle jusqu'à Marot* (1544).

324. Lai d'Ignaures en vers du XII[e] siècle, par Renaud, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers du XIII[e] siècle, publiés par J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *A Paris, chez Silvestre*, 1832, gr. in-8, fac-simile, mar. r. fil. doublé de mar. r. fil. non rog. étui en mar. vert. (*Niedrée.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure parsemée sur le dos et sur les plats du chiffre répété à l'infini du MARQUIS DE COISLIN, avec ses armes à l'intérieur. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque TURNER.

325. Roman de Mahomet, en vers du XIII[e] siècle par Alexandre Du Pont et Livre de la Loi au Sarrazin en prose du XIV[e] siècle par Raymond Lulle, publiés et accompagnés de notes par MM. Reinaud et Francisque Michel. *A Paris, chez Silvestre*, 1831, in-8, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. non rog. étui en mar. vert. (*E. Niedrée.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure parsemée sur le dos et sur les plats du chiffre répété à l'infini du MARQUIS DE COISLIN avec ses armes à l'intérieur.

326. Le Roman de Robert le Diable, en vers du XIII[e] siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par G.-L. Trébutien. *A Paris, chez Silvestre*, 1837, in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, cart. étui.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

327. Un Dit d'Aventures, pièce burlesque et satirique du XIII[e] siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale par G.-L. Trébutien. *Paris, chez Silvestre*, 1835, gr. in-8, goth. de 4 ff. mar. r. fleurons, dent. int. non rog. (*Capé*.)

Réimpression fac-simile faite à petit nombre.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

328. LE ROMMANT DE LA ROSE ‖. *Imprimé à Paris* (marque de Jehan du Pré), *s. d.* pet. in-fol. goth. à 2 col. 150 ff. fig. en bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Edition de la fin du XV[e] siècle, imprimée à 2 col. de 41 lignes. Elle a été exécutée avec les mêmes caractères que les *Vigiles de Charles VII* de Martial d'Auvergne, sorties de la presse du même J. Dupré, en 1493. A la fin on lit :

Cest fin du rommant de la rose
Ou lart damours est toute enclose

Bel exemplaire de la vente POTIER.

329. CEST LE ROMAN DE LA ROSE.

Moralisie cler et net,
Translate de rime en prose
Par votre humble Molinet.

A la fin : ¶ *Cy finist le Romant de la rose translaté de | ryme en prose. Imprimé a Paris pour Anthoine Verard | libraire marchant demourant a Paris pres lhostel dieu | devant la rue neufve nostre Dame a lenseigne saint Jehan | levangeliste ou au palais au premier pillier devant la chap | pelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens*, s. d. in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. [illegible], dos orné, coins et milieu des plats ornés, dent. int. tr. dor. (*Niedrée*.)

Edition extrêmement rare de la rédaction en prose du Roman de la Rose, avec les moralités ajoutées à chaque chapitre. Elle comprend [illegible] ff. prél. sign. [illegible] dont le titre et la table, [illegible] ff. chiff. sign. a-z, [illegible] par [illegible] ff. [illegible] nombreuses figures sur bois. Le premier feuillet ne contient au recto que les [illegible] vers donnés plus haut; le verso du dernier feuillet contient la souscription et la grande marque de Verard.

Exemplaire [illegible] portant [illegible] Ch. [illegible] d'ORSAY, dont on a conservé [illegible].

330. LES FAIS MAISTRE ALAIN CHARETIER.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

A la fin : [illegible] *Finissent les faiz dictez [illegible] Alain chartier [illegible] Imprimez a Paris, par Pierre le [illegible]*

Pour Anthoine Vérard de=‖mourant a Paris, sur lepont (sic) *no=‖stre dame a lymage saint Jehan ‖ levangeliste | ou au palais au pre‖mier pillier devant la ou lon chã‖te la messe de messeignrs les psidens* ‖, *s. d.* in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition très rare, comprenant en tout 131 ff. non chiff. à 40 lignes par page et à 2 col. signés a par 6 ff. b par 8, c par 6, d par 8, e-i par 6, k par 5; le 6e f. qui manque à ce cahier, doit être blanc. Ici s'arrête cet alphabet qui compte 63 ff. et que termine la *Généalogie des roys de France depuis le roy saint Loys*. Le second alphabet est signé : A-B par 8 ff. C par 6, D par 8, E par 6, F par 8, G-K par 6. Une partie de la seconde colonne du recto du dernier f. de ce cahier, est occupée par la marque d'Anthoine Vérard (*Silvestre. Marques typogr.* n° 36). Le verso du feuillet est blanc.

Une grande et belle lettre initiale commence le titre; le volume est orné de 3 figures sur bois : 1 au verso du titre, l'autre au recto du feuillet a II; celle-ci est répétée sur le premier feuillet du second alphabet (A I).

Exemplaire de Giraud et de Solar, avec l'*ex libris* de M. Armand Bertin.

Feuillets remmargés.

331. LE CHAMPION DES ‖ DAMES (par Martin Franc). *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 185 ff. à 2 col. de 36 lignes non chiff. fig. sur bois, mar. r. jans. doublé de mar. r. avec riches comp. dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius Michel.*)

Première et précieuse édition, imprimée à Lyon vers 1485, par Guillaume Le Roy, avec les mêmes caractères que ceux employés pour le *Roman de la Rose* et le *Doctrinale de Sapience* de Guy de Roye imprimés en 1485. Le titre ne porte que les deux lignes ci-dessus, le verso est blanc. Les 3 ff. qui suivent sont occupés par une dédicace : *A très puissant et très excellent prince Philippe duc de Bourgongne de lohier de brabã et de limbourg cõte de flandres : dartoys de bourgongne* (Philippe le Bon); cette épitre est précédée d'un grand bois, représentant l'auteur offrant son livre à Philippe le Bon; le verso du 4me feuillet est occupé par un bois remplissant toute la page et représentant une forteresse occupée par les femmes et attaquée par les hommes. Les femmes n'ont que des fleurs pour projectiles. Le volume est en outre orné de 59 petits bois, dont quelques-uns sont répétés plusieurs fois.

Ce poème fut composé par Martin Franc pour défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*. L'ouvrage entier contient plus de 24 000 vers à huit syllabes.

Très bel exemplaire réglé.

332. Le Grant Testament ‖ maistre Françoys Villon et le pe‖tit. Son codicille avec le iargon et ‖ les Ballades. (A la fin :) ℂ *Cy finist le testament | codicille | iar‖gon | et les balades de maistre Françoys ‖ Villon. Imprimé a Paris, par ‖ Guillaume Nyverd Demourant en la ‖ rue de la Juyfrie a*

lymage Sainct Pier||re ou a la premiere porte du Pallays, pet. in-8 de 48 ff. figure en bois sur le titre, mar. bleu, fil. à comp. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Koehler*.)

Édition fort rare de ces poésies.

333. Sensuivēt|| les vigilles de la|| mort du feu roy || Charles septiesme a neuf pseaulmes et neuf || lecons contenans les croniques et les faitz adve||nuz durant la vie dudit feu roy. Composees || par maistre Marcial de Paris, dit Dauvergne||procureur en parlement. *S. l. n. d.* in-4, goth. de 116 ff. non chiff. à 2 col. de 40 lignes avec figures en bois, v. f. ant.

Le titre de cette édition est en lettres de formes, et porte les armes de France. La première lettre capitale S est historiée et représente deux dauphins.

Quelques mouillures et une cassure au titre.

334. Les Poésies de Guillaume Coquillart official de l'Église de Reims. *Paris, Ant. Urbain Coustelier*, 1723, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. La reliure, très fraiche, est aux armes de France.

335. LE VERGIER DHŌNNEUR || nouvellement imprime a Paris. De lentrepri||se et voyage de Naples. Auquel est comprins || commēt le roy Charles huytiesme de ce nom|| a baniere desploye passa ꝛ repassa de iournee||en iournee depuys Lyon iusqnes (*sic*) a Napples, et de Naples ius||ques a Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et cō=||posees. Par reverend pere en dieu monseigneur Octavien de || sainct Gelais evesque dangolesme, et par maistre Andry de || la Vigne secretaire de la Royne et de mōseigneur le duc de sa|| voye avec autres.|| *Paris, Jehan Petit, s. d.* in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition, rare, imprimée par Jehan Petit, dont la marque se trouve sur le titre (*Silvestre. Marques typogr.* n° 25). Le volume comprend en tout 176 ff. non chiff. sign. a-z et A-E par 6 ff. et F et G par 4 ff. à 50 lignes par page pleine. Quelques curieuses gravures sur bois ornent ce livre; celle qui se trouve au verso du f. g II, tient toute la page. Une figure au verso du titre représente l'*acteur en sa cellule*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque DESQ.

336. ℂ LES FAICTZ ET DICTZ de feu de bō||ne memoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx ||Traictez | oraisons | et champs royaulx : comme lon || pourra facillemēt

trouver par la table qui sensuyt. || *Nouvellement imprimez a Paris l'an || mil cinq cens trentre et ung le || neufviesme iour de || Decembre. On les vend au Palais en la gallerie par ou on va a || chancellerie a la boutícque de Jehan Longis || et de la veufve Jehan Sainct Denys* (1531), pet. in-fol. goth. titre rouge et noir, mar. bleu à long grain, dos orné, comp. de fil. doublé de mar. r. fil. et large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

337. LES LOUPS RAVISSANS || dit le doctrinal moral || contenant douze chapitres | ou chascun pourra facillement || congnoistre que cest de bien | et fuyr : mal avec les exemples || joinctes a chascun chapitre (par Robert Gobin). *On les vend a Paris en la grant rue Sainct Jaques || a lenseigne de la Rose blanche couronnee, s. d.* in-4, goth. de 206 ff. avec fig. en bois, marque de Philippe Le Noir au verso du dernier f. et au-dessus le chiffre xlvii, indicateur du nombre des cahiers, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Seconde édition, plus rare que la première, de ce livre en vers et en prose, un des plus curieux que nous ayons en ce genre.
Exemplaire réglé ayant quelques témoins, deux feuillets du cahier O ont une cassure habilement réparée.

338. LE LIVRE DE LA DEABLERIE DE MAISTRE ELOY DAMERVAL... (A la fin :)

Limprimeur est Michel le Noir
Qui a Paris a son manoir
En la rue Saint Jaques en somme
A la roze blanche cest homme
Est vray libraire et usité
Juré en luniversité
Qui l'a mis en impression
Et tout a bonne intencion
L'an mil cinq cens et huyt.....

(1508), in-fol. goth. de 124 ff. à 2 col. fig. en bois, mar. vert à long grain, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rarissime.

339. ¶ CE PRESENT LIURE APPELLE LE CHASTEAU DE LABOUR (par P. Gringore) *a este a || cheue le dernier iour de May. Mil. Cinq cents. Pour || Symon Vostre libraire demourant a Paris en la rue || neuue nostre dame a lenseigne sainct iehan leuãgeliste* (au-dessus, la marque de Pigouchet) (1500), pet. in-8, goth. de 49 ff. (*a-e* par 8 ff. et *f* par 9 ff.), fig. sur

bois, mar. vert. fil. et comp. fleur. à froid, tr. dor. (Niedrée.)

Édition fort rare, ornée de curieuses figures sur bois.
Exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz, mais qui n'a pas figuré à la vente. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de Firmin-Didot. Il est incomplet du dernier f. qui ne contient, parait-il, que deux gravures.

340. SENSUYUENT LES MENUS PROPOS | MERE SOTE nouuellemēt composee : par Pierre Grin|goire... herault darmes de mōseigneur le duc de Lorrai|ne avec plusieurs addicions nouuelles comme pour rez veoir cy après. ℂ *On les vend a Paris par Philippe le Noir : Li|braire demourant en la rue Sainct Jacques a len|seigne de la Rose blanche couronnée.* (A la fin :) *Cy finissēt les menus propos... Nouuellemēt imprime a paris par Philippe le Noir... Et fust acheue le septiesme iour de iuillet Lan mil cinq cens vingt et huit* (1528), pet. in-8, goth. de 128 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. r. fil. riches comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, dans une charmante reliure, provenant de la bibliothèque de Firmin-Didot.

341. ℂ NOTABLES ENSEI|GNEMENS adages et proverbes : faitz et com|posez par Pierre Grigore dit Vauldemōt | herault darmes de hault et puissant | seigneur monsieur le duc de Lorrai|ne nouvellemēt reveuz et cor|rigez avecqz plusieurs | aultres adioustez oultre la prece|dente im|pression. *On les vend en la grant salle du Palays au | premier pillier | en la boutique de Galliot du pré | marchant libraire iuré de luniversité de Paris* (A la fin :) ℂ *Fin des notables | enseignemens et ada|ges faitz et composez par Pierre Gringore |, dit Vauldemōt | avecques plusieurs autres |, nouvellement adioustez et imprimez a Pa|ris | p Nicolas Couteau | imprimeur demou|rant audit lieu | et furēt achevez dimprimer | le xxvi iour du moys de janvier | l'an de | grâce mil cinq cens vingt et huyt* (1528), in-8, goth. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de ce livre rare, plus complète que la première; c'est la même que celle qui est décrite au *Manuel*, mais avec une autre marque de libraire; elle comprend 2 ff. prél. et 123 ff. chiff. (le dernier coté par erreur 133) et 1 f. non chiff. contenant au verso la marque de Galliot du Pré; au verso du second feuillet on remarque une figure sur bois représentant Gringore offrant son livre au roi Louis XII, gravée par Tory.
Exemplaire atteint par l'humidité dans le fond des marges et restauré dans le bas des premiers ff.; il provient de la bibliothèque Fir-

min-Didot. Au bas du titre, on lit cette signature : *de La Fontaine* qu'on croit être celle du grand fabuliste dans son jeune âge.

342. Les Regnars traver‖sant les perilleuses‖voyes des folles fiances ‖ du mōde. Cōposees par Sebastien Brand : lequel com|posa la nef des folz derrenierement imprimee a Pa|ris. Et autres plusieurs choses composees par autres ‖ facteurs. (A la fin :) *Cy finist le liure des regnars* ‖ *traversant les voyes périlleuses des* ‖ *folles fiances du monde. Imprime* ‖ *à Paris par Michel le noir libraire de*‖*mourant sur le pont Saint Michel a ly*‖*maige saint Iehan leuangeliste. Et* ‖ *fut acheue lan mil cinq cens et quatre* ‖ *Le XXI iour de may* (1504), pet. in-fol. goth. à 2 col. de 130 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Superbe exemplaire très grand de marges et d'une conservation parfaite d'une des premières éditions de cet ouvrage.

343. Le Labirynth (*sic*) de fortune et se‖iour des trois nobles dames Cōpose par la‖cteur des renars traversans / et loups ravis‖sans surnōme le traverseur des voyes peril-leuses... ℭ Et sont a vendre a Paris en la rue saict Jacques devāt ‖ sainct Yves et a Poictiers devant le pallays au pellican par ‖ Enguilbert de Marnef et a limprimerie a la celle et de‖vant les cordeliers par Jacques Bouchet imprimeur. (A la fin :) ℭ *Imprimé a poictiers par Jaques Bouchet* ‖ *le xxvi de mars, mil cinq cens xxiiii* (1524), in-4, goth. de 172 ff. non chiffrés, mar. La Vall. jans. doublé de mar. r. comp. avec fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition, que nous croyons être la seconde, renferme 8 ff. prél. contenant le titre sur lequel se trouvent huit vers adressés aux lecteurs; le privilège en date du 6 novembre 1522; épitre latine d'Antoine Ardillon à Bouchet, et la réponse de celui-ci en français; la table des chapitres; la dédicace de l'auteur à Marguerite, duchesse de Berry, le 8ᵉ f. contient une gravure en bois.

344. ℭ Les Triūphes de la noble et amoureuse Dame ‖ et lart de honnestement aymer ‖ compose par le traverseur ‖ des voyes perilleuses (Jean Bouchet). ‖ Nouvellement ‖ imprime a ‖ Paris. *Imprime à Paris par Jehan Real* (A la fin :) *Cy prent fin le traicte des triumphes de la* ‖ *noble Dame / et lart de honnestement ay*‖*mer composé par le traverseur des* ‖ *voyes perilleuses. Et nouvelle*‖*ment imprimé a Paris le vingtiesme iour de*‖*febvrier mil cinq cēs qua*‖*rante et ung* (1541), in-8, goth. de 12 ff. non chiff. et 390 ff. chiff. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Gothique fort rare. Bel exemplaire à grandes marges. Sur le f.

de titre on lit. *C'est à le sieur Jacques Adam secretaire de Monseigneur le dauphin.*

345. **Triomphes, du très-chrestien, très puissant, et invictissime, roy de France, François premier de ce nom : contenant la différence des nobles par Jean Bouchet, Bourgeois de Poictiers.** *On les vend à Poictiers à l'enseigne du Pelican,* 1550. (A la fin : *Imprimé à Poictiers par Jean et Enguilbert de Marnef frères, demourans à l'enseigne du Pélican : et fut achevé le XVII d'aoust M.D.XLIX,* in-fol. mar. r. fil. fleurs de lis, doublé de mar. r. avec large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru. Dorure de Marius Michel.*)

Dernier ouvrage de Bouchet. L'auteur n'est pas nommé sur le titre; mais il a mis son non à la dédicace à Henri II. Ouvrage en vers de dix syllabes.
Bel exemplaire.

346. **Ladolescence clementine. Ce sont les œuvres de Clement Marot nouvellemēt imprimées avecques plus de soixante nouvelles compositiōs, lesquelles iamays ne furent imprimées cōme pourrez veoir à la fin du livre M. D. XXXIII.** *On les vend à Lyon en la maison de Francoys Juste Demourant nostre Dame de Confort,* 132 ff. goth. — **La suyte de ladolescence Clementine, augmentée de plusieurs dictez, qui ne stoient encore imprimez, cōme pourrez veoir en la fin du livre. La mort ny mord** 1534. ❡ *On les vend à Lyon, en la maison de Frācoys Juste Demourant devant nostre Dame de Confort.* 62 ff. goth. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8. goth. format allongé. mar. r. riches comp. style XVIe siècle. dent. int. tr. dor. *Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition rare et précieuse, orné d'une riche et élégante reliure avec dorure à petits fers couvrant entièrement les plats; il a appartenu à CAILHAVA qui l'a fait relier et ensuite à M. RENARD.

347. **LENFER DE CLEMENT MAROT de Cahors en quercy valet de chābre du Roy. ❡ Item aucunes ballades et Rondeaux appartenantes à largument : Et en oultre plusieurs aultres compositions dudict Marot, par cy devant non imprimées, avec un dixain à ses amys.** *A Lyon, en lan mil cinq cens quarante huict* (1548), pet. in-8 de 24 ff. non chiff. mar. r. dos orné. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques SOLAR et DE BEHAGUE.

348. **LA DOCTRINE ET INSTRU||CTION q̃ baillent et monstrent|| les bõs peres à leurs enfans.** (A la fin :)

Qui ce liure voudra acheter
Autant de soir que de matin
Qui sans vienne droit marchander
Chez maistre Guillaume Balsarin.

Imprimé à Lyon M. ccccc. xxiii (1523), pet. in-8, goth. de 8 ff. fig. sur bois. — Le Testament du père || Leq̃l il laissa à son filz : A la|| fin de ces (sic) iours, pour lĩstrui||re a vertu, e fouir (sic) aux vices. (A la fin :)

Cy finist le testament du père
. . . .
Et a esté nouvellement imprimé
En papier non pas en parchemin
Qui le vouldra acheter
Vienne chez Guillaume Balsarin

Pet. in-8, goth. de 8 ff. fig. sur bois. — 2 pièces en 1 vol. mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. r. avec milieu doré, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette *Doctrine et instruction* offre une rédaction modifiée et plus développée, d'un autre opuscule en vers, intitulé : *La Doctrine du père au fils*, dont on connait plusieurs éditions. Elle se compose de 55 stances de 4 vers octosyllabiques, suivies d'une *Conclusion* en manière de Ballade, en 4 stances, et est terminée par une *Responce que baille le filz au père des enseignemẽs que luy a enseignes*, en 3 stances.

Le Testament du Père est le complément de la pièce précédente, et on ne connait, de l'une et de l'autre, que la présente édition.

Exemplaire Coste, Yemeniz et Firmin-Didot, le seul qui ait passé en vente.

349. **Le Girofflier aux dames. || Ensemble le dit des sibiles.** *Cy finist lespitre de Senecque à Lucille. Imprimé a Paris, par Mich. Le Noir, s. d.* in-4, goth. fig. en bois, mar. La Vall. milieu en mosaïque de mar. vert. (*Capé.*)

Reproduction fac-simile faite par le procédé Pilinski.

Exemplaire sur peau de vélin.

350. **Livre de la Fontaine perilleuse, avec la Chartre d'amours : autrement intitulé, le Songe du verger. Œuvre très excellent, de poësie antique contenant la steganographie des mystères secrets de la science minérale avec commantaire de J. G. P.** (Jacques Gohorry parisien). *A Paris, pour Jean Ruelle, libraire demeurant rue Sainct Iaques, à l'enseigne S. Hierosme,* 1572. pet. in-8 de 48 ff. chiff. titre avec encadrement, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare. Double de la Bibliothèque royale.

351 Les || Ditz ioyeux des oiseaulx. *S. l. n. d.* in-4, goth. de 6 ff. mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Impression lyonnaise du xve siècle.
Bel exemplaire avec témoins provenant de la bibliothèque Yemeniz.

352. Les || Souhaitz des hommes et des femmes. *S. l. n. d.* in-4 de 10 ff. mar. grenat, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Impression lyonnaise (vers 1500).
Exemplaire avec témoins provenant de la bibliothèque Yemeniz.

353. Lepitaphe de frère Olivier Maillard. *S. l. n. d.* pet. in-8, goth. mar. r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression figurée publiée par A. Veinant en 1857.
Exemplaire sur peau de vélin.

354. Le Traicté tresplaisant et recreatif de lamour parfaite de Guisgardus et Sigismonde fille de Tancredus, prince des Solermitiens (trad. du latin de L. Aretinus, en vers français par Jehan Fleury). *A Rouen, par M. J. le forestier. Richart Goupil et Nic. Miellot pour Thomas laisné libraire demourant audit lieu, s. d.* in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. (*Koehler.*)

Réimpression fac-simile publiée à Aix par les soins de M. Pontier en 1834 et tirée à 67 exemplaires.
Exemplaire sur peau de vélin provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

355. L'Enfant || blasphemant Dieu || lequel morut || pourement. *S. l. n. d.* in-16 de 4 ff. car. goth. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Poésie rarissime du xve siècle en dialogue et en vers.
Seul exemplaire connu provenant de la bibliothèque Potier.

B. *Poëtes français depuis Marot* (1544) *jusqu'à Malherbe* (1628).

356. Le Tombeau de Marguerite de Valois Royne de Navarre. Faict premièrement en distiques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre. Depuis traduictz en grec, italiē, et françois par plusieurs des excellentz poëtes de la Frāce. Avecques plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes, sur le mesme subiect. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Gran Ion, au mont s. Hilaire à l'enseigne des Grans Ions, et au Palais en la boutique de Vin-*

cent Sartenas, 1551, in-8 de 104 ff. non chiff. (A-N par 8 ff.) mar. vert, dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare, dont le titre porte la marque des imprimeurs (*Silvestre, Marques typog.* N° 231) et au verso le portrait de Marguerite de Valois à l'âge de 52 ans gravé sur bois.

Exemplaire de Horace Walpole avec son *ex libris* à l'intérieur et une note de sa main sur le feuillet en regard du titre.

Hauteur : 166 1/2 mill.

357. L'Amie de Court inventée par le || seigneur de Bor, derie. *On les vend en la grand salle du Palais en la boutic-que de Gilles Corrozet libraire,* 1542, in-16 de 32 ff. non chiff. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare et qui a dû précédér celle de Lyon, Est. Dolet (même année), qu'on indique comme étant la première. Ce qui démontre l'infériorité de l'édition de Paris, c'est que le privilège accordé à Gilles Corrozet est du 9 mars 1541, tandis que l'*Avis au lecteur* d'Est. Dolet porte la date du 15 mai 1542. On sait, au reste, que la plupart des éditions parisiennes étaient reproduites à Lyon presque aussitôt leur publication.

Bel exemplaire, réglé.

358. Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet libraire de Paris, nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure,* 1865, in-16, fig. en bois, cart. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

359. Le Temple de Chasteté, avec plusieurs épigrãmes, tant de l'invention de l'autheur que de la traduction et imitation de Martial et autres poetes latins. Ensemble plusieurs petits œuvres poetiques, contenus en la table de ce présent livre. Le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont S. Hilaire à l'hostel d'Albret,* 1549, in-8 de 120 ff. non chiff. dont le dernier est blanc (A-P par 8 ff.), car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre la marque de l'imprimeur (*Silvestre, Marques typogr.* n° 423) mais sans les initiales M. F.

Exemplaire du duc de La Vallière et en dernier lieu du baron Pichon.

360. Traitte plai || sant et sententi || eux de Figue Noix et Chastaigne. || Et contient trois petites parties. La || première est ioyeuse. La secon || de serieuse. La tierce || Mythologalle. *On les vend à Paris, par Jehan || Corbom en la rue des Carmes pres || le collège des Lombars, s. d.* (vers 1550),

pet. in-8 de 8 ff. lettres rondes. mar. r. jans. [illegible] dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Opuscule en vers [illegible] rareté.

361. REPOS DE PLUS GRAND TRAVAIL. Par Guillaume des Autelz. *A Lyon, par Jean de Tournes, et Guil. Gazeau.* 1550. in-8 de [illegible] pp. mar. r. [illegible] tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Le Repos de plus grand travail est un recueil de petites pièces de vers, à la suite desquelles se trouvent deux dialogues [illegible] l'un [illegible] de Bourbon.

Superbe exemplaire d'un volume de [illegible] la bibliothèque [illegible] l'exemplaire [illegible].

362. La [illegible] des femmes [illegible] sur [illegible].

[illegible]

[illegible] pet. in-8 [illegible] mar. [illegible] *Trautz-Bauzonnet.*

Recueil de pièces satiriques en vers contre les femmes [illegible] *Le [illegible] de la femme* [illegible] *d'amour par* [illegible] *des femmes* [illegible] *Dieu* [illegible] *Heures.*

Exemplaire [illegible].

363. [illegible] *Lyon, par Jean de Tournes,* 15[illegible]. in-8 de 254 [illegible] mar. [illegible] *Chambolle-Duru.*

[illegible]

364. [illegible] avec un [illegible] *Lyon, par Jean de Tournes,* [illegible] mar. [illegible] *Trautz-Bauzonnet.*

[illegible]

Exemplaire [illegible].

365. L'[illegible] quelques [illegible]

thyrambes chantés au Bouc de E. Jodelle, poëte tragiq. (par Bertrand Rogier). *A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte,* 1553, pet. in-8 de 69 pp. et 1 f. pour l'Extraict du privilège, mar. r. comp. de filets genre Grolier, doublé de mar. bleu avec large dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce volume, de la plus grande rareté, est, comme on le sait, un recueil presque entièrement composé de poésies de Ronsard. Le seul exemplaire dont Brunet cite une adjudication, se trouvait à la vente Bruyère-Chalabre, en 1833; depuis, il a figuré dans les bibliothèques Audenet, Brunet et Potier; il était incomplet de plusieurs pages. Celui-ci est le SEUL EXEMPLAIRE COMPLET connu jusqu'à présent, il provient des bibliothèques YEMENIZ et BANCEL; il est grand de marges et recouvert d'une charmante reliure, mais les coins de la marge inférieure de quelques feuillets de la fin sont habilement refaits. M. Yemeniz aurait pu faire disparaître cette imperfection en faisant diminuer la hauteur du volume, mais il a préféré conserver à cet exemplaire toute sa marge; à la fin se trouve le privilège du Parlement de Paris, qu'on est surpris de trouver dans un livre comme celui-ci. Ce privilège manque à la deuxième édition de 1584, qui est également très rare.

366. LES ‖ ODES D'OLI‖VIER DE MAGNY ‖ de Cahors ‖ en Quercy. *A Paris, chez André Wechel, rue Sainct Jean de Beau‖vais à l'enseigne du cheval volant,* 1559, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches comp. style XVIe siècle avec armoiries au centre, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, précieux en ce qu'il a été donné par l'auteur à un de ses amis, ainsi que le constate la mention suivante, écrite sur le titre d'une main du XVIe siècle: « *Donné par l'hauteur* (sic) *de Sainct Germain.* »

Olivier de Magny est un des poètes les plus charmants et les plus recherchés du XVIe siècle, et aussi un de ceux que l'on rencontre le plus rarement. On sait qu'il fut l'amant heureux de Louise Labé; une de ses Odes (folio 181, verso) adressée à sire Aymond (Perrin), mari de la Belle Cordelière, nous apprend que ce dernier était un époux commode; le poète lui dit qu'il serait bien ingrat, s'il désirait sa mort.

Car alors je m'en vois veoir
La beaulté qui d'un doux pouvoir,
Le cueur si doucement me brulle,
Le bon sire Aymond se reculle,
Trop plus ententif au long retour
De ses cordes, qu'à mon amour.

Cet exemplaire, qui est réglé, est peut-être le plus grand de marges connu. Hauteur: 165 mill.; il provient des bibliothèques TURQUETY et BANCEL.

367. Les Premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme Lodunois, qui contiennent ses imitations et traductions recueillies de divers poètes grecs et latins. Le tout divisé en quatre livres et dédié à Monseigneur le chevalier d'Angoulesme. *A Paris, de l'Imprimerie de Federic*

Morel, rue sainct Jean de Beauvais au Franc Meurier, 1571, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

368. Les Abus et superfluitez du monde, par Jacques Sireulde. Huissier du roy nostre sire, en sa court de Parlement à Rouen avec une pronostication véritable pour ceste année. *A Rouen, chez Abraham Couturier, près le Palais au sacrifice d'Abraham, s. d.* in-16 de 16 ff. non chiff. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Charles Nodier et du comte d'Auffay, le seul connu.

369. Œuvres poëtiques de Louis des Masures Tournisien. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557, in-8 de 12 ff. prél. et 80 pp. — Le Jeu des Eschecz. Translaté en françois du latin de Hierome Vida, par Louis des Masures Tournisien. *A Lion par Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1558, in-8 de 43 pp. — Vingt Pseaumes de David, traduits selon la vérité Hébraïque et mis en rime françoise, par Louis des Masures Tournisien. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau*. 1557, in-8 de 64 pp. — Ludovici Masurii Nervii carmina. *Lugduni, apud Joan Tornæsium et Gul. Gazeium*, 1557, in-8 de 76 et et 1 f. d'errata. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, cuir de Russie, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

370. Œuvres poétiques de Mellin de Saint Gelais. *A Lyon, par Ant. de Harsy*. 1574. pet. in-8 de 8 ff. prél. et 253 pp. mar. r. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition est la première sous cette date, on peut même la considérer comme l'édition originale car les rares exemplaires (on n'en connaît qu'un), de l'édition imprimée par Pierre de Tours, ne contiennent qu'une fort minime partie des œuvres du poète.
Double de la Bibliothèque royale.

371. Les Quatrains du sieur de Pybrac, contenans une excellente morale, traduits en vers latins iambiques, dédiez à Monseigneur le Dauphin, par M. F. Legal, ancien advocat au Parlement de Bretagne. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1668. in-12 de 53 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace et aux armes de Louis, grand Dauphin, fils de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche.

372. La Boutique des usuriers avec le recouvrement et

abondance des bleds et vins. Composé par M. Claude Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *A Paris, pour Noelle Coq, tenant sa boutique contre la chapelle S. Michel*, 1575, *Jouxte la copie imprimée à Lyon*, pet. in-8 de 16 pp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce composée d'environ 500 vers. En tête se trouve une *Complainte de l'auteur ayant demeuré cinq jours à Lyon pour faire imprimer cecy, sur ce que ledit Lyon a avallé tout son argent en un petit morceau.* Exemplaire du baron Pichon.

373. Les Poèmes de Pierre de Brach, Bourdelois divisés en trois livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges, rue S. Jamme, près la maison de ville*, 1576, gr. in-8 de 7 ff. prélim. 220 pp. et 2 ff. de tables, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition originale. Exemplaire de Charles Nodier.

374. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baif à Monseigneur de Ioieuse, Duc et Pair de France. *A Paris par Mamert Patisson imprimeur du roy, chez Rob. Estienne*, 1581, pet. in-12, mar. r. comp. de fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de la première édition, auquel on a ajouté les Livres III et IV de l'édition de 1597, ce qui rend l'ouvrage complet; il a appartenu à Charles Nodier, les plats de la reliure portent son écusson, et à Béhague.

375. La Muse chrestienne, ou recueil de poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois, avec un discours de l'influence des astres, du destin et fatalité. *A Paris, chez Gervais Malet*, 1582, in-12 de 36 ff. prél. 328 ff. et 6 ff. de table, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire grand de marges d'un volume rare composé de poésies de Ronsard, Du Bellay, Jodelle, Baïf, etc.

376. Essais de Hierosme d'Avost, de Laval, sur les sonets du divin Petrarque. Avec quelques autres poésies de son invention. Aux illustres sœurs Philippe et Anne du Prat et de Tiert. *A Paris, pour Abel l'Angelier, au premier pillier de la grand'salle du Palais*, 1584, in-8 de 4 ff. prél. et 63 pp. — Poesies de Hierosme d'Avost, de Laval en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. *S. l.* 1583, in-8 de 20 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

377. **Les Premières Œuvres poetiques chrestiennes et spirituelles de Oleuix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentil-homme du Maine divisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes, et sonnets moraulx.** *A Paris, chez Gilles Beys, rue S. Jacques, au lis blanc*, 1587, in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de LEBŒUF DE MONTGERMONT.

378. **Les Premiers Exercices poétiques de Jan de Vitel, Avranchois. Contenans l'Hynne (*sic*) de Pallas, la prinse du Mont Saint-Michel... Discours, odes, elegies, etc.** *Paris, Estienne Prévosteau*, 1588, in-12, réglé, mar. r. comp. de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jean de Vitel est un des plus rares poètes du XVIe siècle; on ne connait, dit M. Frère dans son *Manuel du Bibl. normand*, que quatre exemplaires de ces poésies. Cet ouvrage, qui manquait à la collection Viollet le Duc, se rattache à l'histoire de la Normandie par la description de la ville d'Avrança̧nche et le nom des personnages illustres qui ont honoré cette ville, ainsi que par le poème sur la *Prise du Mont Saint-Michel*.

Exemplaire avec témoins et réglé, mais avec un f. un peu court et quelques petites restaurations; il provient de la bibliothèque BANCEL.

379. **Les Amours de Christofle de Beau-Jeu, Baron dudit Beau-Jeu et seigneur de Jeaulges : Ensemble le premier livre de la Suisse, composé par le mesme autheur dedié a Monsieur le président Brisson.** *A Paris, chez Didier Millot, demeurant rue de la petite Bretonnerie, près la porte S. Jacques*, 1589, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil rare composé d'élégies, de sonnets, d'odes, de complaintes, etc.; on y remarque l'histoire légendaire de Guillaume Tell.

Bel exemplaire de la vente POTIER.

380. **Recueil de plusieurs diverses poesies, tant de M. Du Perron que des sieurs de Bertaud, de Porchères, et autres.** *A Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons*, 1598, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très rare. On trouve à la suite : *Les larmes de Sainct Pierre, du seigneur Loys Tansille, Italien, avec l'imitation de Malherbe*, 1598.

Exemplaire de M. DE BÉHAGUE.

381. **Réduction de la ville de Bone par Messire Charles Duc de Croy et d'Arschot, Prince de Chimay, etc. en l'an 1588. Et autres siens faits mémorables, descrits par Jean Bosquet Montois.** *A Anvers, de l'imprimerie de Martin Nutius,*

aux deux Cigoignes, 1599, in-4, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un poème rare orné de 2 portraits et de 5 figures par Ant. Wierx.

382. Le Débat des Lavendières de Paris avec leur caquet. *A Rouen, chez Abraham Couturier, s. d.* pet. in-8 de 4 ff. mar. La Vall. fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

Réimpression figurée d'une pièce facétieuse en vers, publiée par MM. Veinant et Pinard en 1830.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

383. Les Noelz nouveaux composez a l'honneur de l'Incarnation et nativité de Nostre Seigneur Jésus-Christ. *Au Pont-a-Mousson, par Melchior Bernard, s. d.* (vers 1600), pet. in-8 de 15 ff. non chiff. mar. vert jans. dent int. tr. dor. (*Capé.*)

Petit livre fort rare donnant le texte primitif de ces poésies populaires, lequel a été successivement fort altéré dans les nombreuses réimpressions qui en ont été faites.

384. Les Royales Couches ou les naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composées en vers françois par Claude Garnier Parisien. Et dediées en étrennes a leurs maiestez par F. Jacques de Turricella, confesseur et prédicateur de la Royne. *A Paris, chez Abel l'Angelier, tenant sa boutique au premier pillier de la grand'salle du Palais*, 1604, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire réglé d'un livre rare.

385. Le Trésor des plus belles chansons amoureuses et récréatifves. Augmenté de plusieurs airs nouveaux et autres chansons nouvelles non encore veuës. Nouvellement imprimé de nouveau reveu et corrigé outre les précédentes impressions. *A Rouen, chez Pierre de La Motte, imprimeur et libraire, demeurant près la porte du Burc*, 1606, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil rare et précieux.
Bel exemplaire réglé provenant des bibliothèques VEINANT, CHEDEAU, DESQ et BANCEL.

386. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier augmentés de diverses pièces cy devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier* (*non solus*), 1652, pet.

in-12. mar. r. dos orné. fil. dent. int. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Première édition complète, donnée par les Elzevier: elle contient la dix-huitième et la dix-neuvième satire imprimées ici pour la première fois.
Exemplaire de La Bédoyère. Hauteur : 124 mill.

387. Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1609. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *Capé.*)

388. Les Premières Œuvres poeticques de Paul Ferry, messin, où soubs la douce diversité de ses conceptions se rencontrent les honnestes libertés d'une jeunesse. *A Lyon, par Pierre Coderc*, 1610. in-8 de 12 ff. non chiff. y compris le titre et 235 pp. mar. r. dent. doublé de moire bleue, tr. dor. *Bozérian jeune.*

L'auteur Paul Ferry qui composa ce livre à l'âge de dix-neuf ans, devint plus tard ministre de l'église calviniste.

389. Le Cabinet des Muses, ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Rouen, de l'imprimerie de David du Petit-Val*, 1619, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil composé des meilleures pièces du temps par Du Perron, Bertaut, Malherbe, Porchères, Lingendes, Motin et d'un grand nombre d'autres dont les auteurs ne sont plus connus.
Bel exemplaire de Charles Nodier, Viollet le Duc et Lebœuf de Montgermont.

390. Le Cabinet satyrique ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Seconde édition, revue, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1620, in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

391. L'Espadon satyrique par le sieur Desternod. Seconde édition. *A Lyon, par Jean Lautret*, 1621, in-12, fig. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare contenant seize satires graveleuses. La seizième est *contre l'apostat Léandre, autrement dit Constance Guénar* (capucin), *à MM. les P. Réformés du Lac Léman*, qui ne se trouve pas dans l'édition suivante.
Joli exemplaire de la bibliothèque Lebœuf de Montgermont.

392. L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod revu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie,*

à l'Académie de France, 1680, pet. in-12, front. gravé, mar. or. dos orné, fil. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition recherchée que l'on joint à la collection elzevirienne. Bel exemplaire provenant de la vente du comte d'Essertenne. Hauteur : 127 mill.

393. Les Premières Œuvres poétiques du sieur Frénicle. *A Paris, chez Toussainct du Bray, ruë S. Iacques, aux Epics-murs,* 1625, in-8 de 8 ff. prél. non chiff. et 160 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition.

394. Le Parnasse satyrique du sieur Théohhile (*sic*). *S. l.* 1625, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et probablement la seconde. Exemplaire provenant des bibliothèques Chaponay et P. Desq.

395. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties : Première partie contenant, l'immortalité de l'âme avec plusieurs autres pièces. La seconde, les tragédies. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dédiées aux beaux esprits de ce temps. Dernière édition. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1661, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les plats portent un écusson dans lequel se lit : *sept.* 1695.

396. Les Satyres du sieur (Sonnet) de Courval contre les abus et desordres de la France. Dediées a la Reine Mère du Roy plus est adiousté les exercices de ce temps d'une très-belle et gentille invention. *A Rouen, chez Guillaume de La Haye*, 1627, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et la seule complète. Exemplaire de la bibliothèque Lebœuf de Montgermont.

C. *Poètes français depuis Malherbe* (1628) *jusqu'à nos jours. Poésies en patois.*

397. Izabelle. Amours de L. M. P. (Louis Mauduit, président). *A Paris, chez Robert Sara*, 1631, in-8 de 4 ff. prél. et 78 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Elégies, épigrammes, sonnets, odes, chansons par N. Frénicle, Deslandes, G. Colletet, Hodey, etc. Exemplaire des bibliothèques Turquety et Bancel.

398. Le Tresor et recueil des chansons amoureuses et récréatives. Recueillis des plus excellens airs de cour et augmenté d'une infinité de tres-belles chansons nouvelles. *A Rouen, chez David Ferrand, rue aux Juifs, a la court des Loges, près le Palais,* 1631. — Le Banquet des Muses. Ou recueil des plus belles chansons a dancer (*sic*) de ce temps auquel est adiouste le concert des Enfans de Bacchus. Avec plusieurs chansons amoureuses. *A Rouen, chez David Ferrand, rue aux Juifs, prèes le Palais,* 1630. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. milieu doré avec rose au centre, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Cigongne et Bancel de ces deux ouvrages très rares.

399. Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. *Suivant la copie imprimée à Paris en* 1731. *A Londres,* 1658 (1758), in-12, frontispice, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition avec l'avertissement *Aux Curieux qui chérissent la scène françoise.*
Bel exemplaire de la bibliothèque de Cigongne.

400. LE PARNASSE DES MUSES, ou Recueil des plus belles chansons a danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. Dédié aux belles dames. Dernière édition. *A Paris, chez Charles Sevestre,* 1633, frontispice gravé. — Le Concert des enfans de Bachus, assemblez avec ses Bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa loüange. Composées par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bachus. *A Paris, chez Charles Sevestre, sur le Pont-Neuf, vis à vis la Samaritaine,* 1633. — Le second tome du Parnasse des chansons a danser. *A Paris, chez Charles Sevestre,* 1633. — Le second tome du Concert des enfans de Bachus. Augmentées nouvellement au premier volume. *A Paris, chez Ch. Sevestre,* 1633. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. citron, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire réglé, l'un des plus grands connus de ce recueil qui est de la plus grande rareté; il provient de la bibliothèque Bancel. Délicieuse reliure de Trautz.

401. Le Nouveau Entretien des bonnes compagnies. Ou le Recueil des plus belles chansons a danser et a boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. *A Paris, chez Jacques Villery et Jean Guygnard, au premier pillier de la grand'salle du Palais,* 1635. — Les Chants de ioye des enfans de Bacchus. Ou le Nouveau recueil des plus beaux airs a boire. Imprimez nouvellement. *A Paris, chez Jacques Villery et Jean Guygnard,* 1635. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Recueil très rare faisant suite au précédent.
Exemplaire de la vente BANCEL; petites restaurations.

402. La Comédie des comediens, poëme de nouvelle invention par Monsieur de Scudéry. *A Paris, chez Aug. Courbé,* 1635. in-8, frontispice gravé par Michel van Lochom, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

403. Jardin des Muses. Ou se voyent les Fleurs de plusieurs aggreables poesies, recueillies de divers autheurs tant anciens que modernes (par Pierre Guillebaud, en religion Pierre de Saint-Romuald). *A Paris, chez Ant. de Sommaville et Augustin Courbé,* 1643, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

404. Les Satyres de Mr Du Lorens, Président de Chasteauneuf. *A Paris, chez Antoine de Sommaville, au Palais, en la salle des Merciers, à l'Ecu de France,* 1646, in-4, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire du MARQUIS DE COISLIN, à ses armes et à son chiffre et provenant de la bibliothèque de MM. DE CHAPONAY et LEBŒUF DE MONTGERMONT.

405. Poesies burlesques contenant plusieurs epistres a diverses personnes de la cour et autres œuvres en ce genre d'escrire par le sieur Loret. *A Paris, chez Antoine de Sommaville, au Palais, dans la petite salle des Merciers, à l'Escu de France,* 1647, in-4, portrait par M. Lasne, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

406. Les Epistres en vers et autres œuvres poetiques de

M. De Bois-Robert Metel, conseiller d'Estat ordinaire, abbé de Chastillon sur Seine. *A Paris, chez Aug. Courbé, dans la petite salle du Palais, à la Palme*, 1659, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire.

407. Les Œuvres de feu M. de Bouillon. *A Paris chez Charles de Sercy*, 1663, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient l'*Histoire de Joconde* (qui eut l'honneur d'être comparée au conte de La Fontaine, et d'être critiquée par Boileau); *le mari commode; l'oiseau de passage; la mort de Daphnis; l'Amour déguisé; portraits; mascarades; airs de cours* et plusieurs pièces galantes. M. de Bouillon était secrétaire du prince Gaston, duc d'Orléans.

408. La Menagerie a son Altesse Royale Mademoiselle de Montpensier, princesse de Dombes etc. par Charles Cotin. *S. l. n. d.* pet. in-12 de 92 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

[illegible] de cette satire contre Ménage.

409. Charlemagne poëme héroïque. a son altesse serenissime Monseigneur le Prince de Condé par Louys Le Laboureur Bailly du duché de Mont-Morency. *A Paris, chez Louys Billaine, au second Pilier de la grand' salle du Palais, au grand Cesar.* 1664. in-12. [illegible] veau mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire [illegible].

410. LA GLOIRE DU VAL DE GRACE par Molière. *A Paris, chez Jean Ribou.* 1669. in-4 de 2[illegible] pp. [illegible] dos orné. fil. (*Thouvenin.*)

[illegible] poeme de Molière [illegible]

[illegible] frontispice gravé par [illegible] [illegible] [illegible]

411. Poesies heroïques [illegible] les eloges du Roy, des Princes [illegible] *A Paris, chez André [illegible] S. Jacques, [illegible]* 167[illegible]. in-4, avec des additions [illegible] dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

412. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux) avec le traité du Sublime... traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la ville de Paris,* 1674, 2 parties en 1 vol. in-4, front. gravé et 1 fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition sous le titre d'Œuvres.
Très bel exemplaire.

413. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux) avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. *A Paris, chez la veuve de la Coste,* 1675, in-12, frontispice et fig. de P. Landry pour le Lutrin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

414. Stances chrestiennes sur divers passages de l'Escriture sainte et des Pères (par l'abbé J. Tastu). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1675, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes d'un Prince de la maison de Bourbon-Condé.

415. Recueil de poésies par Mme de Lauvergne (et autres) dédié à la marquise de Neuville (par un sieur Leroux). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1680, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voir sur ce Recueil le *Bulletin du Bibliophile* 1860 p. 1219.

416. Recueil de diverses pièces, comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée de Paris, a Leide chez Frederik Haaring,* 1699, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Les Amans trompez et les Dames enlevées; Le Praticien amoureux; Le Poëte extragavant; L'assemblée des filoux, et des filles de Joye; L'assemblée des maistres d'Hostel le jour de la my-caresme; Le cavalier grotesque; L'apoticaire empoisonné.

417. Le Poëte sans fard, ou discours satiriques sur toute sorte de sujets (par Fr. Gacon). *S. l.* 1702, in-12, frontispice gravé, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de L. Ch. d'Albert duc de Luynes, le dos de la reliure porte le lion et les macles.

418. Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimés. *A Paris, en la Boutique de la V. de Nicolas Oudot,* 1726, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Réunion de divers recueils ou cahiers imprimés.

419. Recueil des pièces d'éloquence et de poésie qui ont remporté les prix donnez par l'Académie françoise en 1735-1737. *Paris, J.-B. Coignard*, 1738. — Même recueil de 1747 à 1753. *Paris, Bernard Brunet*, 1753. — Ens. 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis, dauphin de France, fils de Louis XV.

420. La Henriade, poème, suivi de quelques autres poëmes de Voltaire. *De l'Imprimerie de la société littéraire typographique* (*Kehl*), 1789, in-4, papier vélin, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

On a remplacé dans cet exemplaire les figures de Moreau de l'édition par la suite des douze vignettes de Queverdo dessinées et gravées à l'eau-forte et ornées de riches encadrements. Cette suite est en deux états : EAUX-FORTES et avec la lettre.

421. Œuvres diverses de M. Rousseau (J.-B.). Nouvelle édition revue et augmentée. *A Amsterdam, chez François Changuion.* 1726. 3 vol. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la [illegible] de Verrue. Le frontispice du tome I est [illegible].

422. Œuvres de M. de [illegible] Dutheil, de la Ferté-sous-Jouarre. 6 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

[illegible]

423. [illegible]

424. La [illegible]

gendre. *Paris*, *Didot le jeune*, 1818, in-18, papier vélin, fig. mar. bleu, riches comp. dorés à petits fers à la rose, dos orné de même, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de DESQ, auquel on a ajouté un portrait du duc de Montausier, épreuve sur CHINE, et les SIGNATURES AUTOGRAPHES de Julie d'Angènes et du duc de Montausier.

425. Œuvres de M. Léonard. *A Paris*, *chez Prault*, 1787, 2 vol. in-12, figures de Coiny, Vivier et Moreau, mar. vert d'eau, dos orné, dent. de roses, doublé de moire viol. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

426. Elisabeth ou les exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poëme par Mme Cottin. *A Paris*, *chez Janet et Cotelle*, 1823, in-12, fig. cuir de Russie, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire sur papier teinté avec les figures de Colin en quatre états : EAUX-FORTES; AVANT LA LETTRE SUR BLANC; AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et avec la lettre sur papier teinté.

---

427. Noei tō nōvea, compōzai en lai ruë de lai Rōlōte ansanne lé noei compōzai ci-devan en lai ruë du Tello (par Bernard de La Monnoye). Nōvelle édicion, revue et corrigée pour l'auteur. *Ai Pleumeire*, *s. d.* in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La Biographie universelle, article La Monnoye, contient des détails curieux sur les différentes éditions de cet ouvrage.
Très bel exemplaire NON ROGNÉ, rare dans cette condition.

428. Ramounet, ou lou paysan agenez, tournat de la guerro, pastouralo en lengatge d'Agen (par J.-J. de Courteto, seignou de Prados) aumentado de quantitat de bers qu'eron estats oublidats a la prumero impression, et courrijado de baucops de fautos. *A Bourdeu, de l'imprimario de la beuzo de F. Sejourné jouene*, *Placo Sento Colombo*, *bis a bis le Poux*, 1740, in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de CHARLES NODIER.

3. POÈTES ITALIENS

429. Discorsi di M. Giovambattista Giraldi cinthio nobile Ferrarese, e segretario del l'illustrissimo et eccellentiss.

434. Aristophanis Comoediæ novem (græce). (A la fin :) *Venetiis apud Aldum, M. IID. idibus quintilis* (1498), in-fol. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare et belle, comprenant 8 ff. prél. et 339 ff. pour le texte, non chiff. : 37 cahiers à 8 ff. 3 à 10 ff. 2 à 6 ff. 1 à 4 ff. Le dernier cahier de l'ouvrage n'a que 5 ff. Le 90e f. est tout à fait blanc.
Bel exemplaire, conforme à la description donnée pour cette édition, par *Hain* n° 1656.

435. Galeo myomachia, || hoc est, felium et Murium pugna, tragoedia græca. *Basileæ*, 1518, pet. in-4 de 12 ff. paginés 106 à 126, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire d'une pièce très rare.

436. Terenti' cũ || directorio || vocabulorũ || sententiarũ || artĩs comice || glosa ĩterlineali || comẽtariis || Donato || Guidone || Ascensio. || (A la fin :) *Immpressum* (sic) *in Imperiali ac libera urbe Argentina per ma||gistrum Ioannẽ Grũninger accuratissime nitidissimeq; elabo||ratũ denuo revisum atq; collectum ex diversis commẽtariis || Anno incarnatiõis dominice Millesimoquaterq:centesimono || nagesimo sexto. Kalendarũ vero Novembrium. Finit fœliciter* (1496), in-fol. car. ronds, nomb. fig. sur bois, mar. La Vall. comp. à froid et dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Edition rarissime ornée de curieuses gravures sur bois, dont quelques-unes à pleine page, très intéressantes pour les costumes et le théâtre au XVe siècle. M. Dibdin (Biblioth. Spencer, tome II 426-438) a donné une description très étendue de ce livre, avec de nombreux fac-similés des figures.
Le volume comprend en tout 180 ff. dont 6 ff. prél. non chiff. 173 ff. chiff. (le dernier chiff. 176) pour le texte, et 1 f. blanc à la fin. Les chiffres des feuillets de texte sont très fautifs. Les cahiers sont sign. a par 6 ff. b et c par 8, d — z par 6 ff. A — E par 6, F par 8.
Bel exemplaire, des bibliothèques PERRIN DE SAMSON (relié depuis) et BANCEL.

437. Terenti' cũ Directorio vocabularũ || Sententiarũ || artis comice || glosa interlineali || Commẽtariis Donato || Guidone || ascencio. (A la fin :) *Immpressum in Imperiali ac urbe libera Argentina per ma||gistrum Joannẽ Gruninger ...Anno incarnatiõis dominice Millesimoquaterq:centesimononagesimo sexto* (1496), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, comp. dorés, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Même édition que la précédente.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque CAPRON (n° 372 du

catalogue, il a été depuis relié avec le plus grand soin et la plus grande richesse.

438. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ... *Paris, Le Loup et Mérigot*, 1753, 2 vol. in. 12, fig. demi-rel. bas. non rog.

Cet ouvrage est orné de 1 front. 6 fig. 36 vignettes et 28 culs-de-lampe, le tout par Gravelot.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

439. Scenecæ (*sic*) tragœdie Ex recens. Hier. Avantii). (A la fin :) *Venitiis in ædibus Aldi et Andreae Soceri Mense Octobri m. d. xvii* (1517), in-8, car. ital. mar. noir, riches comp. dorées sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Première édition aldine.
Exemplaire dans sa première reliure.

440. L. Annei Senecæ Cordubensis tragœdiæ. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1554, in 16, réglé, v. brun, riches comp. en or, tr. dor. et ciselée. (*Rel. lyonnaise XVIe siècle.*)

Jolie reliure.

2. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

441. LE MISTERE DE LA CONCEP||TION Natiuite Mariage. Et annoncia||tion de la benoiste vierge marie. Auec la natiui||te de Iesuchrist et son enfance. Contenant plusi||eurs belles matieres : dont les noms sont en la ||table de ce present liure. Imprime nouuellemēt || a Paris. (A la fin :) *Cy finist le mistere de la conception... Imprime nouuellement a Paris par Alain lotrian et Denis Ianot. Demourans en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de Lescu de France, s. d.* (vers 1530), pet. in-fol. goth. de 94 ff. chiff. à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu, fil. doublé de mar. bleu à large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Edition fort rare. Le texte avait été anciennement découpé, entouré de cadres en rouge et noir, et monté sur des feuillets encadrés de cartouches.
Exemplaire de GAIGNAT, de MOREL DE VINDÉ et d'YEMENIZ. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de FIRMIN-DIDOT. Riche reliure.

442. SENSUYT LE MISTÈRE || DE LA PASSION no||stre seigneur Je: ||sucrist nouvellemēt corrigée avec les additions || faittes ꝑ treseloquent et sciētifique docteur. M. ||Jehan Michel

Leq̃l mistere fut ioue a Angiers‖et dernierement a Paris. (A la fin :) *Nouvellement imprimée a Paris par Alain Lotrian imprimeur et libraire demourant en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.* pet. in-4, goth. à 2 col. figures sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz.

443. Sensuit la Resurre‖ction de nostre Sei‖gneur iesuchrist par personnaiges. Comment il ‖ sapparut a ses appostres et a plusieurs autres‖Et comment il monta es cieulx le iour de as‖sention. *Nouvellement imprime a Par(i)s par Alaĩ Lotrian im‖primeur ꝛ libraire demourãt en la rue Neufve Nostre Dame alen‖seigne de lescu de France.* (Au verso du 51e feuillet :) *Cy finist le mistere ‖ de la resurrection de nostre seigneur Jesuchrist par personnai‖ges. Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian‖imprimeur et libraire demourant en la rue Neuf‖ve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France‖, s. d.* in-4, goth. à 2 col. de 39 lignes, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. vert, large dent. int. gardes en moire rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition comprend 51 ff. chiff. et 1 f. de table à la fin, non chiff. (A par 8 ff. B-I par 4, K par 8 et L par 4). Sur le titre et sur le verso du dernier f. (feuillet de table) se trouve une grande gravure sur bois. *Brunet* parle d'une édition dont le premier f. de chaque cahier porte le mot *Resur.* à partir du cahier B. Dans l'édition ci-dessus le mot *Resur.* se trouve dès le f. III du cahier A ; il est même répété deux fois dans le cahier K.

Tous les feuillets de notre exemplaire sont remontés dans des cartouches avec encadrements sur bois. Sauf une petite piqûre de vers sur le premier plat, la reliure est bien conservée.

444. Sensuit la Resur‖rectiõ de nostre sei‖gneur Jesuchrist ‖Par personnaiges. Comment il sapparut a ses apostres, et à plu‖sieurs aultres‖ꝛ cõment il mõta es cieulx le iour de son Ascẽtion.‖*Nouvellment imprimee à Paris,* 1539 xii. ‖ (Au verso du 51e feuillet :) ¶ *Cy fine le mistere de la ‖ resurrection de nostre seigneur Jesuschrist par personnages ‖Nouvellement imprimee a Paris par Alain Lotrian im‖primeur et libraire demourant en la rue Neufue‖ Nostre Dame a lenseigne de lescu ‖ de France* ‖ (1539), petit in-4, goth. mar. r. dos orné, comp. et filets dorés, doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare, comprenant 51 ff. chiff. et 1 f. de table non chiff.

contenant au verso l'*escu de France*, marque de Jehan Trepperel (Silvestre, *Marques typog.* n° 75).

Les cahiers sont au nombre de 12. A par 8 ff. et B-M par 4 ff. Sur le titre au-dessous de la suscription se trouve une grande figure gravée sur bois : la Résurrection du Christ. Le mot Resur. dont parle Brunet se voit dès le feuillet A iii, et est répété au bas du premier feuillet de chaque cahier.

Exemplaire de la bibliothèque de CHARLES NODIER, RELIÉ SUR MAROCAIN. Petits raccommodages aux derniers feuillets et légères piqûres dans la marge du haut.

445. LE PREMIER et le second VOLUME DU TRIUM PHANT MYSTERE des actes des apostres translaté fidèlement à la ve rité historiale escripte par sainct Luc à Théophile, et illustré des légendes autenticques et vies de saincts receues par leglise | tout ordonne par personnages. A la fin : | ¶ *Cy fine le neufviesme et* | *dernier livre des actes des apostres nouvellement imprimez à Paris pour Guillaume Alabat bourgeoys et marchant de la ville de Bour* | *ges par Nicolas Couteau imprimeur demourant a Paris et furent ache* | *vez le* XV*e* *iour de mars lan de grace mil cinq cens* XXXVI *avant* | *Pasques* (1537), in-fol. goth. à 2 col. 2 fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION CONNUE.
Bel exemplaire.

446. Le Mystère de Griselidis marquise de Saluces, par personnaiges nouvellement imprimé à Paris. *On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre Dame a l'enseigne sainct Nicolas, par Jehan Bonfons, s. d.* in-8, goth. de 21 ff. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Réimpression fac-simile faite à Paris chez A. Pinard, en 1832, publiée par les soins de MM. Veinant et Giraud.

447. La Tragédie de feu Gaspard de Colligny, jadis admiral de France, contenât ce qui advint à Paris le 24 d'aoust 1572, avec le nom des personnages, par F. Françoys de Chantelouve, gentilhomme bourdelois et chevalier de l'ordre de Sainct Jean de Hierusalem. *S. l.* (*Lyon*), 1575, pet. in-8 de 23 ff. non chiff. mar. r. comp. doublé de mar. olive, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

448. Josias. Tragédie de M. Philone (Louis Desmasures) vray miroir des choses advenues de nostre temps (en cinq actes et en vers). *S. l.* (*Genève*), *Imprimé par Gabr. Cartier*

pour Claude d'Augy, 1583, pet. in-8 de 104 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare provenant de la bibliothèque de PIXÉRÉCOURT.

449. Farce ioyeuse et proffitable à un chacun contenant la ruse meschanceté et obstination d'aucunes femmes. par personnages. 1596, in-8 de 13 ff. mar. r. large dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

Copie figurée sur PEAU DE VÉLIN, par Fyot.

450. La Magicienne estrangère, tragedie en laquelle on voit les tirannicques comportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay sa femme, avec l'advantureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François, nepveu de Rotomagus. *A Rouen, par David Geuffroy et Jacques Besongne,* 1617, in-8 de 32 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce rare, en 4 actes et en vers.

451. Momus fabuliste ou les Noces de Vulcain, comédie par M. Fuzelier. *A Paris, chez la veuve Ribou*, 1620, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le feuillet de garde contient un envoi autographe à M[lle] Law; armoiries sur le dos et les plats de la reliure.

452. Tyr et Sidon, tragi-comédie divisée en deux journées (chacune en cinq actes et en vers, par Jean de Schélandre). *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1628, in-8, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

453. La Madonte du S[r] Auvray, tragi-comédie dédiée à la Reine. *A Paris, chez Aug. Courbé,* 1631, in-8, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE à laquelle se trouve joint l'ouvrage suivant du même auteur : Autres œuvres poétiques du sieur Auvray. *A Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1631, in-8.

454. Le Trompeur puny. Ou l'Histoire Septentrionale. Tragicomédie par Monsieur de Scudéry. *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1633, in-8, frontispice de Michel Lasne, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, renfermant en outre les poésies de M. de Scudéry.

455. Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'Italien de Bruno Nolano. A Paris, chez Pierre Ménard, rue neuve S. Louys, proche le Palais, et Jan. Pesteur, 1633. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)

456. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne, 1664. 2 vol. in-fol. portrait, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Trautz.)

Exemplaire bien conservé de la dernière édition publiée par Corneille.

457. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. Paris, Paulin, 1835. 2 vol. gr. in-8, br. mar. bleu à long grain, comp. de fil. tr. dor. (Bauzonnet.)

Bel exemplaire du premier tirage, sur papier de Chine.

458. La Fameuse Comédienne ou histoire de la Guerin auparavant femme et veuve de Molière. A Francfort, chez Frans Rottenberg, marchand libraire, près les Carmes, 1688. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Hardy.)

Histoire romanesque et satirique attribuée à une Dame Boudin, comédienne. Voir Barbier, *Dictionnaire des anonymes*, où on trouve un article curieux relatif à cet ouvrage.

459. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte, par J. Racine. Paris, Claude Barbin, 1689. in-12, frontispice, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)

Très bel exemplaire de l'édition originale in-12.
Hauteur : 15[illegible] mill.

460. Europe, comédie héroïque. A Paris, chez Charles de Sercy, dans la salle Dauphine, à la Bonne-Foy couronnée, 1661. in-12 de 81 pp. plus 1 ff. non chiff. pour la clef, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)

Quoique portant le nom de Paris, cette édition, qu'on place dans la collection des Elzevier, a été imprimée à Bruxelles par Foppens. L'auteur est Desmarets de S. Sorlin, mais on croit que le cardinal de Richelieu est pour quelque chose dans l'arrangement de la pièce. Bel exemplaire de la bibliothèque Léboeuf de [illegible].
Hauteur : 12[illegible] mill.

461. Manlius, tragi-comédie, par Mademoiselle Des Jardins. Suivant la copie imprimée à Paris (Au Quærendo), 1662. pet. in-12 de 3 ff. prél. et 62 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.)

Seule pièce de l'auteur qui ait été imprimée par les Elzevier. On sait

peut-être que Mademoiselle Des Jardins devint ensuite Madame de Villedieu.

Joli exemplaire d'un volume rare. Hauteur : 130 mill.

462. La Cocuë imaginaire (par Fr. Doneau), comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662, pet. in-12 de 5 ff. prél. et 26 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare qui s'annexe à la collection elzevirienne.

Hauteur : 133 mill.

463. Scatabronda, comedio noubelo et historiquo coumpousade par M. V. B. D. *A Rotredam, chez Pierre Marteau, rue du Bouc à la Grande corne d'Abondance*, 1687, in-12 de 12 et 42 pp. mar. vert, large dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Cette pièce, dont l'auteur est l'abbé Fabre, du séminaire de Cahors, allait être représentée en cette ville, lorsque l'abbé Bonel écrivit à un des acteurs pour le menacer de lui faire ôter la place qu'il avait au séminaire, s'il ne s'opposait pas à la représentation. L'auteur se vengea en publiant la lettre de l'abbé dans un prologue où il s'en moque. (Catalogue Soleinne n° 3964.)

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

464. La Foire de Bezons, comédie par Dancourt. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1695, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

465. La Sœur Valeureuse ou l'aveugle amitié, tragi-comédie par le sieur Mareschal, dédiée à Monseigneur le Maréchal de Créquy. *S. l. n. d.* in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xvii° siècle composé de 80 ff.

Exemplaire de dédicace au Maréchal de Créquy, Duc de Lesdiguières. Les plats de la reliure sont parsemés de son monogramme C et Y.

466. Pacide, tragédie (par le P. Joseph Romain Joly). *S. l. n. d.* in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xviii° siècle composé de 132 ff. orné de quarante-cinq curieux dessins à la plume et de nombreux fleurons et lettres ornées.

Aux armes de Emm. Joseph de Wignerot de Richelieu, abbé de Marmoutiers.

467. Œdipe, tragédie par Monsieur de Voltaire. *A Paris, chez Pierre Ribou, Pierre Huet, Jean Mazuel et Ant.-Urb. Coustelier*, 1719, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Exemplaire aux armes de Lefèvre de Caumartin, marquis de Saint-

Ange, intendant des finances et conseiller d'État, mort en 1720. On sait que c'est dans son château en Brie que Voltaire passa quelque temps de sa jeunesse et que c'est d'après les récits de M. de Caumartin qui parlait toujours avec enthousiasme des grands hommes de la cour de Henri IV et des amis de Sully que Voltaire s'est inspiré de la Henriade.

468. Œuvres de Théâtre de M. de Saint-Foix, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs comédies. *A Paris, chez Prault*, 1762, 4 vol. in-12, mar. vert, large dent. fleurdelisée, tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

469. L'Honnête Criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes et en vers par M. Fenouillot de Falbaire, seconde édition, revue et augmentée. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1768, in-8, fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire aux armes de Beauvau et Rohan-Chabot.

470. Le Centenaire de Molière, comédie en un acte et en prose; suivie d'un divertissement relatif à l'Apothéose de Molière, par M. Artaud. *A Paris, chez la Ve Duchesne*, 1773, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire aux armes de Louis XVI, étant encore Dauphin.

471. L'Anglais, ou le Fou raisonnable, comédie en un acte et en prose représentée à la Muette, devant la famille Royale le 10 septembre 1781, par J. Patrat. *A Paris, chez la veuve Ballard et fils*, 1781, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire aux armes de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry.

472. Œuvres complettes de Crébillon. Nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, figures de Marillier, mar. vert d'eau à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Bozerian.*)

Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Pixerécourt et contenant 2 portraits de l'auteur, gravés, l'un par Ficquet, l'autre par Cochin, plus la suite des figures de Peyron en épreuves avant la lettre.

473. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-*

Royal, chez Ruault (*Paris, imp. de Ph. D. Pierre*), 1785, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée des figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi.
Exemplaire en PAPIER FORT.

3. POÈTES DRAMATIQUES ITALIENS

474. Comedia intitolata *sine nomine* nuovamente messa in luce. *In Fiorenza, nella stamperia de' Giunti*, 1574, 76 pp. car. ital. — Opere del illustre et excellentissimo signor Nicolo da Corregia intitulate la Psyche et la Aurora (et Cephalo Aurora) Stampate nouamente : et ben correcte. (A la fin :) *Impressa in Venetia p̱ Georgio de Rusconi Milanese, ne lãno del ñro signor. M.cccccxv adi xx Decembrio* (1515), 47 ff. non chiff. car. ronds, figures sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques SOLAR et YEMENIZ.

475. Comedia nuova del magnifico et celeberrimo poeta signor Galeotto Marchese dal Carretto intitulata Tempio de Amore. *Stampata nella inclita di Venetia per Nicolo Zopino e Vicentio compagno nel M.ccccc xxiiii adi iiii de Marzo. Regnãte lo inclito Principe Messer Andrea Gritti*, (1524), in-8 de 111 ff. non chiff. car. ital. fig. en bois, mar. r. dos orné, fil. milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

476. Cecaria, tragi-comedia del Epicuro Napolitano (Caracciolo) intitolata la cecaria, con un bellissimo lamito del geloso con la luminaria nuovamente con ogni diligentia revista et corretta. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 32 ff. le dernier blanc, car. ital. mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition fort rare, imprimée vers 1535. Caracciolo, né dans les Abruzzes en 1475, est mort en 1555, de douleur d'avoir perdu un fils unique.
Exemplaire provenant des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFONT et de SOLEINNE (n° 4131).

477. Les Abusez. Comédie faite à la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue Tuscane, par les professeurs de l'Académie Scenoise, et nommée Intronati, depuis traduite en françoys, par Charles Estienne, et nouvellement revue et corrigée. *A Paris, par Estienne*

Groulleau demourant en la rue Neuve Nostre-Dame à l'enseigne sainct Jehan-Baptiste, 1556, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire réglé d'une pièce fort rare.

478. La Spiritata comedia d'Anton Francesco, Grazini detto il Lasca. *Venetia appresso Bernardo Giunti*, 1582. — La Sibilla d'Anton Francesco Grazini, detto il Lasca. *In Vinegia appresso Bernardo Giunti*, 1582. — La Pinzochera comedia d'Anton. Francesco Grazini, detto il Lasca. *In Vinegia appresso Bernardo Giunti*, 1582. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ces trois comédies ont été jouées à Bologne et à Florence aux palais des Médicis et elles ont été imprimées sous les auspices de Raffaello de Médicis.

479. La Tragédie de Sophonisbe reyne de Numidie, ou se verra le désastre qui luy est advenu, pour avoir esté promise à un mary, et espousée par un autre. Et comme elle a mieux aimé eslire la mort, que de se voir entre les mains de ses ennemis. Traduite d'italien en françois, par Claude Mermet de Sainct Rambert en Savoye. *A Lyon, par Léonard Odet*, 1584, in-8 de 8 ff. et 96 pp. mar. r. large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Pièce rare.

480. Nouveau Théâtre italien, composé par M. Dominique Biancollelli. *A Anvers, chez François Huyssens,* 1713, in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

481. Il Pastor fido tragicomedia et la Idropica commedia di Battista Guarini. *Londra, per Enrico Chapelle,* 1736, in-4, front. gravé, portrait ajouté et fig. non signées, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire; la reliure est signée.

4. POÈTES DRAMATIQUES ESPAGNOLS

482. Celestina tragicomedia de Calisto y Melibea. En la qual se contienen, de mas de su agradable y dalce estilo, muchas sententias filosofales, y avisos muy necessarios para mancebos : Mostrandoles los Enganos que estan encerrados en Sirvientes y alcohvetas. *En la officina Plantiniana,*

1599, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

483. Celestine en laquelle || est traicte des deceptions des serviteurs envers leurs || maistres | et des macquerelles envers les amoureux : || nouvellemēt translate dytalien en francoys. *On les vend à Lyon, en la maison de Claude Nourry | dict le Prince : près nostre Dame de Confort.* (A la fin :) *Imprimée nouvellemēt à Lyon, par Claude Nourry | dict le Prince : Lan de grace mil cinq cēs vingt et neuf. Le quatorziesme iour de juillet* (1529), pet. in-4, car. goth. figures en bois, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES

1. FABLES ET ROMANS GRECS ET LATINS

484. Esopet en francois || avec les fables de || Avian Delphonce. Et de Poge florentin. *Cy finissēt les fables || desop |e avian | alphonce et aulcūes ioyeuses || de Poge florētin imprimées à Paris, par la || vefve feu Jehan trepperel et Jehan iehan || not libraire iure en luniversité de Paris de || mourāt en la rue Neufve nostre dame a lēsei||gne de lescu de France, s. d.* (vers 1520), in-4, goth. de 74 ff. à 2 col. fig. en bois, mar. olive, fil. tr. dor.

Traduction de Jul. Marcho. Le verso du dernier f. présente la figure d'Esope avec les chiffres xv que Panzer interprète par la date de 1515, mais qui indiquent seulement le nombre des cahiers du volume.

Un des deux ou trois exemplaires connus provenant de la bibliothèque d'Armand Bertin.

485. Les Fables du tres ancien Esope phrigien premierement escriptes en graec, et depuis mises en rithme françoise (par Gilles Corrozet). *De l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du roy en langue françoise,* 1544, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare et très recherchée.

486. Les Propos fabuleux moralyzez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz que latin : non moins utiles à l'Esprit, que recreatifz à toutes gens, nouvellement imprimez. *A*

Lyon, par Benoist Rigaud et Jan Saugrain, 1556, in-16 de 158 pp. mar. citron, dos orné. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le traducteur de ces fables est Guillaume Haudent, curé normand; les sujets des fables qui y sont contenues ont tous été traités, sous d'autres titres, par La Fontaine.

487. HELIODORI ÆTHIOPICÆ HISTORIÆ LIBRI DECEM, nunc primum ē greco sermone in latinum translati : Stanislao Warschewiczki Polono interprete. *Basileæ, per Ioannem Oporinum,* 1552, in-fol. v. br. à riches compartiments dorés et mosaïqués, dos fleurdelisé, tr. dor. dans une boîte-vitrine en chag. noir.

SUPERBE RELIURE exécutée pour GROLIER, avec son nom et sa devise sur les plats. C'est l'exemplaire qui figurait en 1859, sur le catalogue LIBRI, ensuite à la vente de la bibliothèque de M. LÉOPOLD DOUBLE en 1863; on a dit avec raison que c'est le plus beau spécimen de reliure au nom de Grolier.

488. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'impr. de F. Didot l'aîné, an VIII* (1800), in-4, fig. par Prudhon et Gérard, mar. bleu à long grain, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

489. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, escris jadis en grec, par Achilles Statius Alexandrin : et depuis mis en latin par L. Annibal (cruccius) Italien, et nouvellement traduites en langage françois par B. (Belleforest). *A Paris, à l'olivier de l'Huillier*, 1568, in-8, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc. souple à recouvrement.*)

490. L. Apuleii Madaurensis philosophi Platonici metamorphoseos sine de Asino. (A la fin :) *Lucii Apuleii Platonici Madaurensis philosophi metamor / || phosēos liber : ac nonnulla alia opuscula eiusdem : necnon epi / || toma Alcinoi in disciplinarum Patonis desinunt Impraessa || per Henricum de sancta Urso in Vicentiæ anno salutis m. cccc lxxx viii Die nona Augusti* (1488), in-fol. car. romain, mar. r. fil. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

491. SO ICH ABER VON STETIKEIT / und getrüwer gemahelschafft / so || manger frowen geschriben habe / und von keiner grösser über || die grisel / von der franciscus petracha (sic) schreibet / doch usz jo -|| hannis boccacy welsch in latin

vō mir usz lbtin in tütsch ge-|| bracht / so beduncket mich nit unbillich syn / das sie auch by an-|| dern erleichen frowen / waren hystorien geseczet werde. Ob|| auch söliche geschicht / in warheit beschehen oder vm̄ ander fro||wen manung zü gedult geseczt werden. || (A la fin :) *Anño dom̄. mcccclxxviij jor.* (1478), in-fol. goth. de 12 ff. non chiff. sans sig. ni récl. à 29 et 31 lignes par page, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. doublé mar. r. large dent. et 3 filets à l'intérieur, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rarissime sortie d'une presse de Strasbourg. C'est la traduction allemande de l'histoire de Griselidis de Pétrarque. Curieuses figures sur bois au nombre de 10, en partie légèrement enluminées.

La suscription est rubriquée. Le texte commence un peu au-dessous : *In dem land Italia gegen nidergang der sūnē* || *lyt ein...* La marge intérieure et le haut de cette première page sont ornementés. Le verso du dernier feuillet (le 12e) est blanc. *Hain* cite cette édition sous le n° 12819.

Bel exemplaire, grand de marges.

492. Euphormionis Lusinini, sive Io. Barclaii satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum et notis illustratum, cum clavi accessit anglicana. *Lugd. Batav.* 1674, in-8, front. gravé, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Aux armes et au chiffre de Colbert, archevêque de Rouen. Portrait ajouté.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de chevalerie.*

493. Meliadus de leonnoys. ℂ Au present volume sont contenus les no||bles faictz darmes du vaillant roy Melia||dus de Leonnoys : Ensemble plusieurs || autres nobles proesses de chevalerie || faictes tānt par le roy Artus / Pala||medes / le Morhoult dirlande / le bō || chevalier sans paour / Galehault || le brun / Segurades / Galaad || que autres bons chevaliers || estans au temps dudit roy || Meliadus histoire singu|| lière et recreative / nou|| vellemēt imprimée || à Paris (A la fin :) ℂ *Le present vollume des faitz et ge||stēs du uoble roi Meladius de Leon||noys fut achevé dimprimer à Paris||le xx iour du moys de Mars. Lan || mil cinq cens xxxii* (1532), in-fol. goth. à 2 col. 6 ff. prél. et 232 ff. chiff. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert avec large dent. au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de la seconde édition, rare, complète en un volume malgré le titre courant.

494. Les Excellētes, magnifiques et triumphan||tes Croniques des treslouables et moult vertueux faictz de la saincte hystoire de bible du tres || preux et valeureux prince Judas machabeus ung des ix preux tresvaillant iuif. Et aussy de || ses quatre freres Jehan : Symon : Eleazar et Jonathas / tous nobles / hardyes vaillan macha || bées / filz du bienheureux prince et grand pontife Mathias. Lesquelz en diverses batailles / sièges || de villes, forteresses et assaulx de guerre ont subtillement et victorieusement demonstrés plusieurs || grans et merveilleux faictz d'armes... *Le present volume contenant les deux livres des Machabées nouvellemēt translaté de latin en françois et imprimé par Anthoine Bonnemere marchant libraire demourant à Paris, à lenseigne de sainct Martin rue sainct Jehan de Beaulvais*, 1514, in-fol. goth. fig. en bois, mar. vert, comp. de fil. tr. dor. (*Koehler*.)

Très bel exemplaire grand de marges de l'édition originale d'un roman de chevalerie dont le traducteur est Charles de Saint-Gelais.

495. L'Histoire de Primaléon de Grèce continuant celle de Palmerin d'Olive empereur de Constantinople son père, naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol, et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal, Quercinois. *A Paris, on les vend à la rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne saint Jan Baptiste près Sainte Geneviève des Ardens, par Estienne Groulleau,* 1550, in-fol. lettres rondes, figures sur bois, v. noir, fil. à comp. tr. dor. (*Rel. du xvi*e *siècle.*)

496. L'Histoire Palladienne, traitant des gestes et genereux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grands princes et seigneurs, specialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine sœur du Roi de Portugal : nouuellement mise en nostre vulgaire françoys, par feu Cl. Colet Champenois. *A Paris, pour Jan Dallier demourant sur le pont saint Michel à lenseigne de la Rose blanche.* (Privilège en faveur de Vincent Sertenas, libraire.) (A la fin :) *Fin de l'histoire palladienne, nouuellement imprimée à Paris par Estienne Groleau* (sic), *libraire et imprimeur, demourant en la rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne saint Jan Baptiste*, 1555, in-fol. fig. sur bois, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman de chevalerie rare. Jolies figures sur bois, la plupart dans le style de Jean Cousin.

497. **PARIS ET LA BELLE || VIENNE.** (A la fin :) ℂ *Cy finist lhystoire du tresuaillãt chevalier Paris et de la bel le Vienne fille du daulphin de viennoys lesquelz pour loyau|| ment aymer souffrirent mouls adversitez avant quilz pussent || iouyr de leurs amours. Imprimee a Lyõ sur le rosne pres nostre || dame de Confort par Claude Nourry alias le prince. Le. xxvi. iour de Auril. Lan. M. CCCCC xx.* (1520), in-4, goth. de 40 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition extrêmement rare.
Exemplaire d'Armand Bertin, l'un des deux que signale le *Manuel*, il provient en dernier lieu de la bibliothèque de Firmin-Didot.

498. **DIS OWENTURLICH BUCH** beweyset wie von einer || frouwen genant Melusina die ein Merfeye und || dar zu ein geborne Küngin, und uff dem berg. || Awelon kommen was. Der selb berg leyt in || Frankreich... *S. l. n.d.* (*xv*[e] *siècle*), in-fol. goth. fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, comp. genre Grolier, tr. dor. (*Chambolle-Duru* et *Marius Michel.*)

Traduction allemande du roman de *Mélusine* de Jean d'Arras, faite par Thuring von Ringoltigen de Berne, en 1456.
Cette édition du xv[e] siècle, non citée dans *Brunet* ni dans *Hain*, a 62 ff. à 37, 38 et 39 lignes par page pleine, et est ornée de 67 figures très curieuses et de nombreuses lettres ornées. Le cahier *a* qui n'a que 7 ff. est incomplet du premier feuillet; sur le f. *a* 2 commence la suscription que nous donnons ci-dessus. L'en-tête et la marge intérieure de ce f. *a* 2 sont ornementés. Les cahiers *b* à *g* sont par 8 ff.; le cahier *h* et dernier n'a que 7 ff. Le livre finit au verso du 7[e] feuillet qui a 25 lignes... *Hie mit nymbt das buch ein end. das got uns allen seinen || heiligen segen send. Amen.* ||
Bel exemplaire.

B. *Romans de divers genres.*

499. Le Parangon || de Nouvelles, Hõnestes et delecta||bles a tous ceulx qui desirẽt veoir || et ouyr choses nouvelles et Re||creatives soubz unbre et couleur || de ioyeuseté, utiles et proffitables || a ung chescun vray amateur des || bons ꝑpos et plaisans passetemps. (A la fin :) *Fin du Paragon des nouvelles ioyeuses et || recreatives a toute manière de gens principa||lement a ceulx qui en vouldrõt faire leur || proffit, en moralisant lesdictes ho||nestes et facecieuses || nouvelles*, in-8 de 64 ff. chiff. titre rouge et noir, fig. en bois. — Les Parolles ioyeuses et dictz

memora||bles des nobles et saiges hō||mes anciens redigez par || le gracieulx et hōneste || poète Messire Fran||coys Petrarcque. (A la fin.) *Fin des dictz ioyeuxlx... Imprimez a Lyon par Denys de Harsy, pour Romain Morin libraire demourant en la rue Mercière*, 1532, in-8 de 16 ff. (chiff. LXV à LXXX) fig. en bois, mar. r. comp. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume très rare, orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois; c'est un recueil de 47 nouvelles tirées de Bocace, Pogge et autres auteurs.

Exemplaire de MM. L. TRIPIER et CHEDEAU. Petit raccommodage en tête du 3e feuillet.

500. LA || PLAISANTE, ET || IOYEUSE || HISTOYRE DU GRAND || GEANT GARGANTUA. || Prochainement reveue, et de beaucoup || augmentée par l'autheur mesme. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, in-16 de 282 pp. 1 f. pour la souscription et 1 f. blanc, figures en bois. — PANTAGRUEL, || roy des di||psodes, restitué || a son naturel : avec ses faictz et || prouesses espouventables : || composés par feu M. Alcofribas ab||stracteur de || quinte || essen||ce.|| Plus || les merveilleuses navigations || du disciple de Pantagruel || dict Panurge. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, in-16, de 350 pp. et 1 f. pour la souscription. — TIERS LIVRE DES || FAICTZ et dictz || heroiques du noble Patagruel, || composez par M. Franc. Ra||belais, docteur en mede|| cine et calloier des || Isles Hières. *Nouvellement imprimé à Paris*, 1547, in-16 de 293 pp. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-16, vélin à recouvr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE à toutes marges et dans sa première reliure, des trois premiers livres en EDITIONS RARISSIMES du célèbre roman de Rabelais. L'édition du *tiers livre* ci-dessus n'est pas citée. Hauteur : 122 mill.

501. LE QUART LIVRE DES FAICTS et dictz heroïques du bon Pantagruel. Composé par M. Francoys Rabelais, docteur en médecine avec une briefve déclaration d'aucunes dictions plus obscures contenues en ce dict liure. Nouvellement reveu et corrigé, par ledict autheur, pour la deuxiesme edition, *S. l.* 1553, pet. in-8 de 17 ff. prél. 294 pp. et 12 ff. pour la table, mar. r. comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare reproduisant l'édition originale de 1552.

Bel exemplaire grand de marges provenant des bibliothèques CHÉDEAU et POTIER.

502. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1700, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire d'une édition recherchée pour les figures à mi-page de Romain de Hooghe.

503. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye : gentil-homme Breton (Noel du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet, de Quimpercorentin*, 1587, in-16, mar. orange foncé, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

504. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton (N. Du Fail). *Rennes, pour Noël Glamet de Quimpercorentin*, 1597, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin*.)

On sait que cette édition est la même que celle de 1587 avec un titre renouvelé.
Bel exemplaire de De Bure.

505. Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon trouvée depuis n'aguere d'une exemplaire escrite a la main. *On les vend à Lyon, par Jean Dieppi*, 1574, in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Réimpression figurée faite par les soins de M. A. Veinant en 1850, et tirée à un très petit nombre d'exemplaires.

506. Le Chois de plusieurs histoires et autres choses mémorables tant anciennes que modernes, apparisées, ensemble, pour la pluspart non encore divulguées (par Adrien de Boufflers). *A Paris, chez P. Mettayer*, 1608, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie reliure molle à recouvrement, le dos porte des écureuils surmontés d'une couronne royale, des soleils, des flammes, etc., le tout alternant.

507. Les Galantes vertueuses. Histoire véritable et arrivée de ce temps pendant le siège de Thurin, tragi-comédie (par Desfontaines). *En Avignon, chez J. Piot*, 1642, in-12 de 36 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*.)

508. La Promenade de Versailles dédiée au Roi (par M[lle] de Scudéry). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-8, mar.

bleu, fleurs de lis sur le dos et les coins des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire des bibliothèques SOLAR et DE BÉHAGUE.

509. Les Nouvelles galantes et comiques (par Jean Donneau de Visé). *A Paris, chez Claude Barbin et Gabr. Quinet*, 1669, 3 vol. in-12, frontispice au tome Ier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. P. Lacroix a donné, dans le « Bulletin du Bouquiniste », du 15 mars 1869, la clef de cet ouvrage, telle qu'il l'a trouvée dans les papiers des bibliothécaires et collaborateurs du marquis de Paulmy.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte DE BÉHAGUE.

510. Le Chien de Boulogne, ou l'Amant fidelle. Nouvelle galante (par l'abbé Torche). *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12, mar. citron, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

La présente édition de ce roman s'annexe à la collection elzevirienne.

511. La Compagnie agréable contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissements, et autres plaisantes narrations pour chasser la melancholie et faire passer agréablement le temps à la campagne. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1685, in-12, front. gr. de Romain de Hooghe, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

512. Mémoires de Hollande (par Mme de Lafayette). *Paris, Estienne Michallet,* 1678, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire, très grand de marges, de l'ÉDITION ORIGINALE.

513. LE CARACTERE DE LA PRINCESSE SILVIANE, par Madame la Marquise de Maintenon. *S. l. n. d.* pet. in-4 de 28 ff. mar. r. large dent. sur les plats, tr. dor. étui de mar. vert, aux armes de la maison de Saint-Cyr. (*Rel. anc.*)

TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET SIGNÉ DE MADAME DE MAINTENON. OUVRAGE INÉDIT COMPOSÉ POUR LE ROI LOUIS XIV par MADAME DE MAINTENON.

Les *Caractères de la Bruyère*, publiés en 1687, obtinrent bientôt une si grande vogue qu'une foule d'imitateurs écrivirent des *Caractères :* la cour et la ville en furent inondées. Il paraît que Louis XIV avait du goût pour ce genre d'ouvrages, car c'est pour lui plaire que madame de Maintenon composa *le Caractère de la princesse reine Silviane.*

Voici quelques passages de la *préface :* « C'est de l'histoire de la princesse reine Silviane et du Maure Malique Abenamar, faite par le

Maure Mansor, que j'ai tiré ce caractère. L'original est en langue orientale. Quelque soin que j'aye pris pour sçavoir s'il venoit *des débris de la fameuse bibliothèque de l'électeur palatin*, ou s'il n'avoit point esté apporté du Levant par quelque curieux connoisseur, je n'ay pu apprendre comment il est passé en France. » — « Quand même ce que j'ay déjà traduit de l'histoire de la princesse reine Silviane et du Malique Abenamar ne me prieroit pas de le continuer, *tout ce que j'honore le plus le désire, et j'obéis.* »

Il résulte de ces citations que cet opuscule a été écrit pour le roi Louis XIV, et qu'il peut être daté vers 1690, puisque la bibliothèque de l'électeur palatin fut dévastée et dispersée en 1689.

Il est évident que ce manuscrit n'est point une traduction de l'arabe, mais une œuvre originale. Si nous connaissions mieux les grandes dames qui vivaient sous le règne de Louis XIV, nous pourrions aisément substituer un nom historique à celui de la belle Silviane, aux cheveux blonds, à la taille élancée, et dont on vante en ces termes les rares qualités : « Son esprit éclairé, pénétrant, solide; la pureté, l'agrément de ses mœurs, sa facilité à bien penser, la netteté avec laquelle elle s'explique, le tour aisé qu'elle donne à tout ce qu'elle dit, ses expressions vives et sûres, sa politesse naturelle, l'élévation de son cœur, la fine, la tendre délicatesse de ses sentimens, ne se peuvent ni bien imaginer, ni bien dire... Je doute qu'on puisse escrire avec autant d'esprit qu'elle et avec une facilité aussy surprenante. »

Nous ferons remarquer que trois feuillets ont été remplacés par des cartons autographes, et qu'on a fait subir au texte de nombreuses corrections : ceci prouve que nous possédons la minute de ce curieux ouvrage de madame de Maintenon ; et il est probable que ce *Caractère*, destiné au roi, n'a jamais été copié pour d'autres personnes.

Afin de ne laisser aucun doute sur le nom de l'auteur, le manuscrit est signé, aux deux derniers feuillets, du monogramme en forme d'F placé entre deux M. Ce monogramme se trouve encore au commencement et à la fin de la préface.

514. Rome galante ou Histoire secrete sous les règnes de J. César et d'Auguste (par le chevalier de Mailly). *A Paris, chez Jean Guignard*, 1696, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gr. mar. citron, dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

515. Histoires et Contes du temps passé, avec des moralitez, par le fils de Monsieur Perrault, de l'Académie françoise. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Jacques Desbordes (à la Sphère)*, 1708, pet. in-12, front. et vignettes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

516. Idée d'un règne doux et heureux, ou Relation du voyage du Prince de Montbérand dans l'île de Naudely (par Pierre de Lesconvel). Premier (*sic*) partie (et unique). *A Casères, (Paris)*, 1703, in-12, fig. d'Harrewyn, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est la PREMIÈRE ÉDITION de la « Relation du voyage du prince de

Montbérand », du « Voyage de l'île de Naudely » et du « Voyage du prince de Montbérand. »

517. L'Abbé à sa toilette, nouvelle galante. *A Londres (Amsterdam), chez Claude Bricquet, à l'aube épine*, 1707, pet. in-12, front. gravé, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Très joli exemplaire d'un petit livre assez piquant, c'est le cardinal de La Trémoïlle qui est le héros de ces aventures plus que galantes.

518. Mémoires de la vie du comte de Grammont contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par le comte Hamilton). *Cologne, Pierre Marteau*, 1713, in-12 de 2 ff. 426 pp. et 1 f. de table, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, rare.

519. L'Amour en fureur ou les Excez de la Jalousie italienne. Nouvelle curieuse, enrichie de figures. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1715, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. fleuron sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Roman singulier par le rôle qu'y joue un cadenas de sûreté; nous croyons que l'*Ecole des maris jaloux*, ou les *Fureurs de l'amour jaloux* sont une réimpression de ce petit ouvrage rare.

520. Il Tempio di Gnido, del signor Presidente de Montesquieu trasportato dal francese in italiano. *In Parigi*, 1766, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu avec dent. tr. dor. (*Derome.*)

MANUSCRIT de la fin du XVIIIe siècle de XIII ff. et 86 pp.; armoiries sur les plats de la reliure.

521. MÉMOIRES ET AVANTURES D'UN HOMME DE QUALITÉ qui s'est retiré du monde (par l'abbé A.-F. Prevost). *Amsterdam*, 1731, 7 vol. in.-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

On sait que le tome VII de cette suite de romans et nouvelles contient l'ÉDITION ORIGINALE du charmant roman : *Manon Lescaut*.

Ce tome VII est recouvert d'une reliure en mar. bleu jans. doublée de mar. citron avec dent.

522. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, se vend à Paris chez Bleuet jeune, libraire*, 1797, 2 vol. in-18, fig. de L.-J. Lefèvre gravées par J. Coiny, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

523. Le Bachelier de Salamanque ou les Mémoires de D. Cherubin de La Ronda tirés d'un manuscrit espagnol par Lesage. *A Paris, chez Valleyre fils et Gissey*, 1736, 2 vol. in-12, 3 fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

524. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

525. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

526. Mémoires de Clapandrus, écrits par lui-même. *A Amsterdam*, 1740, in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare. « L'auteur paraît être un ecclésiastique qui avait jeté bas l'habit clérical pour courir plus vite avec les demoiselles »; voir le *Bulletin du Bibliophile*, 1864, p. 1114 qui donne une analyse de ce roman.

527. Les Amours de Mirtil. *A Constantinople*, 1761, in-8, titre dessiné et gravé par Legrand et figures de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Ce livre est attribué à Fontenelle.
Exemplaire avec les figures tirées en rose, rare.

528. Les Egaremens de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort par M. Imbert. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 tomes en 1 vol, in-8, fig. mar. vert, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire contenant les figures de Moreau le jeune, AVANT LA LETTRE.

529. PAUL ET VIRGINIE par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE auquel on a ajouté : le portrait de l'auteur gravé par Lignon d'après Girodet-Trioson; le titre de Paul et Virginie de l'édition Mequignon Marvis 1823; la suite des 4 figures de Desenne; la suite in-8 des 4 figures de Moreau la dernière par Vernet, épreuves AVANT LA LETTRE, et la couverture de l'ouvrage.

530. Relation de l'Isle de Bornéo. *En Europe*, 1807, in-12

de 47 pp. portr. mar. r. à long grain, fil. doublé de moire verte, tr. dor. étui.

Cette relation réimprimée, par Didot l'aîné à 100 exemplaires, se compose d'une préface, d'une note sur l'île de Bornéo et de trois lettres. La première lettre est de Fontenelle, elle renferme une histoire satirique des luttes entre *Mero* et *Enegue* (Rome et Genève, ou mieux le catholicisme et le protestantisme). La seconde lettre est de Peignot; écrite dans le même esprit, elle parle de la Révocation de l'édit de Nantes, de la querelle des jansénistes et des molinistes etc., enfin, la troisième lettre renferme la clef, elle est signée *Judaeus Apella*.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

531. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle fr.* 1830, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Cette facétie fantastique est ornée de 50 gravures sur bois de Porret d'après les dessins de Tony Johannot.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, rare.

532. L'Ane mort, par Jules Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ern. Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. noir avec coins, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

533. La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Alex. Mesnier*, 1830, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontispice de Tony Johannot, mar. brun à long grain, fil. non rog. (*Koehler.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, provenant de la bibliothèque d'ARMAND BERTIN, avec un envoi autographe de J. Janin.

534. Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, in-8, fig. de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les deux portraits de *Pauline et Fœdora*, tirés à part sur Chine; on a ajouté les portraits suivants: celui de l'auteur d'après Bertall, extrait de l'*Artiste*, en deux états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre; N. Poussin, Claude, Cuvier, Descartes, Napoléon, Mme Malibran-Garcia, portraits anglais; Lamartine (dans les nuages) AVANT LA LETTRE; Lord Byron, AVANT LA LETTRE SUR CHINE; Rabelais, par Deveria, AVANT LA LETTRE SUR CHINE; Pauline Borghèse; J.-J. Rousseau, etc.

535. Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, 2 vignettes sur bois, demi-rel. mar. jonq. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE, les deux vignettes sont sur CHINE.

3. ROMANS ITALIENS, ESPAGNOLS, ALLEMANDS ET ANGLAIS

536. IL FILOCOPO DI M. GIOVANNI BOCCACCIO. Di nuouo riueduto, corretto, ed alla sua vera lettione ridotto da M. Francesco Sansovino. *In Venetia, appresso Giovan Antonio Bertano,* 1575, in-8 de 390 ff. chiff. y compris 2 ff. de table, car. ital. vélin.

Le dernier feuillet de table, à la fin du volume, est chiffré par erreur 293.

Exemplaire aux armes de HENRI III, roi de France et de Pologne, avec son chiffre aux quatre coins des plats et des fleurs de lis sur le dos du volume.

537. ℂ LA PRISON DA‖MOURS laquelle traicte de lamour de Le‖riano et Lauréole: faict en Espaignol: (par Diego Hernandez de San Pedro) puis ‖ translaté en tusquan: et nagueres en langa‖ge François. Ensemble plusieurs choses‖singulières à la louēge des Dames, impri‖mé nouvellement. (A la fin:) *Cy fine ce present livre intitulé la prison ‖ damour de Leriano a Laureole. Imprimé nouvellement a Paris l'an ‖ mil cinq cens vingt et sept ‖ et fut achevé dimpri‖mer le vingt et ‖ uniesme iour ‖ de May* (1527), in-8 de 60 ff. chiff. car. goth. fig. en bois, mar. citron, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare.

Bel exemplaire de CIGONGNE.

538. Aventures et espiegleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune, an IX* (1801), 2 vol. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE; la figure de la castration est intacte.

539. Los TRABAIOS DE PERSILES, Y SIGISMUNDA, historia Setentrional. Por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, Por Juan de la Cuesta,* 1617, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman. Elle est d'une grande rareté.

Très bel exemplaire.

540. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis

Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig. mar. La Vall. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

PREMIER TIRAGE.

541. LIBRO DE ENTRETENIMIENTO, de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran prouechosos avisos, compuesto por Francisco de Ubeda. *Impresso en Medina del Campo por Christoual Lasso Vaca*, 1605, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman léger fait à l'imitation du Guzman d'Alfarache. Il passe pour constant qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur.

Exemplaire aux armes de LOUIS-CHARLES DE VALOIS, COMTE D'AUVERGNE et DUC D'ANGOULÊME.

542. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Prault Père,* 1741, 2 vol. in-12, mar. La Vall. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

543. Seltzame und wunderbarliche Historyen Dyll Ulenspiegels eines Baurenson, bürtig aus dem Landt zu Braunschweig, neulich aus sächsischer Sprach auff gut Hoch Deutsch verdolmetscht ser kurtzweilig mit schönen Figuren. M. D. X L V. (A la fin :) *Gedruckt zu Francktfurdt am Mayn durch Herman Gulfferichen in der Schnürgassen zum Krug* (1545), in-8 de 107 ff. chiff. et 1 f. le dernier avec la souscription, non chiff. titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition contenant 102 histoires.

544. Werther, traduction de l'allemand de Goete (*sic*) par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur avec figures en taille-douce. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune,* 1797, 2 vol. in-18, fig. de Berthon, mar. citron, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

545. Werther, traduit de l'allemand, sur une nouvelle édition, augmentée par l'Auteur, de douze lettres et d'une partie historique entièrement neuve, par C.-L. Sevelinges. *Paris, Demonville, An XII* (1804), in-8, portrait, fig. mar. bleu, dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté 1 portrait de Werther et 3 figures de Moreau gravées par de Ghendt et Simonet (de l'édition de *Paris, Didot*, 1809), épreuves AVANT LA LETTRE.

546. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chez Hyp. Louis Guérin*, 1727, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de cette traduction.

V. FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES

547. Pulicis encomium physica ratione tractatum. Authore D. Petro Gallissardo Araguæo. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium*, 1550, pet. in-8 de 38 pp. mar. viol. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dissertation curieuse et rare.

548. La Disputation de l'asne contre frère Anselme Turmeda, sur la nature et noblesse des animaux, faite et ordonnée par ledit frère Anselme en la cité de Tunicz, l'an 1417, en laquelle le dit frère Anselme preuve comme les enfans de nostre père Adam sont de plus grande noblesse et dignité, que ne sont tous les autres animaux du mõde, et par plusieurs et vives preuves et raisons. Traduicte de Vulgaire Hespaignol en lãgue frãçoyse. *A Lyon, chez Jaume Jaqui en rue Thomassin, s. d.* in-16, fig. en bois, mar. bleu, dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

L'auteur ou plutôt le traducteur n'est pas nommé sur le titre du livre, mais comme l'épitre liminaire a pour suscription : *G. L. à tous ses amis*, et qu'elle est signée Enutrof Ensal, mots qui, lus à rebours, donnent *Lasne Fortuné*, on peut croire que cet auteur se nommait Guil. Lasne (*Bulletin du Bibliophile*, 12e série p. 88.)

549. Recueil faict au vray, de la chevauchée de l'asne faicte en la ville de Lyon : Et commencée le premier iour du moys de septembre, mil cinq cens soixante six, avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par Guillaume Testefort, s. d.* (1566), pet. in-8 de 40 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition originale de cette pièce facétieuse des plus rares.

550. L'Origine des masques, mommeries, bernez, et revennez es iours gras de caresme prenãt, menez sur l'asne a rebours et charivary. Le jugement des anciens Peres et philosophes sur le subject des Masquarades, le tout

extraict du livre de la mommerie de Claude Noirot juge en la mairie de Lengres. *A Lengres, par Jehan Chauvetet*, 1609, pet. in-8, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

Ouvrage singulier, curieux et fort recherché.

551. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts, et passez par devant notaires et tesmoins faict par Brodin le cocu, notaire rural. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, mar. viol. à long grain, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Ouvrage renfermant une foule d'observations amusantes, plaisantes par la manière dont elles sont formulées. La Fontaine y a trouvé le sujet de sa fable : *la Goutte et l'Araignée* et de son conte, *le Bat*.

Bel exemplaire de Ch. Nodier et de P. Desq.

552. La Fluste de Robin || en laquelle les chan || sons de chasque mestier s'egaient, || vous y apprendrez la maniere de || iouër de la fluste ou bien de || vous en taire avec traits de || parolles digne de vo- || stre veuë, si les con- || siderez. *S. l. M. D. XIX* (1619), pet. in-8 de 16 ff. mar. r. dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Edition originale de cette facétie spirituelle qui est de la plus grande rareté; elle a été réimprimée dans la collection des *Joyeusetez, facéties*, etc.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Solar.

553. La Suitte très-plaisante et masquarades veuë en l'autre monde par le capitaine Ramoneau, envoyé à tous ces amys : Ensemble le remerciement a maistre Breton de sa cornemuse pour ce carnaval. *S. l.* 1619, petit in-8 de 15 pp. fig. en bois sur le titre, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson*.)

Pièce facétieuse très rare.

554. Coppie de la lettre escrite par maistre Gabriel Ramoneau envoyée de l'autre monde a toutes ses cambrades (*sic*) de Lyon, et ailleurs, contenant les plaisantes merveilles et rencontre par luy veu en l'autre monde, avec la description de partie de ceux qui sont de la premiere et seconde table. Traduit du langage de l'autre monde en français, par A. H. L. B. le premier de décembre 1618, *A Niort, par Pierre Personne*, 1618, pet. in-8 de 14 pp. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*.)

Bel exemplaire d'une pièce rare.

555. **Les Fantaisies plaisantes et facétieuses du chappeau à Tabarin.**

> Si tous les crocheteurs
> Avaient de tels chapeaux
> On en verroit plusieurs
> Aller sur des courtauls.

A Paris chez Jean Houdenc Imprimeur au bout du pont S. Michel, s. d. pet. in-8 de 15 pp. — Les Estreines universelles de Tabarin pour l'an Mil six cens vingt et un à toutes sortes d'estatz suivant le temps qui court, envoyées en Poste, de par de la le Soleil couchant. *A Rouen, chez Nicolas Brocard, demeurant devant la chapelle Saint Marc près de la rue du Figuer, s. d.* pet. in-8 de 11 pp. — Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14 iour de ce présent mois. Discours remply des plus plaisantes, joyeusetez qui puissent sortir de l'escarcelle imaginative du sieur Tabarin. *A Paris, chez Lucas Cossu rue des farces, à l'enseigne de la Bouteille,* 1623, pet. in-8 de 16 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. petit in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de Ch. Nodier.

556. **Recueil general des Œuvres et Fantaisies de Tabarin divisé en deux parties. Contenant ses rencontres, questions et demandes facetieuses avec leurs responces. A cette sixiesme édition est adioustée la deuxième partie des questions et farces non encores veues ny imprimées.** *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1625, in-12 (2 parties). — Les Adventures et amours du capitaine Rodomont : les rates (*sic*) beautez d'Isabelle, et les inventions folastres de Tabarin, faictes depuis son départ de Paris jusques à son retour. *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1625, in-12 de 69 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Voyez : Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. *Paris,* 1835, p. 45.
Bel exemplaire d'une des meilleures éditions de Tabarin provenant des bibliothèques de M. Vernon Urterson et Turner.

557. **Recueil général des caquets de l'Acouchée, ou discours facecieux, ou se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru par Dames, Damoiselles Bourgeoises, et autres. Et mis par ordre en viii apresdinées, qu'elles ont fait leurs assemblées, par**

un secretaire qui a le tout ouy et escrit avec un discours du relèvement de l'acouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher* (*Paris*), 1624, pet. in-8, frontispice gravé, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Edition aussi rare que la première.
Exemplaire provenant des bibliothèques de GAIGNAT et LA BÉDOYÈRE.

558. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des Borgnes et des clairvoyants. Le tout enrichi de curieuses inventions et traicts d'éloquence françoises composé par F. De Lapierre. *A Paris, chez Denis Moreau, rue Saint-Jacques à la Salemandre,* 1625, in-8, titre gravé et fig. mar. r. fil. tr. dor.

Ce livre curieux est dédié au Cardinal de Richelieu; en face de la dédicace se trouve une curieuse estampe dessinée et gravée par Crispin de Passe, représentant Louis XIII assis sur la proue d'un navire en face du duc de Richelieu qui remplit les fonctions de pilote. On lit au bas de cette estampe :

Va, navire, ne crains, ton pilote est un dieu
Jamais ancre ne fut en un plus riche lieu.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque P. DESQ.

559. La Commodité des Bottes, en tout temps. Sans Chevaux, sans Mulets, et sans Asnes. *A Paris, chez Jean Martin,* 1629, pet. in-8, de 16 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule facétieux en prose de toute rareté.

560. Nouveau Recueil de pièces comiques et facecieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps (par Gérard Bontemps). *A Lyon, chez André Olyer, rüe Tupin, à la croix de fer,* 1663, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

561. Combat de Cirano de Bergerac, avec le singe de Brioche au bout du Pont-Neuf. *A Paris, chez Maurice Rebuffi,* 1704, pet. in-8 de 13 pp. mar. grenat, comp. tr. dor. (*Vogel.*)

562. Bibliothèque de l'amateur rêmois. — L'Art de plumer la Poulle sans crier. *Se vend à Reims chez Brissart Binet,* 1854, pet. in-12 de 23 pp. mar. La Vall. comp. style XVIe siècle, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

563. L'Arrivée du brave Toulousain, et le devoir des braves

compagnons de la petite manicle. *A Troyes, chez Ant. Garnier, s. d.* (1731), in-8 de 16 pp. avec une figure en bois sur le titre. — Fameuse Harangue faite en l'assemblée générale de Messieurs, Messeigneurs les savetiers, sur le mont de la Savate, le lundi d'après la saint Martin, par Monsieur Maitre Jerosme Piefrelin, dit Cul de Brē, ancien carreleur, ministre et grand orateur de l'ordre, pour servir de defense a l'etat, contre un libelle pretendu diffamatoire, sur l'honnete reception d'un maitre Savetier, Carreleur et Reparateur de la chaussure humaine et sur tout ce qui s'est fait et passé dans la dite reception entre l'aspirant, les gardes et l'ancien des dits maitres. *S. l. n. d.* (*Troyes*, 1731), in-8 de 16 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Éditions originales.
Bel exemplaire de Ch. Nodier.

564. Mémoires de l'Académie d'Asnières. *A Neufchâtel et se trouve à Paris*, 1783, 3 parties en 1 vol. petit in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire réglé d'un livre rare et singulier provenant de la bibliothèque de M. Aug. Veinant. Curieuses figures sur bois représentant des ânes en diverses postures.

565. Inferni del Doni Academico Pellegrino. Libro secondo de Mondi. *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1553, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. italienne du* XVI*e* *siècle.*)

Bel exemplaire aux armes de la famille Strozzi de Ferrare.

566. Questions diverses, et responces d'icelles, divisées en trois livres assçavoir, questions d'amour. Questions naturelles. Questions morales et polytiques. Nouvellement traduites de Tuscan en Francoys (trad. d'Hortensius Lando). *A Paris, par Nicolas Bonfons, rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne Sainct Nicolas,* 1576, in-16, mar. citron, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre curieux et rare.

567. Harangues facetieuses, remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, composées par divers autheurs. Traduit d'italien (d'Ortensio Lando) en

francois par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin,* 1618, in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit ouvrage fort singulier et piquant.

VI. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES, LE MARIAGE

568. ℂ Dialogue apologetique excusant ou de ‖ fendant le devot sexe femenin : introduict par deulx per ‖ sonnaiges : lun a nom Bouche Maldisāt : lautre femme ‖ deffendāt : auquel (pour excuser ou deffendre le dict sexe) ‖ est alleguee la saincte escripture : les docteurs de leglise cō ‖ me sainct Jherosme / sainct Ambroise / sainct Gregoire / ‖ sainct Augustin / sainct Bernard, et plusieurs auctorités ‖ des philosophes. *Cy Finist le Dyalogue apologetique excusant le ‖ sexe femenin contre Bouche maldisant. Et femme def ‖ fendant. Nouvellement imprimé a Paris le xxiii iour Daoust Lan de Grace mil cincq cens et xvi* (1516), in-4, 4 ff. prél. et 71 ff. chiff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire réglé d'un livre rare.

569. Les Secrettes Ruses d'amour. Ou est monstré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son Empire par le S. D. M. A. P. *A Rouen*, 1610, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce petit volume contient les *Secrettes Ruses* en 34 ff. : ensuite : *Dialogue de l'aretin, ou sont deduites les vies, mœurs et desportemens de Lais, et Lamia courtisanes de Rome, traduit d'italien en françois* en 73 ff. y compris *La maquerelle, ou vieille courtisane de Rome,* morceau en vers commençant par celui-ci :

Bien que du mal duquel je suis atteinte

ces différentes parties sont réunies sous une même pagination.
Exemplaire provenant des bibliothèques Veinant et Desq.

570. Meursius. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ Satyra sotadica de Arcanis Amoris et Veneris. Editio nova, emendatior et auctior. Accessit Colloquium ante hac non editum, Fescennini ex ms. recens reperto. *Amstelodami*, 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare imprimée à Genève.

571. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsia Sigœa Toletana de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis (edente Moët). *Lugd. Batav. typis Elzev.* (*Parisiis*), 1757, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très joli exemplaire.

572. Nouvelle Traduction du Meursius connu sous le nom d'Aloïsia ou de l'académie des dames (traduit du latin de Nicolas Chorier par l'avocat Nicolas, fils du libraire de Grenoble). Revue, corrigée et augmentée de près de moitié etc. *A Cythère* (*Paris, Barbou*), 1749, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, à la Padeloup, fil. dent. int. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Superbe exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque SOLAR où il a été acquis au prix de 365 fr. plus les frais.

573. Le Tracas de la foire du Pré. Ou se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la Blanque, l'Intrigue des charlatans, le courtage de fesses, le procès de l'Homme de Paille et son retour après sa mort, etc. Dialogue burlesque. *A Rouen, chez L. Maury, s. d.* pet. in-8, mar. r. dos orné, dent. non rog. (*Bauzonnet.*)

Réimpression faite en 1836 par les soins de MM. Veinant et Giraud.

Un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN provenant de CH. NODIER.

574. CAPRICCIOSI & PIACEVOLI RAGIONAMENTI DI M. PIETRO ARETINO. Nuova editione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole piu oscure e piu difficili dell'opera. — La puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampato in Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, riche dent. au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire est de la première et de la plus belle des deux éditions qui ont successivement paru en 1660. Il est rare d'y trouver jointe la *Puttana errante* qui se trouve en général avec la seconde édition.

Cet exemplaire est recouvert d'une magnifique reliure et enfermé dans un étui en mar. vert ancien avec dos orné, et dent. de Derome.

575. Encomi || um matrimonii || per Des. Eras || mum Rot. || Encomi || um artis medi || cæ per eun || dem. (A la fin :)

Basileæ apud ioan || *nem Frobenium* || *mense novembri* || *anno MD.XVIII* (1518). in-4 de 55 pp. car. ronds, titre avec encadrement sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, offert à M. J. Janin par M. Labouchère, peintre, avec une lettre autographe de ce dernier.

576. Les Abus du mariage, ou sont clairement representez les subtilitez des honnestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre a cecy sont adjoustez quelques enseignemens pour corriger tels abus. (En français, anglais, allemand et hollandais.) *Ghedruckt in't Jaer ons Heeren*, 1641, pet. in-4 obl. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil rare composé de portraits gravés par Crispin de Pas.

577. Les Singeries des femmes, de ce temps descouvertes. *S. l.* 1623, pet. in-8 de 16 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

578. Le Portrait de la coquette ou la lettre d'Aristandre a Timagène. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1659, in-12, frontispice de Chauveau gravé à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Edition originale, rare. Livre attribué à un sieur de Juvénal de Carlencas, il aurait rapport à Ninon de Lenclos, qui du reste y a répondu par un écrit intitulé : *La coquette vengée*, imprimé la même année.

579. Requeste des Courtisannes de Paris, au syndic des Bourgeois de la Samaritaine, et Agents du cheval de Bronze. *S. l.* 1634, pet. in-8 de 15 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

VII. CRITIQUES. — SATIRES. — PENSÉES

580. PETRI VICTORII VARIARUM LECTIONUM LIBRI xxv. *Florentiæ, Excudebat Laurentius Torrentinus*, 1553, in-fol. v. br. ant. comp. tr. dor.

Première édition. C'est dans ce volume qu'on a imprimé pour la première fois une ode d'Anacréon.

Riche reliure exécutée pour MAIOLI avec son nom et sa devise sur les plats.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

581. Le Cochon mitré. Dialogue. *S. l.* 1656, in-12, mar. r. foncé, comp. dorés, dent. int. non rog. étui en mar. r. (*Capé.*)

Réimpression faite par Jouaust, en 1856 de ce pamphlet dirigé contre Maurice Le Tellier, archevêque de Reims, et, en passant contre Mme de Maintenon et l'Académie Française; il est attribué à François de La Bretonnière, bénédictin défroqué.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN revêtu d'une riche reliure au pointillé style Le Gascon.

582. Pensées de Christine, Reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris, A.-A. Renouard* (*Impr. de P. Renouard*), 1825, in-12, portrait et fac-simile, cuir de Russie, dos orné, comp. de fil. non rogné. (*Purgold.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, ayant appartenu à A.-A. RENOUARD et à P. DESQ.

---

583. Sensuyvēt plu||sieurs Gētillesses|| pour faire en toute bōne cōpaignie. Et aussi|| plusieurs receptes bonnes et utiles, esprou||vees par maistre Simon de Millan. *S. l. n. d.* (vers 1520), pet. in-8, goth. de 8 ff. non chiff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit livre curieux et très rare, qui est un recueil de diverses recettes, et de secrets pour divertir nos pères; parmi ces derniers on y voit le moyen de : *Faire lettre d'or ou quelque couleur que vous vouldrez; de faire cheminer un œuf dans une sale, de faire danser ung anneau*, etc. Simon de Milan, l'auteur de ce petit livre était, le frère de Jean de Milan, l'auteur de l'École de Salerne.

Exemplaire de la bibliothèque BANCEL.

VIII. ÉPISTOLAIRES

584. Epistolæ (Græce) Basilii Magni, Libanii Rhetoris, Chionis Platonici, Æschinis et Isocratis oratorum, Phalaridis Tyranni, Bruti Romani, Apollonii Tyanensis, Iuliani Apostæ. *Venetiis, apud Aldum* (1499), in-8 de 138 ff. dont le dernier est blanc. — Epistolæ diversorum philosophorum, oratorum, Rhetorum sex et viginti. *Venetiis, apud Aldum mense Martio. M. ID.* (1499), in-4 de 266 ff. dont le 86e est blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges (témoins) de la bibliothèque de M. YEMENIZ, avec son chiffre (Y) en médaillon sur les plats de la reliure. Hauteur : 213 mill.

585. M. TULLII CICERONIS EPISTOLÆ, ad Atticum, ad Brutum, ad Q. Fratrem cum correctionibus Manutii verba græca latine reddita in easdem doctiss. viri Dionysii Lambini annotationes. *Antuerpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, 1567, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

Joli exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

586. Incipit epistola Enæ poete de fortuna ad do||minū Procopium militem. *S. l. n. d.* (*Imprimé par Ulric Zell vers* 1470), in-4, goth. de 9 ff. mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire réglé; reliure signée.

587. Les Lettres et poésies de Mme la comtesse de B... (Brégy). *A Leyde, chez Antoine du Val, près de l'Académie*, 1666, pet. in-12 de 119 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Charlotte Saumaise de Chazan comtesse de Brégy, à qui Tallemant des Réaux a consacré une historiette, était attachée à la maison de la reine Anne d'Autriche en qualité de dame d'honneur.
Hauteur : 127 mill.

588. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (composées par L. Damours) avec sa vie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Bleuet jeune, an VI* (1798), 2 vol. in-18, portrait, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

589. Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, communita, donne di valore poeti, et altri excellentissimi spiriti. *Venetia*, 1551, 2 vol. petit in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*.)

Recueil fort rare de lettres intéressantes pour l'histoire du XVIe siècle, mais dont quelques-unes pourraient être insérées, par leur liberté, dans les *Ragionamenti*.
Exemplaire de SOLAR.

IX. POLYGRAPHES

590. Cinq Opuscules de Plutarque Chéronée traduitz par maistre Estienne Pasquier, recteur des escoles de Louhans. *A Paris*, 1546. *En l'imprimerie de Jeanne de Marnef, demourant en la rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne Saint-*

Jean Baptiste, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare.
Bel exemplaire avec témoins.

591. L'Anthologie, ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Jean Poupy, rue Saint iaques a l'image Saint-Martin*, 1574, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz.

592. Œuvres diverses d'un auteur de sept ans (le duc du Maine; publiées par Mme de Maintenon). *S. l. n. d.* (1677), in-4 de 9 ff. prél. 35 et 89 pp. v. f. fil. (*Bauzonnet.*)

Ce volume, tiré à très petit nombre, 7 ou 8 exemplaires, dit-on, a été publié par Mme de Maintenon, gouvernante de ce fils naturel de Louis XIV et de Mme de Montespan. Charles Nodier a consacré à ce recueil un article dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (1829, pp. 327-330).
On a ajouté à cet exemplaire un portrait de la marquise de Maintenon, gravé par Ficquet d'après Mignard.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

593. Abrahami Ortelii cosmographi et geographi regii, Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus collecta: Historica Narratione illustrata a Francisco Swertio. *Extant Bruxellis apud Franciscum Foppens*, 1683, in-4, portraits gravés, mar. r. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes de L.-Ch. d'Albert, duc de Luynes.

594. ¶ La Salade (par. Ant. de La Sale) nou||uellemet imprimee || Laquelle fait || mension de tous les pays du monde. / Et du pays de || la Belle Sybille auec la figure pour aller au mont || de ladicte Sibille et aussi la figure de la Mer ꝛ de || la terre avec plusieurs belles remonstrances. (A la fin du 60e f. :) *Cy finist ce present liure nou||uellemēt Imprime en la rue || sainct iacq̃ues a lēnseigne de la || Rose*

blanche couronnée. Et fut ‖ acheue le XIII iour de mars mil ‖ cinq centz XXVII (1527), pet. in-fol. à 2 col. de 60 ff. et 2 ff. de table avec la marque de Philippe Le Noir au verso du 2e f. de table, mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire à toutes marges (témoins) d'une conservation parfaite et contenant les trois grandes planches.

595. Les Voyages aventureux du capitaine Martin de Hoyarsabal, habitant de Cubiburu. Contenant les reigles et enseignements necessaires à la bonne et seure navigation. Reveu et corrigé en ceste dernière impression, et augmenté de la declinaison du soleil qui a esté faite suivant la réformation du calendrier de l'an mil cinq cens quatre vingt-deux. *A Bourdeaux, par Guillaume Millanges*, 1633, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Volume rare.

596. Les Voyages du seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalen, divisez en trois livres. *Paris, Claude de Montr'œil*, 1602, 3 livres en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

597. Relation journalière du voyage du Levant fait et descrit par Messire Henry de Beauvau, baron dudit lieu et de Manonvillé seigneur de Fleuvillé. *A Toul, par François Du Bois imprimeur du roy*, 1608, pet. in-8, titre gravé, mar. r. à long grain, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

598. Relation journalière du voyage du Levant faict et descrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauvau... Revue, augmenté et enrichy par l'autheur de pourtraicts des lieux les plus remarquables. *A Nancy, par Jacob Garnich, s. d.* in-4, titre gravé et fig. mar. citron marbré, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

599. Histoire et voyage des Indes occidentales, et de plusieurs autres régions maritimes et esloignées, divisé en deux livres par Guillaume Coppier, Lyonnois. *A Lyon, pour Jean Huguetan*, 1645, pet. in-8, mar. r. à long grain, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

Ce voyage traite principalement des Iles Antilles et donne de curieux renseignements sur les Caraïbes. Il contient aussi une relation du Canada, de Terre-Neuve, de l'Irlande, de l'Angleterre, des côtes de Bretagne et de Normandie.

600. La Navigation du roy d'Escosse Jaques cinquiesme du nom, autour de son royaume, et Isles Hebrides et Orchades, soubz la conduicte d'Alexandre Lyndsay, excellent pilote escossois. Recueillie et redigée en forme de description hydrographique, et representée en carte marine et routier ou pilotage, pour la cognoissance particulière de ce qui est necessaire et considérable a ladicte navigation, par Nicolay d'Arfeville, seigneur dudict lieu et de Bel-Air, Daulphinois premier cosmographe du roy, dediée a très illustre, et très vertueux seigneur Anne duc de Joyeuse, pair et admiral de France. *A Paris, chez Gilles Beys*, 1583, in-4 de 6 ff. prél. 37 ff. chiff. et carte, vélin.

Livre curieux, rare et recherché.
Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

601. Discours du voyage d'outre-mer au sainct sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la Terre sainte, par Anthoine Régnaut, bourgeois de Paris. *Imp. à Lyon, aux despens de l'autheur*, 1573, in-4 de 4 ff. prél. 266 pp. et 6 ff. de table, fig. sur bois et 4 cartes, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare et recherché.
Très bel exemplaire avec les feuillets supplémentaires cotés 263 à 289, contenant les ordonnances des empereurs, roys et princes de France qui ont esté souverains des chevaliers du Saint Sépulcre... MM. Deschamps et Brunet dans le *Supplément au Manuel* n'indiquent que trois cartes.

602. Discours du voyage d'outre-mer au saint sepulchre de Jerusalem et autres lieux de la Terre saincte. Et du mont de Sinaï, qui est ès désers d'Arabie, où Dieu donna la loy a Moyse, par Gabriel Giraudet, de la ville du Puy en Velay, preste Hierosolymitain. *A Paris, chez Thomas Brumen,* 1585, in-8, 23 fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition fort rare d'un ouvrage intéressant et réimprimé plusieurs fois; elle est dédiée à la reine Louise de Lorraine. En dehors du récit de voyage, on y trouve un chapitre sur le concile de Clermont, un autre sur le recouvrement des saints lieux, une pièce de vers : *Prosopopée de la terre saincte*, et une lettre (en latin) à Etienne Durant, président du tribunal de Toulouse.
Bel exemplaire réglé provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

603. Description du premier voyage fait aux Indes orientales par les françois. Contenant les mœurs, loix, façon de vivre, religions et habits des Indiens, une description et

remarque des animaux, épiceries, drogues aromatiques et fruicts qui se trouvent aux Indes. Un traisté du scurbut qui est une maladie estrange qui survient à ceux qui voyagent en ces contrées. Dédié au Roy par François Martin de Vitré. *A Paris, chez Laurens Sonnius, rue Saint-Jacques au Cocq et Compas d'or*, 1619, in-12 de 200 pp. plus 1 f. pour le privilège à la fin du volume, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux, contenant entre autres un vocabulaire français-malais. L'ouvrage a trois parties avec deux titres, le tout avec pagination suivie. Le *Traité du scurbut* est adressé à Monsieur Du Laurens, conseiller et médecin ordinaire du Roy, premier de la Royne et chancelier en l'Université de Montpellier.

Bel exemplaire.

604. Relatione del Reame dit Congo et delle circonvicine contrade, tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez portughese per Filippo Pigafetta, con disegni varii di geografia, di piante, d'habiti, d'animali et altro. *In Roma appresso Bartolomeo Grassi, s. d.* (épître datée de 1591), in-4 de 4 ff. prél. A-I par 4 ff. K par 6, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage orné de 8 planches intéressantes et supérieurement gravées à l'eau-forte.

605. Les Voyages du sieur Lemaire aux îles Canaries, cap Verd, Sénégal et Gambie, sous M. Dancourt, directeur général de la Compagnie roïale d'Affrique. *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1695, in-12, carte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

606. Historie del sig. Don Fernando Colombo. Nelle quali s'hà particolare, et vera relatione della vita, et de' fatti dell' Ammiraglio Don Christoforo Colombo suo Padre. Et dello scoprimento, ch'egli fece dell' Indie occidētali dette Mondo Nuovo, possedute dal potentissimo Rè catolico gia tradotto di lingua spagnuola nell'italiana, et hora fatte ristampare. Con aggiunta di lettere, et testamento dell' ammiraglio. *In Milano, appresso Girolamo Bordoni, s. d.* (1614), in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

607. Voyages du baron de La Hontan dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des differens peu-

ples qui y habitent; la nature de leur gouvernement; leur commerce, leurs coûtumes, leur religion et leur manière de faire la guerre: l'intérêt des Français et des Anglois dans le commerce qu'ils font avec ces nations; l'avantage que l'Angleterre peut retirer de ce Païs, étant en guerre avec la France, le tout enrichi de cartes et de figures, seconde édition, revue corrigée et augmentée. *A La Haye, chez Charles Delo,* 1706, 2 vol. in-12, cartes et fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc. souple à recouvrement.*)

608. Les Voyages du sieur de Champlain, Xaintongeois, capitaine ordinaire pour le Roy en la marine, divisez en deux livres ou journal très fidelle des observations faites es-découvertes de la nouvelle France: tant en la description des terres, costes, rivières, ports haûres, leur hauteur, et plusieurs déclinaisons de la guide-aymant; qu'en la creäce des peuples, leur superstition, façon de vivre et de guerroyer: enrichi de quantité de figures, etc. *A Paris, chez Jean Berjon, rue Saint Jean de Beauvais, au Cheval volant,* 1613, 10 ff. prélim. 325 pp. et 2 ff. de table. — Quatriesme voyage du sieur de Champlain. *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation du premier voyage de Champlain.
Bel exemplaire bien complet d'une édition très rare, il contient six cartes et deux planches tirées hors texte.

609. Voyages et descouvertures faites en la nouvelle France, depuis l'année 1615 iusques à la fin de l'année 1618, par le sieur de Champlain, cappitaine ordinaire pour le Roy en la Mer du Ponant. Ou sont descrits les mœurs, coustumes, habits, façons de guerroyer, chasses, dances, festins et enterrements de divers peuples sauvages, et de plusieurs choses remarquables qui luy sont arrivées audit païs, avec une description de la beauté, fertilité et température d'iceluy. *A Paris, chez Claude Collet, au Palais en la Gallerie des Prisonniers,* 1619, in-8, front. gr. et fig. mar. viol. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cette relation rare et recherchée du second voyage de Champlain.

610. Les Voyages de la Nouvelle France occidentale, dicte Canada, faits par le sieur de Champlain Xainctongeois, capitaine pour le Roy en la marine du Ponant, et toutes

les descouvertes qu'il a faites en ce païs depuis l'an 1603, jusques en lan 1629. *A Paris, chez Louis Sevestre,* 1632, in-4, de 308-310-54, 20 et 8 pp. fig. mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire d'un livre très rare avec la grande carte, le traicté de la marine, la table et la doctrine chrestienne du R. P. Ledesme de la Compagnie de Jesus, traduicte en langage canadois.

611. L'Histoire notable de la Floride située es Indes occidentales, contenant les trois voyages faits en icelle par certains Capitaines et Pilotes François, descrits par le capitaine Laudonnière, qui y a commandé l'espace d'un an trois moys : a laquelle a esté adiousté un quatriesme voyage fait par le capitaine Gourgues. Mise en lumière par M. Basanier gentil-homme François mathématicien. *A Paris, chez Guill. Auvray, rue Sainct Jean de Beauvais, au Bellerophon couronné,* 1586, in-8, vél.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

612. Voyage à la Martinique (par Thibault de Chanvalon). *A Paris, chez Cl.-J.-B. Bauche,* 1763, in-4, carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Relation estimée.
Exemplaire aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE deuxième femme de LOUIS DAUPHIN, fils de Louis XV.

613. Histoire générale des isles de S. Christophe, de la Guadeloupe, de la Martinique, et autres dans l'Amérique. Où l'on verra l'establissement des colonies françoises dans ces isles; leurs guerres ciuiles et estrangères, et tout ce qui se passe dans les voyages et retours des Indes... par le R. P. Du Tertre. *A Paris, chez Jacques Langlois et Emmanuel Langlois,* 1654, in-4, mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire très grand de marges et contenant les trois cartes.

614. Relacion del viaje que por orden de su magestad y acuerdo del real consejo de Indias. Hizieron los capitanes Bartolome Garcia de Nodal, y Gonçalo de Nodal hermaños, naturales de Ponte Vedra, al descubrimiento del Estrecho nuebo de S. Vicente y reconosimjo del de Magallanes. *En Madrid, por Fernando Correa de Montenegro,* 1621, in-4, titre gravé et carte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation curieuse, dont les exemplaires sont rares.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE

615. **Fasciculus temporum (auctore Wernero Rolewinck) omnes antiquorum cronicas cōplectens incipit fœliciter. (A la fin :) ¶ *Fasciculus temporū oēs quali antiquas , choronicas mortaliū usqz ad hec tempora* || *cōplectens felicit explicit. Impressqꝫ im* || *pensa ꝗ arte mira Erhardi rodolt de augu* || *sta (Venetiis), 12. calen̄ Jan̄.* 1481, in-fol. goth. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)**

Belle édition imprimée en petits caractères, et comprenant 7 ff. pour la table non chiff. et 64 ff. chiff. Le feuillet 23 est chiffré par erreur 32.

Bel exemplaire de Yemeniz.

616. **Les Fleurs et manières || des temps passés et des faitz merveilleux || de Dieu tant en lancien testament cōme || au nouveau. Et des ꝑmiers seigneurs || prīces et gouverneurs tēporelz en cestuy || monde de leurs gestes et definement ius || ques au ꝑnt cy cōmēce alōneur de Dieu. (Au verso du feuillet Mii :) *Imprimé à Geneve le xxviii iour d'avril, Lan Mccccxcv* (1495), in fol. goth. de 95 ff. non chiff. y compris la table à 3 col. qui occupe les 5 derniers ff. fig. sur bois, mar. La Vall. fil. dent. à froid et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)**

Traduction très rare du *Fasciculus temporum*.

617. **Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires par Messire Jacques-Benigne Bossuet, évesque de Condom. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)**

Edition originale.

Superbe exemplaire en grand papier.

618. **Discours sur l'histoire universelle par Messire Jacq. Benigne Bossuet, évesque de Meaux. Seconde édition. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)**

Première édition de ce format.

Exemplaire réglé et aux armes de Feydeau de Brou.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS

619. Sulpitii Severi opera omnia quæ exstant. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana,* 1643, pet. in-12, front. gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'une édition recherchée. Hauteur : 128 mill.

620. Histoire de l'Église par M. l'abbé de Choisy. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard,* 1703-1706, 4 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de MARIE-ADELAÏDE DE SAVOIE, DUCHESSE DE BOURGOGNE.

621. La Comunita di monte dell' olmo visitata da monsignor Domenico Maria Corsi visitatore apostolico della santita di nostro Signore papa Clemente X. *In Macerata, per Giuseppe Piccini,* 1671, in-4, mar. r. riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume imprimé à très petit nombre pour les membres du conseil de la congrégation des Rites, et du Saint-Office.
Riche reliure italienne du XVI[e] siècle finement dorée, aux armes du PAPE CLÉMENT X.

622. Histoire de la mission des pères capucins en l'Isle de Maragnan et terres circonvoisines ou est traicté des singularitez admirables et des meurs merveilleuses des Indiens habitans de ce païs avec les missives et advis qui ont esté envoyez de nouveau. Par le R. P. Claude d'Abbeville, prédicateur capucin. *A Paris, de l'imprimerie de François Huby, rue St-Jacques à la Bible d'or et en sa boutique au palais en la gallerie des Prisonniers,* 1614, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, titre gravé et fig. mar. r. fil. tr. dor.

623. La Vie de Monsieur Le Nobletz prestre et missionnaire (par Antoine de Saint-André). *A Paris, chez François Muguet,* 1666, in-8, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de CHARLES-JOACHIM COLBERT, évêque de Montpellier.

624. PAULI JOVII NOVOCOMENSIS EPISCOPI NUCERINI, de vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor. *Flo-*

rentiæ, ex officina Laurentii Torrentini, 1549, in-fol. v. brun, riches comp. en or et en mosaïque, tr. dor.

Exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise, provenant de la bibliothèque de FIRMIN-DIDOT. Riche reliure.

625. Privileggia Imperialia confirmationes apostolicæ diplomata regum et principum ad Favorem Familiæ Angelæ Flaviæ Comnenæ imperialisque militiæ, Angelice, Aureate, Constantiniane, sub Titulo S. Georgii sanctiss. domino nostro Clementi X. Ab Angelo Maria Flavio Comneno Principe Macedoniæ, etc. *Venetiis*, 1671. — Regulæ equitibus angelicis aureatis constant. Sancti Georgii praescriptæ ab humil. et religiosiss. Angelo Maria, Angelo, Flavio, Comneno, etc. *Monachii, Typis Lucæ Straub*, 1669. — Isaacci Imperatoris antiquæ regulæ equitum S. Georgii sacræ, augustæ militiæ angelicæ aureatæ constantiniane a D. Basilio Magno traditæ. *Venetiis*, 1669. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne du XVIIe siècle aux armes d'un cardinal.

626. Canones, et decreta sacro sanctis. œcumenici et generalis Concilii tridentini, sub Paulo III, Julio III et Pio IIII, Pontificibus Max. Index dogmatum, et reformationis. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1564, in-8, mar. r. comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne du XVIe siècle avec armoiries d'un cardinal peintes sur les plats.

627. LE SAINCT, SACRÉ, UNIVERSEL ET GÉNÉRAL CONCILE DE TRENTE traduit de latin en françois par Gentian Hervet d'Orléans chanoine de Rheims. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, rue sainct Jaques au chesne verd*, 1584, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé présenté au CARDINAL DE PLAISANCE PHILIPPE DE SEGAT, Légat du pape en France pendant les troubles de la Ligue; ses armoiries sont peintes dans un cartouche de feuillage sur les plats. Le dos est semé d'un semis de quatre croix latines au milieu desquelles on remarque deux mains se serrant étroitement par allusion à la Ligue ou *Sainte Union* dans laquelle le cardinal de Plaisance joua un rôle important. La bordure des plats contient les mêmes emblèmes ligueurs. Cette reliure a été exécutée en France. A la fin du volume on a relié un manuscrit intitulé: « Abrégé de ce qui s'est traité es cessions (*sic*) du sainct concile de Trente touchant la réformation des mœurs des chrétiens, ou est représenté le devoir et privilège d'un chacun selon sa condition. » Cet abrégé des actes du Concile ne comprend pas moins de 100 pages d'une belle écriture

du XVIe siècle, et contient une dédicace signée des initiales J. S. M. D.C. adressée à Monseigneur Illustr. et Reverendiss. cardinal de Plaisance, légat apostolique au Royaume de France.
Les reliures aux emblèmes de la Ligue sont rarissimes.

628. De Vita Hieronymi Æmiliani congregationis somaschæ fundatoris libri IV Augustino Turtura eiusdem congregationis clerico reguluri auctore. *Mediolani*, 1620, in-8, titre gravé, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne de l'époque aux armes du PAPE LÉON XI.

629. Les Véritables Actes des martyrs, recueillis, revus et corrigez sous le titre de Acta primorum martyrum sincera et selecta par le R. P. D. Thiery Ruinart, Benedictin et traduits en françois, par Monsieur Drouet de Maupertuy. *A Paris, chez Hipp.-Louis Guerin,* 1732, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Adrien-Maurice DUC DE NOAILLES, Pair et Maréchal de France, grand d'Espagne, etc.

630. ¶ La Vie et legende de monseigneur || sainct francois (marque de François Regnault). (A la fin :) *Cy fine la vie et légende de Monseigneur || sainct francois imprimée a Paris pour Fran||cois Regnault libraire demeurant en la rue || Sainct Jaques a l'enseigne Sainct Claudes, s. d.* pet. in-8 de 168 ff. goth. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

631. LES MIRACLES DE || NOSTRE DAME DE LEYESSE / et cõme elle fut trouvée || et nommée / comme pourrez voir cy après :

¶ Bons pelerins qui avez devotion/
Et voulez vivre sans douleur et tristesse/
Lisez ce livre par bonne affection/
Vous verrez comme fut trouvée Lyesse/
Dont la feste est le huictiesme de septembre/
Et ce jour la si est la dédicasse :
Tres grands pardons / ainsi que me remembre
Donnez y sont de très grande efficace.

A Paris / pour la vefve Jean Bõfons rue neu||ve Nostre Dame / a l'enseigne sainct Nicolas, s. d. pet. in-8, goth. de 23 ff. non chiff. mar. brun à long grain, tr. dor. (*Koehler.*)

SEUL EXEMPLAIRE CONNU.

632. Histoire des Albigeois, touchant leur doctrine et religion, contre les faux bruits qui ont esté semés d'eux et les ecris dont on les a à tort diffamés : et de la cruelle et lõgue guerre qui leur a esté faite pour ravir les terres et seigneuries d'autrui, sous couleur de vouloir extirper l'heresie. Le tout recueilli fidelement de deux vieux exemplaires ecris a la main, l'un au langage du Languedoc, l'autre en vieil françois. Reduite en quatre livres par Jean Chassanion de Monistrol en Vellai. *S. l.* (*Genève*), *chez P. de Sainct-André,* 1595, in-8, mar. r. fil à fr. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Chassanion dit qu'il a tiré cette histoire de deux anciens manuscrits, dont l'un en langage languedocien, quoique écrit par un catholique romain, est favorable aux Albigeois, et l'autre « en vieil françois » est le même ouvrage que celui qui a été traduit de nouveau du latin en 1569, par Armand Sorbin, mais offrant des différences.

Livre rare provenant des bibliothèques COSTE et TURNER.

633. L'HISTOIRE ET RECUEIL DE TRIUM||PHANTE et glorieuse victoire obtenue contre les seduyctz et abuser || Lutheriens mescreans du pays Daulsays et autres / par || trés hault et tres puissant prince et seigneur Anthoi||ne par la grace de Dieu duc de Calabre / de Lorraine et de Bar et en deffen||dant la foy catholique / nostre || mere Ieglise / et vraye no||blesse / a lutilité et proffit de la cho||se publique (par Nicole Volcyre de Serouville). *S. l. n. d.* (*Paris, Galiot, du Pré,* 1526), in-fol. goth. mar. bleu à long grain, dent. à froid, tr. dor.

Cette édition est sans lieu ni date, mais le privilège est du 12 janvier 1526, et l'auteur se nomme dans une épître latine à Guillaume Budé, datée de Paris *tertio nonas novembris* 1526; le volume a 98 ff. chiffrés non compris les 10 ff. préliminaires. En tête de chacun des trois livres dont l'ouvrage se compose on voit une grande estampe gravée sur bois.

Bel exemplaire d'AUDENET.

634. Le Levain du Calvinisme, ou commencement de l'hérésie de Genève, faict par Reverende sœur Jeanne de Jussie, lors religieuse à Saincte Claire de Geneve, et après sa sortie abbesse au couvent d'Anyssi. *A Chambery, par les frères Du Four,* 1611, in-8, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle et Duru.*)

Édition aussi rare que l'originale de 1535.

635. ¶ Bocace de la genea‖logie des Dieux : conte‖nant la faulse credēce des infidelles‖et gētilz : qui par leurs erreurs et mal‖fondées supersticions creoyent et op‖pinoyent pluralité de dieux | et ceulx ‖ qui avoyēt faict aulcūs beaulx faitz ‖ dignes de mémoire deifioient et leur ‖ erigeoyent temples | autelz | et ymai‖ges | Translaté en frācoys : et nou‖vellement imprimé à Paris. ¶ *On les vend par Jehan Petit Libraire iuré en luniversité de Paris demourāt a la rue saīct Jacq̄s a lēseigne de la fleur de Lys dor.* (A la fin :) 1531, pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire aux armes du COMTE DE VILLAFRANCA.

636. Le Réveil de Chyndonax prince de Vacies, druides celtiques dijonois, avec la sainctelé, religion et diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures, par J. G. D. M. D. (J. Guenebault, docteur médecin dijonnais). *A Dijon, de l'impression de Claude Guyot*, 1621, in-4, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire avec la planche représentant le tombeau et l'urne.

IV. HISTOIRE ANCIENNE DES GRECS ET DES ROMAINS

637. Justini Historiarum ex Pompeio Trogo libri XLIIII. Ex Museo Ioh. Isaci Pontani. *Amstelodāmi, apud Joan Janssoniū*, 1628, in-32, titre gravé, mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure portant sur le dos et les plats le chiffre d'ANNE D'AUTRICHE.

638. Justini historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batavorum*, 1640, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, la plus belle et la plus recherchée.
Hauteur : 123 mill.

639. Quinte-Curce, de la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de M. de Vaugelas, avec les supplémens de Jean Freinshemius sur Quinte-Curce traduits par feu M. Du Ryer. *A Paris, au Palais, chez Mich. Brunet*, 1702, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos de la reliure porte les armoiries D'AUBUSSON DE LA FEUILLADE.

640. Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, titre gravé et 788 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome le jeune*.)

Édition renfermant en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live: elle est imprimée sur deux colonnes, avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande netteté.
Reliure signée.

641. Les Gestes romaines. *Nouvellement imprimez a paris*. ¶ *Cy finist les gestes rommaines et les statuz et ordonnances des herauts Darmes translatez de latin en francois par maistre Robert Guaguin general de lordre des Mathurins. Imprime a Paris pour Anthoine Verard marchant libraire, demourât devât nostre dame de Paris a lymage saint iehan levangeliste. Ou au palais au premier pillier devant la chapelle ou len chäte la messe de messeigneurs les presidens*, s. d. in-fol. de 6 ff. prél. non chiff. et de 230 ff. chiff. pour le texte, fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. et fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Traduction de la troisième décade de Tite-Live, suivie des statuts et ordonnances concernant les hérauts d'armes et les tournois. Figures sur bois très curieuses; la plupart sont répétées un certain nombre de fois à différents passages du texte. La numérotation des feuillets est fautive.
Au-dessous de la souscription se trouve la marque d'Antoine Vérard. (*Silvestre. Marques typogr.* n° 36.
Bel exemplaire.

642. Sexti Aurelii Victoris Historiæ Romanæ breviarium... (accedunt de vita et moribus imperatorum romanorum excerpta cum notis integris variorum, opera Sam. Pitisci). *Trajecti ad Rhenum*, 1696, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet*.)

643. Appiani Alexandrini romanarum historiarum. Alexander Tollius utrumque textum multis in locis emendavit correxit et Henrici Stephani. *Amstelodami*, 1670, 2 vol. in-8, front. gravés, mar. r. fil. *Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Jean-Baptiste Colbert, provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry avec son *exlibris* sur les plats intérieurs.

644. APPIAN ALEXANDRIN HISTORIEN GREC, des guerres des Romains, livres XI... le tout traduict en fran-

coys par feu M. Claude de Seyssel. *A Lyon, pour Anthoine Constantin*, 1544, in-fol. v. br. ant. comp. tr. dor. et ciselée.

Riche reliure à compartiments genre Grolier aux armes en mosaïque de HENRI DE LORRAINE, DUC DE GUISE, *le balafré*.

645. C. CRISPI SALLUSTII De Conjuratione Catilinæ, de Bello Jugurthino, Oratio contra M. T. Ciceronem, M. T. Ciceronis oratio contra C. Crispū Sallustium... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri mense aprili*, 1509, in-8, car. ital. v. brun, comp. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION DES ALDES.
Bel exemplaire grand de marges et aux armes de FRANCOIS I[er], avec la Salamandre et des F couronnés.

646. C. Sallustius Crispus cum veterum historicum fragmentis. *Lugduni Batavorum*, 1634, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 125 mill.

647. L'histoire ca || tilinaire, composee || par Saluste || hys torian ro || main, et translatée par forme d'in || terpretation, d'ung tresbrief et || elegant latin en nostre vul || gaire francoys, par Jehan || Parmentier, marchāt || de la ville de || Dieppe. 1539. *On les vend a Paris en la rue neufve || nostre Dame, a l'enseigne sainct Jehan || Baptiste, près saincte Geneviesve des ar || dens, par Denys Janot. Libraire et im||primeur*, in-16 de 77 ff. chiff. plus 2 ff. de table, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

648. LES COMMENTAIRES || DE JULIUS CESAR. (A la fin :) *Imprimé a Paris par Anthoine Vérard || libraire demourant sur le pont Nostre Dame a || lymage sainct Jehan levangeliste / ou au pa || lais au premier pillier de la grant salle près la || chappelle ou on chāte la messe de Messeigne||urs les presidens*, in-fol. de 113 ff. car. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. noir jans. doublé de mar. r. avec large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre fort rare enrichi de figures sur bois.
Bel exemplaire d'une conservation parfaite; toutes les majuscules sont peintes à l'instar des manuscrits; il provient des bibliothèques du PRINCE D'ESSLING, CHARLES GIRAUD et SOLAR, mais a été relié depuis.

649. C. CORNELIUS TACITUS ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

PREMIÈRE ÉDITION elzevirienne fort belle et très recherchée.
Hauteur : 125 mill.

650. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, anno* 1640. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée. Hauteur : 133 mill.

651. Caius Suetonius Tranquillus. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1644, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée en beaux caractères.
Hauteur : 130 mill.

652. Suetone || Tranquile des faictz et gestes || des douze Cesars. Nouvellement translaté de latin || en francoys. *On les vend à Paris, par Galliot du Pré marchant* || *Libraire iuré de Luniversité : Demourant sur le Pont* || *Nostre Dame : Aiant sa bouticque au III pillier en la grand salle du Palais* (A la fin :) *Fin de la vie des douze Cesars en douze liuvres distin* || *guez et reduictz par tressciētificque et orateur rom* || *main Suetone transquille composez : et nouvelle* || *mēt trās-latez de latī en frācoys par Guillaume Mi* || *chel dict de tours. Et nouvellement imprimés a Paris par maistre Pierre Vidoue imprimeur : pour Galliot du pré libraire iuré de Luniversité demourāt* || *sur le pōt Nostre Dame ayāt sa boutic̄q en la grand salle du Pallays au troysiesme pillier et fut achevé le XVI iour de Feburier mil V cens et vingt* (Marque de Galliot du Pré) (1520), in-fol. de VIII ff. prél. et 220 ff. chiff. fig. en bois, mar. brun, comp. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, fort rare, de cette traduction.

V. HISTOIRE DE FRANCE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE. — CHRONIQUES

653. Les Illustratiōs de Gaule : et sin||gularitez de Troye/ Contenāt troye pties avec Lepistre du || Roy a hector de Troye/Le traictie de la differēce des scismes || et des Cōcilles/ La vraye hystoire et nō fabuleuse du Prīce Sy||ach ysmail dict Sophy. Le tout cōpose par excellēt hystorio||graphe/maistre Jan le Maire de Belges/En son vivāt se||cretaire/et judiciaire/de très haulte et sacrée prīcesse/madame|| Anne de

Bretaigne deux foys Royne de Frãce nouvellemẽt|| imprimées à Lyon. (A la fin :)... *Imprimées à Lyon par Anthoine du Ry*, 1528, 5 parties en 1 vol. in-fol. car. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

654. Les Illustrations de Gaulle et Singularitez de Troye, contenant troys parties avec l'Epistre du Roy Hector de Troye. Le Traicté de la différence des scismes et des conciles. La Vraye hystoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dict Sophy. Le tout composé par excellent hystoriographe maistre Iean Le Maire de Belges, en son vivant secretaire de sacree princesse Mme Anne de Bretaigne deux fois Royne de France. Avec plusieurs autres additions faicte (*sic*) par le dict autheur. Nouvellement revu et corrigé, imprimé à Paris 1548. *On les vend à Paris au Palais en la gallerie par où on va en la chancellerie, par Vincent Sertenas.* (A la fin :) *Cy finissent les Illustrations de Gaule à iamais florissant, auxquelles a esté adiousté le Temple d'Honneur et de vertu qui sont en général toutes les œuvres de feu maistre Iehan le Maire... Nouvellement imprimées à Paris l'an mil cinq centz quarante-neuf* (1549), in-4, v. f, comp. à mosaïque sur le dos et les plats genre Grolier, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle restaurée.*)

Belle édition non citée, imprimée en caractères ronds, comprenant en tout 300 ff. non chiff. *Le premier livre* a 98 ff. y compris le titre et l'épître dédicatoire (a-l par 8 ff. et m par 10 ff.), le titre porte la marque de Vincent Sertenas (*Silvestre. Marques typog.* n° 221) et le recto du dernier f. la marque de Jehan Philippi (n° 920 des *Marques typog.*) Cette dernière marque se trouve répétée sur le titre du *second livre ;* ce livre a 60 ff. signés AA-GG par 8 ff. et H par 4 ff. *Le tiers livre* contient 56 ff. (AAA-GGG par 8 ff.) *L'Epistre du Roy* a 32 ff. Aaa — Ddd par 8 ff. Le *Traicte de la différence des scismes* suivi du *Temple d'honneur et de vertus* a 54 ff. (aaa — fff par 8 ff. et g par 6 ff.). Sur le verso du dernier feuillet la marque de Vincent Sertenas comme ci-dessus.

655. Histoire des Gaules et conquetes des Gaulois en Italie Grece et Asie, avec un abregé de tout ce qui est arrivé de plus remarquable esdites Gaules etc., par Messire Antoine de Lestang seigneur de Belestang. *A Bourdeaus, par Simon Millanges,* 1618, in-4, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux et rare, concernant surtout la partie méridionale de la France.

Exemplaire aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans duchesse de Montpensier connue sous le nom de *Mademoiselle*.

656. LE PREMIER (second et tiers) VOLUME DES CRONIQS||DE FRANCE (appelées chroniques de SaintDenys). Nouvellement||Imprimez a Paris.|| (A la fin du *tiers volume* :) Cy finist le tiers volume des grãs||cronic̃s de france cõtenant Charles v.||vi. ⁊. vii. *Imprime a Paris pour anthoi||ne verard libraire* (sic) *demourãt a Paris sus||le pont nostre dame a lymage saint ie||hã euagelist le dernier iour daoust. lan||M. cccc. quatre vingtz et. xiii.*||(1493), 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. nombr. fig. sur bois. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et précieuse édition très bien imprimée et ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois. La plupart de ces figures se trouvent répétées un certain nombre de fois à des passages différents du texte.

Le *Premier volume* a 8 ff. prél. non chiff. signés a pour le titre, la dédicace à Charles VIII et la table, le 8e f. est blanc; 276 ff. chiff. pour le texte, signés a-z et A-L par 8 et M par 4. La numérotation des ff. est erronée à partir du f. 78 et le dernier f. est chiffré par erreur 273. Ce *Premier volume* est daté à la fin du *dixiesme iour de se||ptembre lan mill. iiii. cens qua||tre vings ⁊ treze...* et porte la marque de Vérard (*Silvestre. Marques typog.* n° 36).

Le *second volume* a 10 ff. prél. non chiff. signés AA par 6 et BB par 4, pour le titre et la table, le 10e f. est blanc; 270 ff. chiff. pour le texte, signés A-X, AA-LL par 8 et M par 6. Le premier alphabet renferme un cahier vv et un cahier v. La numérotation de ce livre est également erronée, le dernier feuillet est chiffré 274. Ce second volume est daté de *lan de gra||ce. M. cccc. iiii. xx ⁊ xiii le ixe iour || de iuillet.* Au-dessous la marque de Vérard comme pour le premier volume.

Le *tiers volume* comprend 8 ff. prél. non chiff. sign. AAA, pour le titre et la table; 256 ff. chiff. pour le texte, sign. AAA par 8 ff. BBB par 6 ff. CCC-QQQ par 8 ff. RRR par 6 ff. SSS-XXX et AAAA-KKKK par 8 ff. LLLL et MMMM par 6 ff. le dernier f. (le 6e) de ce cahier est blanc. Le dernier f. de texte est chiffré 257.

Bel exemplaire, grand de marges.

Le dernier exemplaire qui ait passé en vente, celui de la vente Potier, avait deux ff. refaits par Pilinski et a été adjugé 8,050 francs sans les frais.

657. LE PREMIER (second, tiers et quart) VOLUME DE L'HISTOIRE ET CRONIQUE DE MESSIRE JEHAN FROISSART, reveu et corrigé sur divers exemplaires et suyvant les bons auteurs, par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie. *Lyon, par Jan de Tournes*, 1559-1561, 4 tomes en 2 vol. in-fol. mar. r. riches compart. du XVIe siècle, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une édition très belle et très recherchée. La reliure dorée par Marius Michel est un véritable chef-d'œuvre.

658. LE PREMIER (le second et le tiers) VOLUME DE ENGUERRAN DE MONSTRELLET ensuyvant Froissart naguerres imprimé à Paris... (A la fin du tome III :) *Imprimez a Paris pour Anthoine Vérard... demourant a*

Paris devant la rue Neufve Nostre Dame, s. d. (vers 1500), 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. mar. vert foncé, comp. dor. et en mosaïque, doublé de mar. r. avec un semis de fleurs de lis d'or, gardes en soie moirée r. ant. tr. dor. et ciselée, étuis de mar. r. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN de la seconde édition sans date contenant SIX MINIATURES de la grandeur des pages et CENT CINQUANTE-NEUF PETITES toutes parfaitement gonachées. Ce chef-d'œuvre de Vérard, destiné sans aucun doute par l'éditeur à une tête couronnée, provient de la vente FIRMIN-DIDOT de 1878 où il a été acquis au prix de 30,500 fr. plus les frais. On sait que ce précieux exemplaire était incomplet d'un f. remplacé par un f. sur papier; il a été refait sur vélin par M. Pilinski.

La reliure, chef-d'œuvre de Lortic, a figuré à l'exposition de 1878. Le dessin des plats offre une savante combinaison des plus beaux motifs d'ornements du XVIe siècle; on y voit des macarons, des rosaces, des oiseaux, des entrelacs de branches de chêne et de laurier sortant des cornes d'abondance, des cartouches mosaïqués avec fleurs de lis; au centre des plats se trouve l'écusson de France également en mosaïque.

C'est la seule reliure que M. Lortic ait exécutée dans ce genre.

2. HISTOIRE PARTICULIÈRE SOUS PLUSIEURS RÈGNES

A. *Depuis saint Louis jusqu'à Henri IV.*

659. L'HISTOIRE ET CRONIQUE du treschrestien roy S. Loys, IX du nom, et XLIIII Roy de France. Escritte par feu messire Ian sire, seigneur de Ionville (*sic*), et seneschal de Champagne, familier et contemporain dudit Roy S. Loys. Et maintenant mise en lumière par Antoine Pierre de Rieux. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef,* 1547, in-8, mar. bleu jans. doublé de mar. r. foncé, dent. à froid, semis d'écussons de France, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de Joinville.

660. Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean (par l'abbé de Choisy). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1688, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-ANNE-CHRISTINE-VICTOIRE DE BAVIÈRE femme de LOUIS DAUPHIN dit Montpensier, mort en 1742.

661. HISTOIRE DE CHARLES VI, Roy de France, et des choses mémorables advenues durant 42 années de son Règne, depuis 1380 iusques a 1422 par Jean Juvenal des Ursins archevesque de Rheims, augmentée en cette seconde édition de plusieurs mémoires journaux observations his-

toriques, etc.; par Denys Godefroy. *A Paris, de l'Impr. royale*, 1653, in-fol. mar. r. dos orné. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes de la Reine ANNE D'AUTRICHE, la dentelle ainsi que le dos sont ornés de son monogramme alternant avec des fleurs de lis.

662. Mémoires pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un journal de Paris sous les règnes de Charles VI et de Charles VII, etc. *A Paris, chez Julien Michel Gandouin*, 1729, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de LOUIS XV.

663. CHRONIQUE ET HY ‖ STOIRE faicte et cõposee par feu Messi ‖ re Philippe de Cõmines chevalier / ‖ seigneur Dargẽton / contenãt les choses advenues ‖ durãt le regne du Roy Loys Unziesme / tant en Fran ‖ ce Bourgogne / Flandres / Arthoys / Angleterre / que Espaigne / et lieux circõvoisins. Nouvellement ‖ revueue et corrigée / avec la table des chapitres con ‖ tenuz en ladict cronique. ¶ *Il se vend à Lyon sur le Rosne en la‖maison Claude Nourry / dit le Prince : au‖pres de Nostre dame de confort.* (A la fin :) *Fin de Lhystoire et cronique du feu roy Loys unziesme de ce nom. ‖ Faicte et composee par feu messire Philippe de Commines chevalier / ‖ seigneur Dargenton. Et fut achevée d'imprimer le vii iour du moys ‖ Davril mil cinq cens xxvi par Claude Nourry / dit le Prince : ‖ demourant à Lyon sur le Rosne pres nostre dame de Confort ‖ Laus deo* (1526), in-fol. 4 ff. prélim. pour le titre et la table et 108 ff. chiff. car. goth. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'une édition rare.

664. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, s[r] d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzevier*, 1648, in-12, titre gravé, mar. r. fil. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque CIGONGNE, très grand de marges. Hauteur : 133 mill. 1/2.

665. ¶ LES GESTES ENSEMBLE LA VIE DU ‖ PREULX CHEVALIER BAYARD : avec la généalo ‖ gie : cõparaisons aulx anciens preulx cheva ‖ liers : gentilx : Israeli-

tiques : et chrestiẽs. En ‖ semble oraisons : lamẽtatiõs : Epitaphes du ‖ dit Chevalier Bayard. Contenant plusieurs ‖ victoyres des roysde France. Charles. viij. ‖ Loys. xij. et Frãcoys premier de ce nom. (Fig. en bois représentant le Chevalier Bayard à cheval.) Champier. ‖ *Ont vend lesditz livres à Lyon en rue mercière à l'ensei ‖ gne sainct Jehã baptiste en la maison de Gilbert de Villiers. Cum privilegio.* (A la fin :) *Cy finist les faictz et gestes du nomble chevalier ‖ Bayard lieutenant du Daulphiné. Imprimé à ‖ Lyon sur le Rhosne par Gilbert de Viliers. Lan de ‖ grace. M. CCCCC. XXV. le XXiiij. de novembre* (1525), pet. in-4, goth. de 78 ff. chiff. pour le texte, 2 ff. non chiff. pour la table des matières et 4 ff. non chiffrés pour la pièce suivante : *Compendiosa illustrissimi ‖ Bayardi vita : una cum pane ‖ gyricis epitaphiis : ac nonul ‖ allis,* mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. à petits fers, tr. dor. (*Joly.*)

RARISSIME EDITION de cet excellent livre qui manque à presque toutes les collections dauphinoises et lyonnaises.

Les figures en bois qui sont nombreuses et fort originales représentent, avec le portrait du Chevalier sans peur et sans reproche, son entrée à Gênes, la babaille de Ravenne, la journée des Esperons, etc., ainsi que les principales merveilles du Dauphiné.

Superbe exemplaire très grand de marges, auquel on a ajouté un beau portrait de Bayard gravé par P. Mariette.

666. Le Panegyric du che ‖ vallier sans reproche (Louis de La Tremouille). (A la fin :) ℂ *Cy finist le chevalier sans reproche cõpose p̃ maistre Jehan Bouchet Procureur es cours royalles de Poictiers. Imprimé p̃ Jaques Bouchet demeurant aud. Poictiers à la celle. Et se vẽdẽt en la boutique du dit Bouchet et au Pellican près le Palais et fut achevé le xx viii iour de Mars mil cinq cens xx vii* (1527), in-4, goth. mar. bleu, dos orné, comp. et fil. doublé de mar. La Vall. avec dent. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

C'est de cet ouvrage que sont extraits les Mémoires de L. de La Trémouille qui font partie du tome XIV de la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France publiée par Petitot.

Bel exemplaire.

667. Les Gestes de Francois de Valois roi de France dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a esté faict par les Francoys depuis l'an mil cinq cents treize, iusques en l'an mil cinq cens trente-neuf. Premierement composé en latin par Estienne Dolet; et après par luy mesmes translaté en langue francoyse. *A Lyon, chès Estienne*

Dolet, 1540, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION en français, fort rare.
Bel exemplaire provenant des bibliothèques SOLAR et DE BÉHAGUE.

668. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses advenuës au Royaume de France, depuis l'an M. D. XIII iusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'autheur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, seigneur de Langey son frère. Œuvre mis nouvellemēt en lumière et présenté au Roy par Mess. René du Bellay... *A Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier, rue S. Iacques*, 1569, *avec Preuilege* (sic) *du Roy*, in-fol. de 6 ff. prél. non chiff. 352 ff. de texte chiffrés, et 6 ff. non chiff. pour la table et le privilège, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre porte la marque de Pierre L'Huillier (*Silvestre. Marques typogr.* n° 592).
Bel exemplaire, en GRAND PAPIER, réglé, aux armes et au chiffre de JACQUES-AUGUSTE DE THOU et de MARIE BARBANÇON sa première femme.

669. Mémoires de l'Estat de France sous Charles neufiesme (publ. par Simon Goulart). Seconde édition, reveue, corrigée et augmentez de plusieurs particularitez et traitez notables. *A Meidelbourg, par Henrich Wolf*, 1578, 3 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'un livre rare en reliure ancienne. Cette édition contient pour la première fois imprimé le *Discours de la servitude volontaire* d'Etienne de La Boëtie.

670. Ornatissimi cuiusdam viri de rebus gallicis, ad Stanislaum Eluidium, epistola. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum, typographum regium*, 1573, pet. in-8 de 46 pp. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE de la fameuse apologie de la Saint-Barthélemy par Guy Du Faur de Pibrac (l'auteur des Quatrains); Pibrac l'écrivit en latin afin d'être plus facilement compris des cours étrangères où sa brochure fut répandue à profusion.

671. Lo Stratagema di Carlo IX... Le Stratagème ou la ruse de Charles IX, Roy de France, contre les Huguenots rebelles a Dieu et a luy. Escrit par le seigneur Camille Capilupi, et envoyé de Rome... traduit de l'italien en françois. *S. l.* 1574, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, fleurs de

lis sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Apologie des massacres de la Saint-Barthélemy.
Bel exemplaire d'un livre fort rare, avec le texte italien (87 pp.) et la traduction française (144 pp.).

672. Ordonnances du roi Henry III (1586) confirmées par Henri IV et Louis XIII, contenant les statuts des maitres Tissutiers-Rubanniers, ouvriers en drap d'or, d'argent et soye, tissus, rubans et passemens aussi d'or, d'argent et de soye, fleuret, filozelle, laine, fil et coton, et autres ouvrages faits tant en la grande que petite navette, haute et basse lice, tant large qu'étroite, de la ville, cité, fauxbourgs et banlieue de Paris. *A Paris, chez Gonichon* (vers 1746), in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.(*Thibaron-Echaubard.*)

Livre rare contenant des renseignements curieux sur la fabrication des étoffes.

673. Copie des lettres du roy de Navarre, et de monsieur le prince de Condé. Envoyées a nostre tressainct Père le Pape, pour estre réunis a la saincte église catholique, romaine. *A Paris, à l'Olivier de P. Luillier rue S. Jacques,* 1572, in-8 de 8 ff. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

674. Le Tumulte de Bassigni, appaisé et esteinct par l'autorité, conseil, et vigilance de monseigneur le cardinal de Lorraine ensemble la reprise du chasteau de Choiseul par l'armée du roy, en ce mois de may, mil cinq cens soixante et treze par J. Lebon métropolitain, médecin de monseigneur le cardinal de Guyse. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1573, pet. in-8 de 15 ff. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Voir une analyse détaillée de cette pièce rare dans le *Bulletin du bibliophile,* année 1859 n° 413 p. 645.

675. Notable et sommaire discours de l'estat des afaires de France, depuis l'Edit de pacificatiõ fait au moys de mai 1576. Contenant les artifices, dont les ennemis du repos de France, ont usé, pour abolir le dernier Edit de pacificatiõ, et introduire plus grands troubles que jamais. *A Rheims par Jean Martin,* 1577, in-8 de 95 pp. mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

676. Caroli Lotharingi card. et francisci Ducis Guysii, litteræ et arma in funebri oratione habita Nancij a N. Bocherio theologo, et ab eodē postea latine plenius explicata. His accesserunt utriusque icones et ejusdem card. tumulus, atque concio... *Lutetiæ, ex officina Federici Morelli*, 1577, in-4, vél. comp. fil. tr. dor.

Bel exemplaire réglé en grand papier et avec les deux portraits et la figure du tombeau qui manquent souvent.

Aux armes de Charles de Lorraine, évêque de Metz; jolie reliure renfermée dans un étui en chag. grenat.

677. Pièces historiques sur la Ligue. — Recueil de 11 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Articles de la saincte union des catholiques français. *S. l.* 1588. — Discours de l'ordre tenu par les habitants de la ville de Rouen, à l'entrée du roy.... *Paris*, 1588. — Arrest de la cour de parlement pour faire rendre les biens des Huguenots... *Paris*, 1589. — La grande prophétie... S. *l.* 1589. — Déclaration des consuls, échevins, etc... de la ville de Lyon sur la prise des armes faicte le 24 février 1589. *Paris*, 1589. — Le pouvoir... du duc de Mayenne, lieutenant général de l'Estat royal et couronne de France. *Paris*, 1589. — Advis du conseil de l'union de Paris sur la nomination du duc de Mayenne lieutenant général du royaume. *Paris*, 1589. — Edict et déclaration du duc de Mayenne et le conseil de la saincte union pour réunir tous vrais chrestiens à la deffense de l'église catholique. *Paris*, 1589. — La prinse et reddition de la ville de Montereau, à l'obéissance du duc de Mayenne. *Paris*, *s. d.* (1589). — Articles accordez et jurés en l'assemblée de Lavaur pour l'union des habitans catholiques du païs. *Paris*, 1590. — Discours de la maladie et mort de... Charles cardinal de Bourbon (le cardinal de Vendôme)... *Paris*, 1594.

Ces pièces sont suivies d'une table manucriste avec sommaires des matières qui y sont traitées.

B. *Depuis Henri IV jusqu'à Louis-Philippe.*

678. Advis d'un françois à la noblesse catholique de France sur la remonstrance d'un ligueur, auquel le devoir des catholiques, à la mémoire du feu roy, et envers le roy apresent régnant, ensemble la conjuration de la ligue contre l'estat, ses traittez et alliances avec l'Espagnol sont declarez. *A Tours, chez Jamet Mettayer*, 1590, in-4, vél. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du Roi HENRY IV.

679. Le Catholicon d'Espagne. Et la tenue des Estats à Paris par Messieurs de la S. Union avec le testament d'icelle. Le tout reveu et augmenté de nouveau. *A Turin, par T. Carabiaco*, 1594, in-8 de 184 pp. mar. La Vall. comp. tr. dor. (*Capé*.)

Edition rare.

680. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris... *Ratisbonne (Bruxelles, Foppens)*, 1664, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire avec les figures des deux charlatans et de la procession de la Ligue.
Hauteur : 128 mill.

681. Mémoires de la Reyne Marguerite, dernière édition plus correcte. *A Goude, Imprimez chez Guilliaume de Hoëve*, 1649, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée en très petits caractères.
Hauteur : 128 mill.

682. Eloge historial de Marie de Médicis, Reyne de France et de Navarre, régente du royaume, mère du roi, par Jean-Baptiste Matthieu : *Paris*, 1626, in-8, vél. tr. dor.

Exemplaire de présentation aux armes de la Reine MARIE DE MÉDICIS entourées d'une cordelière de veuve. Le dos et les plats de la reliure sont couverts de fleurs de lis; le titre manque.

683. Pièces historiques sur la Mort de Henri IV. — Réunion de 16 pièces en 1 vol. in-8, mar. noir.

Discours véritable sur la mort de Henry le Grand, contenant les dernières paroles qu'il proféra; ensemble les actions de piété qu'il fit peu d'heures devant sa mort, par Jacques de la Fons Angevin. *A Lyon, par Nicolas Jullieron*, 1610, 24 pp. — Discours lamentable, sur l'attentat et parricide commis en la personne de très heureuse mémoire Henry IIII, Roy de France et de Navarre. *A Paris, par François Huby*, 1610, 15 pp. — Sermon funèbre fait aux obsèques de Henri IIII, Roy de France et de Navarre, le 22 de juin 1610, dans l'église de St-Jacques-de-la-Boucherie, par Fr. Jacques Suares. *A Lyon, par Nicolas Jullieron*, 1610, 33 pp. — Harangue funèbre de Henry le Grand, quatriesme de ce nom, par Mre André Valladier, prononcée en la grande église cathédrale de Metz, le 21 juin, durant l'office funèbre. *A Paris, en la boutique de Nivelle*, 1610, 5 ff. et 119 pp. — Le Convoy du cœur de Henry le Grand IIII du nom, depuis la ville de Paris jusques au collège royal de la Flèche. *A Lyon, par Claude Morillon*, 1610, 23 pp. — La France en dueil, après la mort de Henry le Grand, par L. Nerelet. *A Paris, en la boutique de Nivelle*, 1610, 50 pp. — Les Larmes et sanglots de la désolée France, sur la perte inestimable du très chrétien Henry le Grand, Roy de France et de Navarre. Avec quelques Épitaphes. *A Lyon, par Jean Poyet, Paris, par Jean du Carroy*, 1610, 13 pp. — Les Larmes et lamentations de la France, sur le trespas d'Henry IIII, Roy de France 1610, 14 pp. — Les Souspirs de la France sur la mort du roi Henri IIII et la fidélité des François. *A Paris, jouxte la coppie imprimée par Pierre Ramier*, 1610, 16 pp. — Funèbres cyprez dediez à la royne mere du roy, régente en France sur la mort du Monarque Henri IV, par D.-F. Chamflour. *A Paris, chez Jean Libert*, 1610, 14 pp. — Stances et regrets sur la mort de Henry le Grand, par Anthoine

Collerailles. *Paris, chez Pierre Ramier*, 1610, 23 pp. — De Caede nefaria Henrici Magni regis Galliarum et Navarræ Invictissimi Carmen ex poeta veteri a St-Cl. deductum. *Parisiis, apud Joannem Libert*, 1610, 12 pp. — Diræ in parricidam ad illustrissimum cardinalem D.-D. Du Perron. *Parisiis, apud Joannem Libert*, 1610, 13 pp. — Querimonia, super acerbo Henrici magni funere. Elegiaco Carmine expressa, 1610, 16 pp. — De Protrahendo Henrici Magni luctu. Ode. *Parisiis, Excudebat Johannes Berjonus*, 1611, 11 pp. — Oratio atrata de producendis Henrici magni lachrymis ad Christianissimum, sanctissimumque Galliarum et Navarræ Regem Ludovicum decimum tertium scripta et habita in collegio Navarræ die ferali maio 14 ab ingenuo adolescente Josia de Conæ sub auspiciis præceptoris sui Remigii Bidautii. *Parisiis, apud. Guill. Meleine*, 1611, 20 pp.

684. Le Trésor des trésors de France, vollé à la couronne, par les incongneuës faussetez, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de Finance. Descouvert et présenté au Roy Louys XIII. En l'assemblée de ses Estats généraux, tenus à Paris l'an 1615, par Jean de Beaufort, Parisien. Avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or et soulager son peuple a l'advenir. *S. l.* 1615, in-4, vél. fil. tr. dor.

Cet exemplaire paraît être celui du Roi LOUIS XIII, le dos et les plats de la reliure sont couverts de fleurs de lis.

Il est fait mention de ce J. de Beaufort, dans le « Recueil de ce qui s'est fait aux États-Généraux de 1614 », page 375. Ce livre aurait été saisi à cause de plusieurs paroles diffamatoires qui étaient dedans et qui visaient certains financiers de l'époque.

685. Codicilles de Louys XIII, Roy de France et de Navarre. A son très cher fils aîné, successeur en ses royaumes de France et de Navarre, Canadas, Mexique, etc. *S. l. n. d.* (Au recto du dernier feuillet de la 4e partie :) *Achevé d'imprimer le septiesme d'aoust* 1643, 4 parties en 1 vol. in-24, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre singulier et rare, dans lequel d'excellentes choses sont mêlées a beaucoup d'extravagances. Voir dans les *Analecta* du marquis Du Roure, tome II, page 213, etc., un article consacré à cet ouvrage.

686. Le Testament du défunct Cardinal Jul. Mazarini, duc de Nivernois, etc. Premier ministre du roy de France. *A Cologne, imprimé jouxte la copie*, 1663, in-12 de 54 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

687. Du Rappel des Juifs. (Par Isaac de La Peyrère.) *S. l.* 1643, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale très rare de ce livre singulier condamné par arrêt du Parlement de Paris, et où l'auteur affirme que tous les Juifs

finiront par se convertir au Christianisme, et seront rétablis par un roi de France dans la Terre sainte; le moyen qu'il donnait de hâter sa conversion comme de réunir toutes les sectes chrétiennes, était d'en revenir à la formule apostolique, la foi en Jésus-Christ.

Isaac de La Peyrère, né à Bordeaux en 1594, célèbre par son livre des Preadamites, abjura le calvinisme entre les mains d'Alexandre VII, fut ensuite nommé bibliothécaire du Prince de Condé et mourut en 1676.

688. Proposition concernant le payement et la police des troupes du Roy, qui produira à Sa Majesté une finance de six millions deux cens soixante mille livres, inventée et proposée par le Baron de Sparre, chevalier de l'ordre de Saint-Louis, lieutenant-colonel et major du régiment allemand de Sparre, cy-devant ayde-major général de l'infanterie dans l'armée de la Mozelle *S. l. n. d.* in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de la fin du xviie siècle composé de XIX et 84 pp. Exemplaire aux armes du Roi LOUIS XIV.

689. Les Portraits de la Cour, c'est-à-dire du roy, des princes, des ministres d'estat, et autres. *A Cologne*, 1668, pet. in-12 de 91 pp. mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

690. Mercure galant. Dédié à Monseigneur le Dauphin. Avril 1679. *A Paris, au Palais*, 1694, in-12, mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du grand Dauphin, fils de Louis XIV.

691. Etrennes à la vérité, ou Almanach des Aristocrates, orné de deux gravures en taille-douce et allégoriques. Pour la présente année, seconde de la Liberté, 1790. *A Spa, chez Clairvoyant, imprimeur-libraire de leurs Altesses Royales et Sérénissimes Nosseigneurs les princes fugitifs à l'enseigne de la Lanterne,* 1790, in-8 de 80 pp. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage satirique contre la Noblesse, et très curieux par ses citations. Il contient entre autres un *Tableau général des représentants de la commune de Paris, convoquée le 18 septembre 1789, avec leurs qualités et leur caractère.*

692. L'Ami du roi, almanach des honnêtes gens avec des propheties pour chaque mois de l'année. *A Paris, chez l'apothicaire de la Démocratie, au Palais Royal, s. d.* (almanach pour 1792), in-16, figure. — Almanach des honnêtes gens, contenant des propheties pour chaque mois de l'an-

née 1793 (par Sylvain Maréchal). *A Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1793, in-16. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

693. Bibliothèque de l'amateur rémois. — Messe des sans-culottes chantée à la Belle-Tour, de Reims. Précis historique par Louis Paris. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet*, 1854, in-12, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

694. Polichinel ex-roi des Marionnettes, devenu Philosophe, par Lorentz. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. (*Galette.*)

Satire politique et burlesque contre Louis-Philippe et son gouvernement.
Exemplaire en GRAND PAPIER lavé et encollé.

3. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DES ROIS DE FRANCE. — CÉRÉMONIAL. MÉLANGES

695. Les Anciennes et modernes || Genealogies des Roys de Frãce ꝛ mes||ment du Roy Pharamond : Auec leurs || Epitaphes ꝛ Effigies. || ℭ *Et sont a vendre a Paris en la rue Sainct Jaacques* || *Et a Poictiers au Pellican. Et à limprimerie a la* || *Celle et devant les Cordeliers par Jacques bouchet* || *Imprimeur audict Poictiers.* || ℭ *Cum Priuilegio.* || (A la fin :) ℭ *Cy finissent les Epitaphes genealogies* || *et effigies des Roys francois. Imprimez nou*||*vellement à Poictiers par Jacques bouchet* || *Imprimeur le vingt septiesme iour de Nouēbre* || *Lan mil cinq cens vingt et neuf.* || (1529), petit in-4, goth. fig. portr. gravés sur bois, mar. bleu jans. doublé de mar. r. large dent. fleurdelisée semée de couronnes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare non citée, comprenant 14 ff. prél. non chiff. sign. + par 8 ff. et A par 6 ff. 130 ff. chiff. pour le texte, sign. B-Q par 8 ff. et R par 10 ff. Les deux derniers ff. du cahier R sont chiffrés par erreur cxxxiii et cxxxiiii. Le titre porte les armes de François Ier, avec la Salamandre, gravées sur bois; le privilège qui se trouve imprimé au verso du titre est daté du 24 avril 1528.
Bel exemplaire.

696. Les Généalogies, Effigies et Epitaphes des Roys de France, recentement reveues et corrigées par l'autheur mesmes (Jean Bouchet) : avecq'plusieurs aultres opuscules,

le tout mis de nouveau en lumière par le dict autheur, comme on pourra veoir en la page suyvante. Avec privilege du Roy. *On les vend à Poictiers, en la bouticque de Iacques Bouchet prēs les cordeliers, et a l'enseigne du Pellican par Iehan et Enguilbert de Marnef freres,* 1545, in-fol. car. ronds, portr. gravés sur bois, mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition la plus complète dans laquelle se trouvent réunis une partie des opuscules de l'auteur. L'ouvrage comprend en tout 170 ff. savoir : 6 ff. prél. non chiff. sign. aa par 6 ff. pour le titre, le privilège, la table, la dédicace à *Seigneur Anthoine du Prat, cardinal... archevesque de Sens et chancellier de France*; 163 ff. chiff. et 1 f. non chiff. contenant la marque de l'imprimeur (*Silvestre. Marques typogr.* n° 1186) et au-dessous *Imprime à Poictiers par Jacques Bouchet*, 1545, le verso est blanc.

Petite piqûre dans le titre. Raccommodage au dernier feuillet.

697. Histoire généalogique de la Maison de France reveue et augmentée en cette troisiesme édition avec les illustres familles sorties des reynes et princesses du sang, par Scevole et Louis de Saincte Marthe. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy,* 1647, 2 vol. in-fol. mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier, aux armes de la Reine ANNE D'AUTRICHE.

698. Le Cérémonial de France, ou Description des cérémonies, rangs et séances observés aux couronnements, entrées et enterremens des roys et roynes de France, et autres actes et assemblées solemneles. Recueilly des mémoires de plusieurs secrétaires du roy, hérauts d'armes, et autres par Theodore Godefroy. *A Paris, chez Abraham Pacard,* 1619, in-4, v. f. ant. fil.

Bel exemplaire d'une édition rare et recherchée aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. de Thou.

699. Les Cérémonies qui ont esté faictes en la présence du Roy, aux espousailles de Madame sœur aisnée de Sa Majesté, iusques à son départ vers l'Espagne. *Suivant la coppie imprimée a Bourdeaus par S. Millanges,* 1615, pet. in-8 de 23 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce intéressante pour l'histoire et le cérémonial.

700. La Grand'Monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel lors evesque de Marseille, et depuis ar-

chevesque de Thurin, adressãt au roy tres chrestien François premier de ce nom avec la loy salicque, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas, tenãt sa boutique au Palãis en la galerie par ou on va en la Chancelerie,* 1557, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire réglé de J.-J. DE BURE l'aîné.

701. Livret des compagnies d'Invalides détachées de l'Hôtel, juin 1753. *S. l. n. d.* pet. in-8, mar. vert, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli MANUSCRIT, composé de 17 pp.

4. HISTOIRE PARTICULIÈRE DES ANCIENNES PROVINCES ET VILLES DE FRANCE

702. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris ville capitalle du royaume de France avec les fondations et bastimens des lieux, les sepulchres et epitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres par Gilles Corrozet, parisien et depuis augmentées par N. B. (Nicolas Bonfons) parisien. *A Paris, chez Galiot Corrozet, au Palais, ioignant les consultations,* 1581, in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

703. Les Antiquitez croniques et singularitez, de Paris, ville capitalle du royaume de France, auec les fondations et bastiments des lieux, les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1586, in-8 de 16 ff. prél. et 212 ff. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire contenant le livre second des *Antiquitez de Paris,* par Jean Rabel, peintre. *Paris, Bonfons,* 1588, 124 ff. figures.

704. LES CRONIQUES DE NORMANDIE. Lesquel || les ont esté de nouveau corrigées à la || vérité. Esquelles sont contenues les || vaillãces et proesses des ducz | barõs | et seigneurs de la || noble duché de Normandie. Et avec ce les guerres qui || ont esté entre frãcoys | normans | et angloys. Et aussi la conqste du pays || et duché de Guyẽne | avec plusieurs addiciõs cõme on pourra veoir en ly || sant ledict liure. *Et ont esté imprimées pour Richard Macé*

libraire de||mourant à Rouen à lenseigne des cinq chapeletz devāt le portail aux li||braires. (A la fin :) *Cy finissent les cronicques de Normendie nouvellemen || imprimées à Rouen pour Jehan Burges librai||re demourāt audit lieu en la rue de Grāt Pont près de la Scrayne, s. d.* in-4, goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare imprimée vers 1502.
Exemplaire des bibliothèques d'Esling, Coppinger et Solar.

705. L'Histoire et cronique de Normandie. Reveue et augmentée outre les précédentes impressions : finissant au Roy très-chrestien Henry troisiesme de ce nom, Roi de France et de Polongne, à présent régnant. Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen métropolitaine d'icelle province. *A Rouen chez Martin le Mesgissier, libraire et Imprimeur du Roy tenant sa boutique au haut des degrez du Palais*, 1581, in-8, 2 cartes. — Description du Pays et Duché de Normandie, appellée anciennement Neustrie, de son origine et des limites d'iceluy. Extraict de la cronique de Normandie, non encore imprimée, faicte par feu maistre Jean Magerel, chanoyne et archidiacre de Nostre-Dame de Rouen. *A Rouen chez Martin le Mesgissier, imprimeur du Roy,* 1581, in-8. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition du second ouvrage.

706. COUSTUMES || DU PAYS DE NOR||MANDIE, anciens ressors ||| et enclaves d'iceluy. *A Rouen, de l'imprimerie de Martin Le Megissier || Imprimeur ordinaire du Roy, tenant sa Bouticque || en haut des degrez du Palais,* 1588, in-4, mar. grenat, large dent. à froid, doublé et gardes de vélin, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE imprimé sur VÉLIN, ayant appartenu à Huet, évêque d'Avranches.

707. Hystoire agregative || des Annalles et cronicques Daniou | contenant le com||mencement et origine | auecques partie des cheualeu||reux et marciaulx gestes des magnanimes prin||ces | consulz | contes et ducz Daniou. Et pareil|| lement plusieurs faictz dignes de mémoi||re aduenuz tant en France, Italie || Espaigne | Angleterre | Hieru||salem et autres royaulmes || tant chrestiens que sarrazins. || Depuis

le temps du deluge iusques || a present | tres utille | profitable et recreati||ve a tous nobles et vertueux espritz. Recueil||lies et mises en forme par noble et discret missire|| Jehan de bourdigne prestre | docteur es droictz || et depuis reueus et additionnées par le || viateur. || ℂ Auec privilege. || ℂ *On les vend a Angiers en la boutique de || Charles de boingue et Clement Alexandre mar||chans libraires iurez de luniversité dudit lieu.* || (A la fin :) ℂ *Fin des Annalles ꝛ cronicques des pays Daniou et du Mai||ne. Nouvellement imprimées a Paris par Anthoine Cou||teau imprimeur. Pour honnestes personnes Char||les de boigne et Clement Alexandre marchans || libraires demourans a Angiers. Et fu||rent achevées de imprimer au moys || de janvier. Lan mil·cinq || cens. xxix* || (1529), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non chiff. 207 ff. chiff. et 1 f. non chiff. titre rouge et noir avec encadr. fig, sur bois, mar. La Vall. comp. à fr. et dorés, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de cette chronique rare. Le feuillet 50 est chiffré par erreur liii; le feuillet non chiffré à la fin contient la marque de Galliot du Pré. (*Silvestre. Marques typogr.* n° 47.)

708. Almanach provincial et historique du Poitou pour l'an de grace mil sept cent quatre-vingt-dix. *Poitiers, chez Francois Barbier, s. d.* in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE CHARTRES, gouverneur du Poitou, auquel l'Almanach est dédié.

709. LES CRONIQUES ANNAL||LES DES PAYS DANGLETERRE et bretaigne | contenant les faictz || et gestes de sroys et princes qui ont régné audit pays || et choses dignes de mémoires advenues durant || leurs regnes depuis Brutus iusques au trespas || du feu duc de bretaigne Francoys second du || nom dernier decede. Faictes et redigees || par noble homme et sage maistre Alain||bouchard en son vivant advocat en || la court de parlement et depuis || augmentees continuees || iusques en lan mil || cinq cens. xxxi. || ℂ Auec privilege. || ℂ *On les vend a Paris en la grant salle du palais || au premier pillier en la bouticque de Galiot du pré || marchant libraire iure de luniversité.* || *Mill. v. c. xxxi.* || (A la fin :) ℂ *Fin des cronicques..... Nouvellement reueus et corrigées et Impri||mées a Paris par Anthoine Cousteau im||primeur le unziesme iour de septem||bre mil cinq cens. xxxi.*

pour hō||norables personnes Jehan petit||et Galiot du pre libraires|| iurez de luniversité|| dudit lieu.|| (1531), in-fol. goth. de 10 ff. prél. non chiff. et de 233 ff. chiff. titre rouge et noir avec encadr. et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare, ornée de belles figures sur bois, dont une est répétée à des endroits différents du texte. Au-dessous de la souscription se trouve la marque de Galliot du Pré. (*Silvestre. Marques typogr.* n° 47.)
Bel exemplaire.

710. Mémoires recueillis et extraicts des plus notables et solemnels arrests du parlement de Bretagne divisez en trois livres. Le premier contient les arrests donnez en l'audience, le second ceux des chambres, le tiers, les meslanges. *A Rennes de l'imprimerie de Julien Duclos,* 1579, pet. in-fol. mar. r. dos orné, fil. (*Boyet.*)

Aux armes et au chiffre de J.-Bap. Colbert, marquis de Seignelay.

711. Recueil en forme d'histoire de ce qui se trouve par escrit, de la ville et des comtes d'Engolesme : Party en troys livres. Le premier traicte de l'estat de la ville d'Engolesme devant et au temps des premiers Roys françoys. Le second, des comtes héréditaires d'Engomois, qui commancerent soubz le roy Charles surnommé le Chauve. Et le tiers, despuis le temps que le comté fut réuni à la couronne par Philippe le Bel, iusques a maintenant. Par Frãcois de Corlieu procureur du roy à Engolesme. *A Engolesme, par Jean de Minieris*, 1566, in-4, v. f. ant.

Première édition d'un livre rare.
Exemplaire aux deuxièmes armes de de Thou.

712. Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences et autres choses mémorables, et non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'antiquité, traduit du livre italien de Gabriel Syméon en langue françoyse par Antoine Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1561, in-4, portraits et carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage qui n'a pas été réimprimé en français est aujourd'hui d'une grande rareté.
Exemplaire aux armes du Roi LOUIS XIV avec les L couronnés sur le dos de la reliure.

VI. HISTOIRE DE DIVERS PAYS D'EUROPE

713. **La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque.** *A Cologne (Amsterdam, Daniel Elzevier),* 1665, in-12 de 136 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce morceau se trouve placé dans différentes éditions des Mémoires du cardinal de Retz qui l'a écrit à l'âge de 18 ans.

714. **Essai sur l'histoire du commerce de Venise** (par J.-P. Roma). *A Paris, chez P.-G. Le Mercier fils,* 1724, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace à M. J. S. Bernard, chevalier de l'ordre du roy, comte de Coubert, marquis de Mery, etc., et à ses armes.

715. **Recueil d'aucunes lectres ‖ et escriptures. Par lesquelles se comprend la veri‖te des choses passées | Entre la majeste de Lem‖pereur Charles | cinquiesme. Et Francois Roy de ‖ France | premier de ce nom. Et dont par icelles se ‖ peult tesmoigner | iustiffier | et clerement cognoistre ‖ que ledict Roy de Frãce est seul occasion de la guer‖re presentement meue | au grand regret et deplaisir ‖ de sadicte Majeste | non tant seullemẽt pour le fait ‖ particulier dicelle. Mais encoires plus | pour les ‖ grans maulx et inconveniens apparans ‖ a ceste cause | a la republicque ‖ chrestienne.** (Au verso du titre :) *Imprimé en la ville dàvers le xxviii iour de iuing l'an M. ccccc xxxvi par la vefve de Martin Lempereur | imprimeur demourant en la rue des Lombars près lenseigne de S. Jheromme* (1536), in-4, goth. de 72 ff. non chiff. vél.

Première et précieuse édition du manifeste de Charles-Quint.

716. **Cartas de Antonio Perez secretario de Estado, que fue del Rey catholico don Philippe II de este nombre. Para diversas personas despues de su salida de España.** *Impresso en Paris, s. d.* in-8. — Ant. Perezii ad comitem Essexium, singularem Angliæ Magnatem, et ad alios epistolarum Centuria una. *Parisiis, s. d.* — Aphorismos de las cartas espanolas, y latinas de Ant. Perez. *Impresso en Paris, s. d.* — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

717. **Tratado de los derechos de la Reyna christianissima,**

sobre varios estados de la Monarquia de España. *En Paris, de la emprenta real*, 1667, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

718. Mémoires pour servir a l'histoire de la maison de Brandebourg (par Frédéric II roi de Prusse). *Au Donjon du chateau*, 1750, in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure à comp. en mosaïque et dorés, et aux armes de la reine MARIE LECZINSKA, en mosaïque dans un cartouche sur les plats.

719. Britannia, sive florentissimorum regnorum Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ et insularum adjacentium ex intima antiquitate chorographica descriptio authore Guilielmo Camdeno. *Londini, Impensis G. Bishop*, 1600, in-4, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux secondes armes de Jacq.-Aug. de Thou.

720. Narration veritable de l'execrable conspiration du parti papiste, contre la vie de sa sacree Majesté, le gouvernement d'Angleterre et la religion protestante avec une liste des noms de plusieurs nobles gentilhommes, et autres conjurés, et des principaux officiers tant civils que militaires, qui devoient contribuer a son exécution, publiée par l'ordre des très honorables seigneurs spirituels et temporel assemblez és Parlement par Tite Oates docteur en théologie. *Suivant la copie de Londres*, 1679, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

721. Maria Stuarta regina Scotiæ dotaria Franciæ, haeres Angliæ et Hyberniæ, Martyr ecclesiæ, innocens a caede Darliana : Vindice Oberto Barnestapolio (Robert Turner). *Coloniæ, sumptibus Petri Henningii*, 1627, petit in-8 de 3 ff. et 68 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Ad. Bertrand.*)

Pièce rare et recherchée.

722. GOTHORUM SUEONUMQUE HISTORIA, autore Jo. Magno Gotho archiepiscopo Upsalensi. (A la fin :) *Impressum Romæ apud Joannem Mariam de Viottis parmensem in ædibus S. Brigittæ anno a Christo nato MDLIIII* (1554), pet. in-fol. fig. sur bois, lettres initiales avec vignettes, mar. La Vall. dos orné, comp. en mosaïque et large dent. au pointillé sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Superbe reliure richement et finement dorée, portant dans un compartiment de maroquin rouge les armes et le chiffre de

HENRI II roi de France. Le chiffre se trouve répété dans la large dentelle qui entoure les plats, enfin quatre fleurs de lis aux quatre coins se détachent et terminent la dentelle.

VII. HISTOIRE DE L'ASIE

723. La Vie du roi Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy, et gouverneur des Provinces de Deuque, en Arabie. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier* (*ne extra oleas*), 1671, in-12, mar. olive, fil. non rog.

Bel exemplaire relié sur brochure. Hauteur : 142 mill.

724. Les Fleurs des hy||stoires de la terre || Dorient : cōpil || lees par frere Haycon seigñr du Cort et || cousin germain du roy Darmenie || p le cōmandemēt du pape. Et sōt || divisees en. v. p̄ties. La pmie||re ptie cōtiēt la situation des || royaulmes Dorient. La II || ple des seigñrs q̄ en Orient || ont régné depuis līcarna||tiō de nostre seigneur. || La III ptie parle || des Tartaris. || La IIII ple des sarrazīs || et des turcz depuis le premier || iusq̄s aux presens q̄ ont conqueste || Rhodes / Hōgrie / et dernieremēt as||sailly Austriche. La V. parle de Sophy || roy de Perse / et du prince Tamburlan. *On les vend a Paris, en la rue neufve|| nostre Dame a lēnseigne de lescu de Frāce* (*chez Alain Lotrian*) *s. d.* in-4 de 74 ff. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. brun, fil. et fleurons, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition très rare.

725. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit, et de quelques autres originaux : tres propre a former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *A Paris, chez André Pralard,* 1677, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Mme Adélaïde de France, fille de Louis XV.

VIII. HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE

726. Las casas. Las obras : Principia quedā ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et dofendandam justiciam Yndorum. (A la fin :) *Impressum Hispali in edib. Sebastiani Trugilli*. 10 ff. — Brevissima relacion de la destruycion de las indias. (A la fin :) *Sevilla*,

Sebastian Trugillo... M. D. Lij. (1552), 50 ff. titre compris. — Lo que se sigue es un pedaço de una carta y relacion que escriviõ cierto hombre. 4 ff. — Aqui se contiene una disputa, o controversia : entra el obispo B. de Las Casas... y el doctor Gines de Sepulveda... sobreq̃ el doctor contendia : q̃ las conquistas de las Indias contra los Indios eran licitas : y el obispo por el cõtrario defendio y affirmo aver sido y ser ĩpossible no serlo : tirãnicas, injustas é iniquas. (A la fin :) *Sevilla... Sebastian Trugillo... año de mil y quinientos y cincuenta y dos* (1552), 61 ff.y compris le titre. — Aqui se cõtienẽ treynta proposiciones muy juridicas en las quales sumaria y succintamente se tocã muchas cosas pernecietes al derecho q̃ la Yglesia y los principes christianos tienen o puedẽ tener sobre los infideles de qualquier especie que sean... *Sevilla... Sebastiã Trugillo,* 1552, 10 ff. titre compris. — Este es un tratado... sobre la materia de los Yndios que se han hechoen ellas esclavos. (A la fin :) *Sevilla... Sebastian Trugillo,* 1552, 36 ff. titre compris. — Entre los remedios q̃ el obispo refiriõ por mandado del Rey en los ayuntamientos q̃ mõdã hacer su Majestad de Perlados y letrados y personas grãves en Valladolid el año de mil et quiniẽtos y quarẽta y dos, para reformacio de las Indias... (A la fin :) *Sevilla, Jacome Crõberger*, 1552, 53 ff. et 1 f. blanc. —Aqui se cõtienẽ unos avisos y reglas paralos confessores de las Indias. (A la fin :) *Sevilla, Sebastian Trugillo*, 1552, 16 ff. titre compris. — Ens. 8 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réunion de pièces gothiques en ÉDITIONS ORIGINALES extrêmement rares.
Exemplaires grands de marges (témoins).

727. Tyrannies et cruautez des Espagnols, perpétrées es Indes occidentales, qu'on dit le Nouveau Monde; brievement descrites en langue Castillane par l'Evesque Don Frère Bartelemy de Las Casas ou Casaus, espagnol, de l'ordre de S. Dominique; fidelement traduictes par Jaques de Miggrode. Pour servir d'exemple et advertissement aux XVII Provinces du Païs Bas. *A Anvers, chez François de Ravelenghien*, 1579, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction, rare et recherchée.
Bel exemplaire avec témoins, provenant de la bibliothèque BANCEL.

728. Des Singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amérique, et de plusieurs terres et Isles découvertes de nostre temps : par F. André Thevet, natif d'Angoulesme. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin à la licorne d'or*, 1558, in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

En tête de ce livre rare se trouvent deux odes à la louange de Thevet, l'une de Jodelle, l'autre plus longue de Belleforest.

729. Description géographique et historique des costes de l'Amérique septentrionale avec l'histoire naturelle du Païs par Monsieur Denys, gouverneur lieutenant général pour le roy, et propriétaire de toutes les terres et Isles qui sont depuis le cap de Campseaux, jusques au cap des Roziers. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1672, 2 vol. in-12, planches, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc. souple.*)

Livre rare. « L'auteur de cet ouvrage était un homme de mérite, qui eût fait un très bon établissement dans la Nouvelle France, s'il n'eût point été traversé dans ses entreprises, et qui ne dit rien qu'il n'ait vu par lui-même. » (Le P. Charlevoix.)

730. Histoire naturelle et morale des Indes tant orientalles qu'occidentalles. Où il est traitté des choses remarquables du ciel, des élemens, metaux, plantes et animaux qui sont propres de ce païs. Ensemble des mœurs, cérémonies, loix, gouvernement, et guerres des mesmes indiens. Composée en castillan par Joseph Acosta et traduite en françois par Robert Regnault Cauxois. Dernière édition, revue et corrigée de nouveau. *A Paris, chez Marc Orry,* 1606, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Troisième édition de cette traduction; très rare.

IX. HISTOIRE DES ORDRES DE CHEVALERIE

731. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie... *A Amsterdam, chez H. Desbordes*, 1699, 2 vol. — Histoire des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe... *Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek,* 1695, 2 vol. — Ens. 4 vol. pet. in-8, planches gravées par Schoonebeek, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

732. LE LIVRE DES STATUTS et ordonnances de l'ordre Sainct Michel, estably par le treschrestien Roy de France

Loys unziesme de ce nom Institution de l'office de prevost et maistre des cérémonies, avec autres statuts et ordonances sur le faict dudict ordre. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1550), pet. in-4, v. f. ant.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN aux armes et au chiffre du Roi HENRI II.

733. HISTOIRE DES ORDRES ROYAUX, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem par M. Gautier de Sibert. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1772, gr. in-4, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER et aux armes de MARIE-ANTOINETTE, comme DAUPHINE DE FRANCE.

X. HISTOIRE DE LA NOBLESSE. — ART DU BLASON

734. Les Diverses Espèces de Noblesse, et les manières d'en donner les preuves par le P. Menestrier. *A Paris, pour T. Amaulry, libraire à Lyon et chez R. J. B. de la Caille*, 1682, in-12, planches gr. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

735. Le Blason des armoiries auquel est monstrée la manière que les anciens et modernes ont usé en icelles. Traicté contenant plusieurs escus différens, par le moyen desquels on peut discerner les autres et dresser ou blasonner les armoiries, par Hierosme de Bara. Reveu, corrigé et augmenté en ceste dernière édition par B. R. D. E. L. R. *Paris, Rolet Boutonné*, 1628, in-fol. de 6 ff. non chiff. et de 198 pp. fig. de blasons, mar. r. dos fleurdelisé, comp. avec fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur uu feuillet en regard du titre se trouvent peintes les armes de CARION DE NIZAS.

L'ouvrage ci-dessus est suivi de : *L'Estat et comportement des armes, contenant l'institution des armoiries, et méthode de dresser des genéalogies etc. par M. Jean Scohier, Beaumontois, Paris, Rolet Boutonné*, 1630, 2 ff. et 95 pp. fig. de blasons. — *Le Tableau des armoiries de France : auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, Hérauts d'armes, Pavillons, Escus, Tymbres, Couronnes* etc. *par Philippes Moreau, Bordelois. Paris, Rolet Boutonné*, 1630, 4 ff. et 70 pp. et 1 f. fig.

Exemplaire grand de marges ; quelques petites taches.

736. Le Tableau des armoiries de France, auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, hérauts

d'armes et des marques de noblesse. Par Philippe Moreau Bourdelois. *A Paris, chez Robert Fouet*, 1609, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre curieux et rare, avec un avant-propos à la noblesse française. Bel exemplaire avec la belle estampe de Léonard Gaultier, qui manque quelquefois.

737. Le César Armorial, ou Recueil des armes et blasons de toutes les illustres principales et nobles maisons de France..... par C. D. G. (César de Grand-Pré). *A Paris, chez la veufve Jean Petit-Pas*, 1645, in-12, front. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

XI. BIOGRAPHIE

738. EN CE PRÉSENT VOLUME sont con||tenues les vyes de huict ex||cellens & renommez personnaiges grecs & romains, mises au pa||rangon lune de laultre : escriptes premierement en langue grecque par le tresveritable historien et grave philosophe Plutarque de || cherronnee et depuis translatees en françoys, par le commande||ment du treschrestien Roy Françoys premier de ce nom, || par feu reverend père en Dieu, messire Georges de Sel||ve, en son vivant evesque de la Vaur. || *Ces livres sont imprimez à Paris par Michel de Vascosan demeu||rant rue Sainct Iacques a lenseigne de la fontaine, pour luy, et Jehan* || *du pre libraire tenant sa boutique en la grand salle du Pallays.* || *Avec privilege de la court pour troys ans.* || *M. D. X. L III.* (1543), in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 123 ff. chiff. v. f. ant. riches comp. en mosaïque et dorés, genre Grolier, tr. dor.

Première édition de la traduction des vies de Plutarque; le travail interrompu par la mort du traducteur, l'évêque de Lavaur, fut continué par Amyot.

Exemplaire réglé, couvert d'une belle reliure du XVIe siècle, dans le genre des reliures exécutées pour Grolier.

739. Decade, contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus, Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, Severus, Antoninus, Bassianus, Heliogabalus, Alexander, extraictes de plusieurs autheurs, grecs, latins et espagnols, et mises en françois, par Antoine Allègre. *A Paris, par Vascosan*, 1567, pet. in-8, mar. r. comp. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé portant, sur le dos et les plats de la reliure, les armoiries de la famille Soderini, de Florence.

740. LIBRI IOHANIS BOCCACII DE CERTALDO / DE MULIERIBUS || claris ad andreā de acciarolis de florencia alteuille || comitissam rubrice incipiunt feliciter. || (A la fin :) *Liber Iohañis boccacii de certaldo de m̃lribus claris* || *sūma cum diligentia amplius solito correctus / ac per* || *Iohānem czeiner de Reutlingen / ulme impressus finit* || *feliciter, Anno dñi M° cccc° l xx iij.* || (1473), in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. comp. à froid sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION rarissime, très recherchée pour les curieuses figures sur bois dont elle est ornée. Elle comprend 2 ff. prél. non chiff. pour la suscription suivie de la Table et 116 ff. chiff. mais sans pour le texte. Les pages pleines contiennent de 31 à 33 lignes. L'exemplaire est conforme à la description donnée pour ce livre par *Hains* n° 3329.

Bel exemplaire, grand de marges.

741. Joannis Boccatii de certaldo insigne opus de claris mulieribus. *Bernæ, Helvet. excudebat Mathias Apiarius*, 1539, pet. in-fol. de 6 ff. prél. 82 ff. chiff. lettres rondes, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition curieuse comme exécution typographique et fort recherchée d'ailleurs pour les figures sur bois dont elle est ornée. Celle qui représente, avec détails, l'accouchement de la papesse Jeanne, a été très souvent enlevée aux exemplaires.

XII. MÉLANGES HISTORIQUES

742. VALERII MAXIMI factorum dictorumque memorabilium ad Tiberium Cesarem liber primus incipit. In-fol. mar. vert, fil. et dent. à fr. (*Rel. claustrale de Thompson.*)

MAGNIFIQUE MANUSCRIT ITALIEN DU XV° SIÈCLE composé de 125 feuillets à 2 col. 35 lignes à la page, exécuté sur VÉLIN en beaux caractères semi-gothiques. Il est enrichi de miniatures, bordures et majuscules, et de notes marginales d'une jolie écriture fine du temps. Sur l'un des derniers feuillets, restés blancs, on lit la phrase suivante écrite de la même main : *Fuit completus anno* 1418. Cette date convient au manuscrit; mais l'auteur des notes marginales a voulu peut-être indiquer l'époque de l'achèvement de son travail; le texte serait alors un peu antérieur à l'an 1418; ce qu'on doit admettre, car ce manuscrit est évidemment des premières années du XV° siècle.

On remarque encore dans ce manuscrit quatre-vingt-seize petites majuscules coloriées sur fond d'or et une foule d'élégantes initiales gothiques en or ou en couleur.

Ce bel exemplaire de Valère Maxime pourrait être consulté avec fruit pour une nouvelle édition de cet auteur classique.

743. VALERII MAXIMI FACTORŪ ET DICTORUM MEMORABILIUM. Ad Tiberiū Cesarem. Liber primus incipit feliciter (libri IX).

S. l. n. d. (*Strasbourg,* 1469), in-fol. goth. mar. vert jans. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Elle a été imprimée vers 1469 avec des caractères que l'on croit être ceux de I. Mentelin, de Strasbourg. Le volume est composé de 159 ff. dont chaque page a 34 lignes, sans chiffres, réclames ni signatures; il commence comme ci-dessus et il finit à la 15e ligne du dernier f. verso sans souscription.

744. Thuanus restitutus, sive Sylloge locorum variorum, in historia illustrissimi viri Aug. Thuani hactenus desideratorum. Item Francisci Guicciardini Paralipomena, etc. *Amstelodami*, *sumptibus Joannis Henrici Boom*, 1663, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire réglé.

745. Apologia pro juramento fidelitatis, primum quidem anonymos, nunc vero ab ipso auctore principe Jacopo Dei gratia, Magnæ Britanniæ, Franciæ, et Hiberniæ rege... *Londini, excudebat Joannes Morton*, 1609, in-12, vél. fil. tr. dor.

Très joli exemplaire aux armes de JACQUES Ier ROI D'ANGLETERRE.

746. Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer par M. l'abbé Rive. *A Paris*, *chez l'auteur*, *Hotel de La Vallière*, *rue du Bac* (*de l'imprimerie de Fr. Amb. Didot*), 1780, pet. in-8 de 48 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire auquel est ajoutée une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur; il provient du cabinet de M. FOSSÉ D'ARCOSSE.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

SCIENCES ET ARTS

BEAUX-ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20869

DEC 23 1938